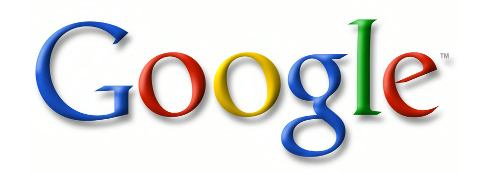
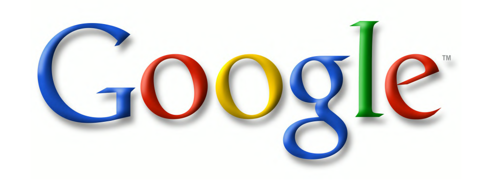
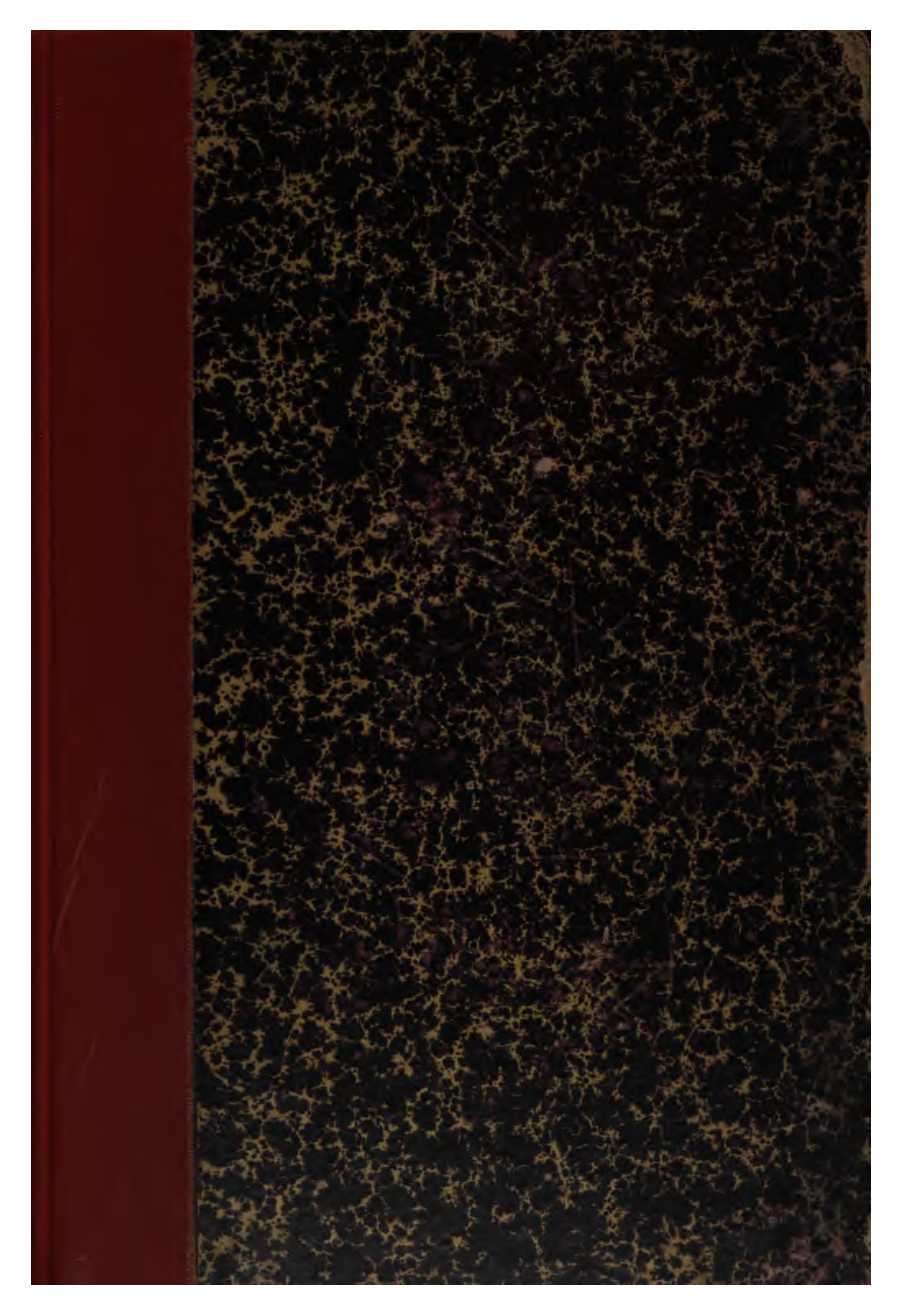


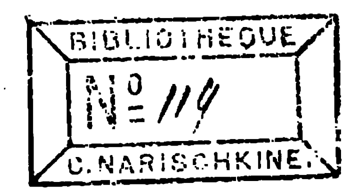




Первое изд-ие.

См. Ульяницкий I, № 1185
Бер. Мир 1873 г., стр. 359

Бурцев 1897 г., ч. IV
1901 г. т. VI
Смирнов № 407


BIBLIOTHEQUE
N° 114
C. NARISCHKINE.

РУССКІЕ ГРАВЕРЫ

Удостоено отъ академіи наукъ Уваровской преміи.

ОГЛАВЛЕНІЕ

Изслѣдованіе «Русскіе граверы и ихъ произведенія съ 1564 года до основанія Академіи Художествъ» представляетъ сводъ матеріаловъ по части гравированія въ Россіи,—матеріаловъ, приведенныхъ въ нѣкоторый порядокъ, для болѣе удобнаго пользованія ими; но, по всей вѣроятности, еще далеко неполныхъ.

Причина такой неполноты понятна: главнымъ матеріаломъ для исторіи гравированія служатъ собранія произведеній граверовъ; между тѣмъ настоящихъ охотниковъ и собирателей русскихъ гравюръ за прежнее время у насъ почти не было. Сохранилось небольшое, случайно составившееся, собраніе гравюръ на мѣди временъ Петра I и Императрицы Анны, въ папкахъ бывшаго директора Академіи художествъ при Академіи наукъ Штелина; другое собраніе, болѣе полное, гравюръ, изданныхъ въ концѣ прошедшаго и началѣ нынѣшняго столѣтій, находящееся въ библіотекѣ Кн. Бѣлосельской-Бѣлозерской,— небольшое количество отдѣльныхъ гравированныхъ листовъ, попадающихся въ собраніяхъ любителей старопечатныхъ книгъ и русскихъ древностей,—вотъ все, что дошло до нашего времени, и вотъ чѣмъ объясняется то обстоятельство, что гравюръ временъ Петра I и даже позднѣйшаго времени, дошло до насъ чрезвычайно мало; что всѣ эти гравюры и рѣдки и цѣнны, а многія изъ нихъ, самыя замѣчательныя, извѣстны только въ самомъ незначительномъ числѣ экземпляровъ.

Такимъ образомъ ни за какія деньги нельзя достать древнихъ экземпляровъ сватьбы шута Шанскаго, на женской половинѣ, сватьбы карловъ, большаго вида Москвы, гравированнаго Бликлантомъ въ 1723 году, и мн. др. Видъ села Измайлова и многіе портреты Петра I и Екатерины I сохранились только въ единственныхъ экземплярахъ. Древнихъ экземпляровъ другихъ листовъ, какъ напримѣръ вида Яузскаго Головинскаго дворца, гравированнаго де Витомъ, и вида похоронъ Головина, до сихъ поръ неизвѣстно вовсе; наконецъ есть и такія русскія гравюры (см. Зубовъ, портреты Меншиковыхъ), которыя извѣстны намъ только по заграничнымъ собраніямъ.

Хорошо еще, что большинство старинныхъ досокъ, гравированныхъ въ прошедшемъ столѣтіи, сохранилось до нашего времени въ архивахъ Главнаго Штаба и Академіи наукъ и художествъ. Любители могутъ получать съ нѣкоторыхъ изъ этѣхъ досокъ весьма удовлетворительные отпечатки, и такимъ образомъ пополнить свои собранія такими листами, которыхъ невозможно найдти въ древнихъ экземплярахъ *).

Еще труднѣе собирать и отыскивать такъ называемыя народныя (лубочныя) картинки, которыя еще рѣже попадаются въ старыхъ экземплярахъ.

Картинки этѣ раскупались народомъ, наклеивались, въ видѣ украшенія, на стѣны избы, вмѣстѣ съ избою горѣли или уничтожались при перестройкахъ, и пропадали отъ сырости и гнили; такъ что, несмотря на громадное число экземпляровъ,

*) Нельзя достаточно благодарить извѣстнаго гравера нашего Ѳ. И. Іордана за изданіе въ свѣтъ досокъ, сохраняющихся въ Академіи художествъ. Изданіе это заключаетъ въ себѣ почти полное собраніе произведеній лучшаго гравера нашего Чемесова, рѣдкій листъ, сватьбу Екатерины I, неизвѣстный въ старыхъ экземплярахъ, и множество гравюръ Колпакова, Колпашникова и другихъ мастеровъ конца прошлаго и первой половины нынѣшняго вѣка. Изданіе въ высшей степени любопытно какъ для любителя искусствъ, такъ и для археолога.

въ которомъ выходили народныя картинки, почти каждый старинный листъ лубочнаго производства составляетъ вмѣстѣ съ тѣмъ и единственный, дошедшій до нашего времени, экземпляръ извѣстнаго изданія картинки.

Гравюры на деревѣ могли быть перечислены въ словарѣ съ большею полнотою: всѣ онѣ, за немногими исключеніями, находятся въ старопечатныхъ книгахъ, — а въ собирателяхъ старопечатныхъ книгъ, въ лицѣ нашихъ старообрядцевъ, недостатка небыло.

Въ послѣднее время особое вниманіе на собраніе русскихъ гравюръ обращено было директорами и хранителями Императорской публичной библіотеки; трудами ихъ собраніе это доведено до возможной полноты, и совершенно доступно для обозрѣнія каждому, занимающемуся этимъ предметомъ.

Перечень частныхъ и общественныхъ собраній русскихъ гравюръ, которыми я пользовался при составленіи словаря граверовъ, помѣщенъ въ особомъ приложеніи (см. стр. 115). Не малымъ пособіемъ послужило мнѣ въ этой работѣ и мое собственное собраніе, заключающее въ себѣ болѣе 3000 листовъ русскихъ гравюръ на мѣди и на деревѣ, портретовъ, видовъ и народныхъ картинокъ.

Рукописные и печатные источники по части русскаго гравированія, то же весьма скудны: замѣтки и выборки изъ статей нашихъ археологовъ, Сахарова, Снегирева, Максимовича, Тромонина, Семевскаго, Буслаева, Бычкова и Забѣлина, прекрасная біографія Чемесова, составленная извѣстнымъ писателемъ по части художествъ въ Россіи Петровымъ, извлеченія изъ исторіи искусства въ Россіи Штелина и Фіорилло, каталоги гг. Востокова, Толстаго, Царскаго, Лобанова-Ростовскаго, Миллера, Другулина, замѣтки изъ разныхъ иностранныхъ сочиненій, и наконецъ необыкновенно богатое по матеріаламъ изслѣдованіе г. Пекарскаго

«Наука и Литература въ Россіи при Петрѣ I,—вотъ тѣ печатные источники, которыми я пользовался при составленіи этаго изслѣдованія.

Изъ рукописныхъ матеріаловъ приведены мною выписки изъ дѣлъ Московской Оружейной Палаты, сдѣланныя Академикомъ Гамелемъ, и помѣщенныя въ собраніи его бумагъ, хранящихся въ руской библіотекѣ Академіи наукъ, и множество подлинныхъ документовъ и мелкихъ замѣтокъ, по части исторіи искусства въ Россіи, изъ бумагъ Академика Штелина.

Замѣтки Штелина драгоцѣнны. Пріѣхавъ въ Россію въ 1735 году, съ страннымъ титломъ *профессора аллегоріи*, этотъ добросовѣстный нѣмецъ отдалъ всего себя на служеніе новому своему отечеству; болѣе полувѣка старался онъ подвигать впередъ наше художество, всего болѣе заботился о томъ, чтобы обучать ремесламъ и искуствамъ русскихъ учениковъ, завелъ при Академіи наукъ самостоятельную Академію художествъ; какъ жукъ откапывалъ и собиралъ все русское, и съ любовію записывалъ всякую мелочь, которая могла имѣть только интересъ для чисто русскаго.

Заслуги этого честнаго, трудолюбиваго и вполнѣ русскаго нѣмца еще недостаточно оцѣнены нашими учеными.

Въ концѣ книги приложена особая статья о граверномъ искусствѣ при Московскомъ Печатномъ Дворѣ, сообщенная В. Е. Румянцевымъ.

Всѣ эти матеріалы, а равно и описанія самыхъ гравюръ, сведены въ азбучномъ порядкѣ въ Словарѣ граверовъ, который и составляетъ самую существенную часть настоящаго изслѣдованія. Впереди Словаря помѣщено краткое обозрѣніе о ходѣ гравированія въ Россіи.

Обозрѣніе это исправлено, или точнѣе сказать, совершенно переработано мною на основаніи двухъ разборовъ моего изслѣдованія, написанныхъ г. Стасовымъ, по порученію Академіи наукъ. Разборы эти, по блестящимъ и вмѣстѣ съ тѣмъ проч-

нымъ выводамъ и по обширности введенныхъ въ нихъ матеріаловъ, составляютъ едвали не самую капитальную страницу для исторіи нашего гравированія.

За всѣмъ тѣмъ для художника и для исторіи художества вообще выводы, къ которымъ приводитъ насъ обозрѣніе хода русскаго гравированія, довольно неутѣшительны и далеко не соотвѣтствуютъ труду, который положенъ на собираніе самыхъ матеріаловъ:

«Гравированіе на деревѣ введено въ Россіи во второй половинѣ XVI-го вѣка, въ одно время съ книгопечатаніемъ, и въ видѣ дополненія къ оному; *) отдѣльные же листы, назначенные для народнаго употребленія, появляются не ранѣе XVII-го вѣка. Въ продолженіе 250 лѣтъ своего существованія гравированіе на деревѣ въ Россіи не сдѣлало видимыхъ успѣховъ ни въ художественномъ отношеніи, ни въ техническомъ. Граверы югозападныхъ типографій копировали западные образцы, копировали цѣликомъ нѣмецкихъ мастеровъ, и копировали другъ съ друга. Московскіе граверы въ крупныхъ изображеніяхъ держались болѣе древнихъ образцовъ и переводовъ; въ мелкихъ же картинкахъ и архитектурныхъ украшеніяхъ и заставкахъ они подражали западнымъ образцамъ, наряду съ граверами югозападныхъ типографій. Въ художественномъ отношеніи обѣ этѣ школы граверовъ, т. е. Кіево-Львовская, заключающая въ себѣ граверовъ югозападныхъ типографій, а равно и Московская, не произвели ни одного замѣчательнаго художника, ни одного дѣйствительно художественнаго произведенія. Въ XVIII-мъ вѣкѣ школы эти не только не представляютъ никакихъ улучшеній въ русскомъ гравированіи на деревѣ; но къ концу этого столѣтія совершенно низводятъ гравированіе на степень фабричнаго ремесла. (См. стр. 23 .

*) Въ статьѣ В. Е. Румянцева (см. стр. 359) находится весьма любопытное свѣдѣніе о томъ, что въ нашихъ рукописныхъ книгахъ, точно такъ какъ и въ западныхъ, встрѣчаются буквы и заставки, отпечатанныя деревянными дощечками (см. стр. 1).

Гравированіе на мѣди представляетъ еще менѣе самобытности. «Первые граверы наши въ Москвѣ,—Трухменскій, Л. Бунинъ, въ Кіевѣ,—Тарасевичъ, Щирскій, Галаховскій,— прямо копируютъ съ иностранныхъ образцовъ, такъ, что произведенія ихъ можно всегда принять за плохія работы дюжиннаго голландскаго мастера. Художественнаго достоинства, за исключеніемъ развѣ досокъ Тарасевича, искать между ними нечего.

Въ царствованіе Петра, когда царю необходимо было прославить свои побѣды и праздники, вызваны въ Россію Амстердамскіе граверы, Шхонебекъ и Пикаръ, обучившіе своему искусству многихъ русскихъ граверовъ. Работы этой школы отличаются поспѣшностью и неряшествомъ производства, плохимъ рисункомъ и робкою копировкой голландскихъ образцовъ (въ особенности съ учителя Шхонебекова Ромейна де Хогхе).

Въ 1731 году является граверъ Вортманнъ, изъ Касселя, образовавшій цѣлую школу русскихъ граверовъ и въ томъ числѣ замѣчательнаго мастера Ивана Соколова, неуступавшаго въ искусствѣ гравированія своему учителю. За тѣмъ для обученія академическихъ учениковъ выписывается первокласный европейскій граверъ Шмидтъ.

Шмидтъ образовалъ Герасимова, Васильева и Колпакова, которые переняли отъ своего учителя блестящій и тонкій рѣзецъ его,—и Чемесова (въ Академіи художествъ), который совершенно усвоилъ себѣ манеру Шмидта въ гравированіи иголкой и крѣпкою водкой. Съ отъѣздомъ Шмидта и смертію Чемесова гравюра русская стала быстро упадать.» (См. стр. 45).

Выводы неутѣшительные, но вполнѣ вѣрные, если прослѣдить ихъ по работамъ нашихъ граверовъ, описаннымъ въ Словарѣ: такъ ничтожны и мало художественны этѣ работы за немногими исключеніями.

Нѣсколько большій интересъ представляетъ Словарь граверовъ для гг. археологовъ и собирателей древности, которые

найдутъ въ немъ описаніе разныхъ торжествъ, баталій, пиршествъ, сватьбъ,—заключающихъ довольно замѣчательный матеріалъ для описанія древней одежды,—видовъ городовъ, зданій, картъ и портретовъ. *) Собиратели гравюръ, кромѣ того, могутъ по указаніямъ Словаря, привести, свои собранія въ нѣкоторый порядокъ и пополнить въ нихъ пробѣлы.

Собственно для гг. собирателей помѣщены мною, въ видѣ отдѣльныхъ приложеній, свѣдѣнія о собирателяхъ русскихъ гравюръ и ихъ собраніяхъ, о цѣнности гравюръ и различіи отпечатковъ, снятыхъ съ одной и той же доски, и наконецъ, полные списки древнихъ досокъ, сохранившихся до нашего времени, съ которыхъ могутъ быть получаемы отпечатки, по заказу любителей.

Въ размѣщеніи монограммъ въ Словарѣ граверовъ соблюдался слѣдующій порядокъ: каждая монограмма, состоящая изъ нѣсколькихъ, отдѣльно стоящихъ, буквъ поставлена подъ тою буквою, которая стоитъ впереди. Если монограмма принадлежитъ неизвѣстному мастеру, то вслѣдъ за нею слѣдуетъ перечисленіе отмѣченныхъ ею гравюръ; если же извѣстны имя или фамилія монограммиста, то при монограммѣ сдѣлана одна ссылка; самыя же работы мастера перечислены подъ его именемъ. Сложныхъ или связанныхъ монограммъ на русскихъ гравюрахъ почти не встрѣчается. Для бо́льшаго удобства при справкахъ на стр. 291—4 отпечатаны всѣ монограммы вмѣстѣ.

---

*) Впрочемъ въ Словарь граверовъ вошло описаніе гравюръ, работанныхъ извѣстными мастерами; изъ народныхъ же картинокъ описаны только гравированныя на деревѣ. Надѣюсь со временемъ напечатать въ видѣ дополненія къ Словарю: 1) описаніе гравюръ безъ именъ мастеровъ, 2) описаніе народныхъ картинокъ и 3) перечень русскихъ портретовъ.

Гравюры описаны кратко, такъ, чтобы любитель и собиратель могъ повѣрить что у него есть въ собраніи и чего недостаетъ. Сокращенія при этомъ употреблялись слѣдующія:

Ак. Н. Академія Наукъ.

Ак. Х. Художествъ.

Кн. Бѣл. Бѣл. Собраніе гравюръ кн. Бѣлосельской Бѣлозерской.

Без. подп. отпечатки безъ подписи.

Вл. влѣво отъ зрителя.

Впр. вправо.

Вр. портретъ въ ростъ.

Глав. Шт. собранія главнаго штаба.

Ерм. собраніе Имп. Ермитажа.

Кв. гравировано крѣпкою водкой.

Кит. б. напечатано на китайской бумагѣ.

Км. гравировано карандашной манерой.

Отпеч. отпечатокъ гравюры.

П. гравировано пунктиромъ.

П. Б. въ собраніи Публичной Библіотеки.

Погод. въ собраніи Погодина.

Погр. поясн. портретъ по грудь, поясной.

Прям. лице портрета прямо (en face).

Р. гравировано рѣзцемъ.

Ров. въ собраніи Ровинскаго.

Слов. см. въ словарѣ граверовъ.

$^1/_2$ $^3/_4$ голова портрета обращена въ бокъ (въ профиль), въ три четверти.

Тжм. той же мѣры.

Чм. гравировано черною манерой.

Шт. изъ собранія Штелина.

I. ГРАВИРОВАНІЕ НА ДЕРЕВѢ.

Еще очень недавно полагали, что гравированіе на деревѣ обязано своимъ происхожденіемъ игральнымъ картамъ. Игра въ карты, существовавшая въ Китаѣ съ давняго времени, [1] занесена въ Европу Аравитянами. Документальныя извѣстія о появленіи картъ въ Италіи относятся къ 1350-му году.

Первыя карты были однако не гравированы, а рисованы *) и раскрашены отъ руки. Древнѣйшіе, дошедшіе до насъ, экземпляры ихъ относятся къ первой половинѣ XV вѣка **); они рисованы и раскрашены посредствомъ прорѣзныхъ патроновъ; карты же, отпечатанныя деревянными досками, появляются не ранѣе второй половины того же столѣтія, т.-е. позже извѣстной гравюры св. Христофора, гравированной на деревѣ въ 1423 году.

Въ послѣднее время докторъ Либенау сдѣлалъ чрезвычайно важное открытіе, которое доказало, что производство оттисковъ, посредствомъ деревянныхъ или металлическихъ штамповъ, было извѣстно въ Германіи почти двумя вѣками ранѣе: онъ нашелъ, что *въ продолженіи Ейнзидленской хроники*, написанномъ въ XII вѣкѣ Фровеномъ, всѣ заглавныя буквы отпечатаны посредствомъ штамповъ, вырѣзанныхъ на деревѣ или металлѣ. Въ подтвержденіе этого открытія Пассаванъ (т. I. стр. 20) приводитъ одну гравюру, которая, по всѣмъ

---

1) Примѣчанія подъ цифрами помѣщены въ концѣ обозрѣнія.

*) Емерикъ Давидъ, въ своей исторіи гравированія, полагаетъ, что гравированіе на деревѣ было извѣстно еще во время Александра Македонскаго, и что древніе Индійцы отпечатывали узоры на своихъ матеріяхъ посредствомъ деревянныхъ вырѣзокъ (Passavant. Le peintre graveur. Leipzig. 1860. t. I. p. 4).

**) Всего 16-ть картъ, нарисованныхъ на двухъ листахъ, по восьми на каждомъ; онѣ находятся въ собраніи г. Бутша въ Аугсбургѣ (Passav. p. 20).

признакамъ должна быть отнесена къ концу XII вѣка. — Гравюра эта, отпечатанная на пергаментѣ металлическою доскою, и раскрашенная, изображаетъ распятіе съ предстоящими; она была наклеена на переплетную доску одной древней рукописи *).

Другихъ памятниковъ этого времени не отыскано, и древнѣйшія затѣмъ гравюры на деревѣ и металлѣ, дошедшія до нашего времени, должны быть отнесены къ концу XIV-го и началу XV-го вѣка; первая гравюра на деревѣ съ годомъ найдена въ Буксгеймѣ; она изображаетъ св. Христофора, переносящаго чрезъ рѣку Спасителя; внизу годъ 1423 **).

Документальныя извѣстія о существованіи граверовъ на деревѣ относятся къ концу XIV-го и началу XV-го вѣка. Въ регистрахъ города Ульма за 1398 годъ занесено имя гравера на деревѣ Ульриха (Formschneider). Въ хроникѣ Нердлингенскаго францисканскаго монастыря, въ началѣ XV-го вѣка встрѣчается извѣстіе о смерти брата Люгера, отличнаго рѣзчика по дереву (optimus incisor lignorum). Такимъ образомъ первыя гравюры произведены въ монастыряхъ, которые и въ средніе вѣка и послѣ представляли почти единственное убѣжище наукѣ и художествамъ. Гравюры этѣ духовнаго содержанія, большею частію изображенія Христа и святыхъ; онѣ легко отличаются отъ позднѣйшихъ произведеній половины XV-го вѣка тяжелымъ рисункомъ и закругленными складками; онѣ гравированы одними очерками, безъ всякихъ тѣней и всѣ раскрашены (Passav. 24). Пассаванъ подробно описываетъ сохранившіеся до нашего времени листы конца XIV-го и первой половины XV-го вѣка, и въ числѣ ихъ нѣсколько гравюръ съ годами 1437, 1440 и т. д.

---

*) Находится въ богатомъ собраніи древнихъ гравюръ и старопечатныхъ книгъ П. О. Вейгеля въ Лейпцигѣ. — По мнѣнію Пассавана отпечатокъ этой гравюры сдѣланъ послѣ наклейки пергамента на переплетную доску. Подобно тому, какъ это дѣлается нашими переплетчиками старопечатныхъ книгъ.

**) Гравюра эта отпечатана отъ руки, натиркой, безъ типографскаго станка; она была наклеена на переплетѣ одной рукописи 1417 года, находившейся въ монастырской библіотекѣ въ Буксгеймѣ; въ настоящее время она принадлежитъ Лорду Спенсеру (въ Альторнѣ). Въ Брюссельской библіотекѣ находится другая гравюра на деревѣ Нидерландской школы, изображающая Богоматерь съ Спасителемъ, окруженную четырьмя женщинами; внизу ея находится подпись MCCC⌒XVIII т. е. 1418-й годъ. Пассаванъ доказалъ, что въ срединѣ этой подписи стерты буквы CL и вмѣсто нихъ вставлена кавычка, и что съ возобновленіемъ надписи въ томъ видѣ, въ которомъ она находилась на гравюрѣ первоначально, получится MCCCCLXVIII, т. е. 1468 й годъ. За тѣмъ буксгеймская гравюра св. Христофора остается по прежнему древнѣйшею гравюрой на деревѣ съ годомъ (Passav. t. I p. 62 et 110).

Но рядомъ съ монахами гравированіемъ на деревѣ начинаютъ заниматься цеховые мастера. Мы уже упомянули выше имя гравера (Formschneider) Ульриха, записаннаго въ регистры г. Ульма подъ 1398 годомъ; въ тѣхъ же регистрахъ, подъ 1441, 42 и 47 годами, записано еще нѣсколько граверовъ, а въ податной книгѣ г. Нердлингена за 1428-й годъ мы находимъ имя Вильгальма Кегелера, печатника гравюръ (отдѣльныхъ листовъ, Briefstücker); за 1453-й годъ тамъ же записана его вдова, какъ *старинная печатальщица* (alte briefstückerin (Passav. 37). — Это размноженіе цеховыхъ граверовъ на деревѣ и печатальщиковъ объясняетъ появленіе въ Германіи и Нидерландахъ, во второй половинѣ XV-го вѣка, [2] огромнаго количества гравюръ и цѣлыхъ изданій картинокъ съ текстомъ, отпечатанныхъ деревянными досками (а не подвижными буквами, вырѣзанными изъ дерева).

Гравированіе на деревѣ оставалось во все это время, какъ въ Германіи, такъ и въ Голландіи, на степени простаго ремесла; все вниманіе граверовъ было обращаемо не на художественное исполненіе картинокъ, но на ихъ содержаніе: гравюра служила прежде всего общественнымъ нуждамъ и потребностямъ. Слѣдя за религіозными требованіями народа, она доставляла ему дешевыя изображенія почитаемыхъ имъ святыхъ: цѣлыя изданія Апокалипсиса (шесть изданій, отъ 48 до 50 листовъ въ каждомъ), и Библіи (Кельнская 1470 и Библія бѣдныхъ 1475 г.), разныя легенды о крестѣ, страшномъ судѣ, антихристѣ, лицевыя изображенія молитвъ, страстей Спасителя и Апостоловъ. Отзываясь на нравственныя потребности народа, и преимущественно неученыхъ людей, — гравированіе сочиняло пляски смерти, десять заповѣдей для неученыхъ людей, зеркало человѣческаго спасенія, ars moriendi... Для удовлетворенія житейскимъ потребностямъ народа — гравированіе на деревѣ произвело дешевыя игральныя карты, дешевыя сатирическія сочиненія, каковы: книга о восьми плутовствахъ, басня о больномъ львѣ, жалоба противъ смерти, тяжба человѣка съ смертію. Наконецъ для удовлетворенія научнымъ потребностямъ народа гравированіе произвело для него виды городовъ, описаніе столицы католическаго міра Рима, хиромантію и первую космографію Птоломееву (1478 г. 28 картъ, 2-е изд. 1482 г. 32 карты). *) Словомъ, гравюра на деревѣ старалась замѣнить для народа и въ особен-

*) Всѣ упоминаемыя книги съ картинками изданы во второй половинѣ XV вѣка.

ности для бѣдныхъ (Biblia pauperum) и неученыхъ (10 заповѣдей для неученыхъ людей) тѣ дорогіе манускрипты и миніатюры *), которые по своей дороговизнѣ были доступны для однихъ богатыхъ, и дѣлали изъ науки и знанія достояніе немногихъ избранныхъ.

Удовлетворивъ первымъ нуждамъ народа, гравированіе на деревѣ уступило мѣсто свое имъ же созданному книгопечатанію, которое вполнѣ замѣнило его на этомъ поприщѣ, и послужило къ распространенію въ народѣ знанія и грамотности еще съ большею легкостію и дешевизною. Въ концѣ XV-го вѣка гравюра на деревѣ переходитъ мало-помалу въ область художества. Рисунки на деревянныхъ доскахъ дѣлаются знаменитыми живописцами этого времени—Дюреромъ, Гольбейномъ **) и др; прежніе же граверы ремесленники, употребляются только для самаго процесса гравированія, т. е. для вырѣзки сдѣланныхъ на доскахъ рисунковъ. ***)

Около этого времени начали появляться первыя книги, напечатанныя славянскими литерами, съ гравированными на деревѣ заставками и цѣлыми изображеніями. По словамъ Старовольскаго (Scriptor. Polonicor. Francf. 1625), въ Краковѣ печатались книги иждивеніемъ тамошняго обывателя Галлера, который все свое имѣніе употребилъ

---

*) Впрочемъ изображенія, содержащіяся даже въ самыхъ первыхъ картинкахъ и ксилографическихъ (отпечатанныхъ, деревянными досками) книгахъ, представляютъ, на ряду съ повтореніемъ миніатюрныхъ рисунковъ изъ рукописей, и совершенно оригинальныя сочиненія. Въ изображеніяхъ духовнаго содержанія граверы подражали уже существовавшимъ старымъ образцамъ; такъ въ предисловіи къ Кельнской Библіи 1470-го года мы находимъ указаніе, что изображенія въ оной сдѣланы „какъ оныя съ давняго времени писаны во многихъ церквахъ и монастыряхъ.“ (Passavant I стр. 62.) Доски этой Библіи повторены въ Библіи, изданной въ Нюренбергѣ въ 1483 г. и въ Гальберштадтѣ въ 1523 г.

**) Еще недавно полагали, что знаменитые живописцы XVI вѣка Альбертъ Дюреръ, Гансъ Шевелейнъ и Гансъ Буркмайръ сами гравировали, подписанные ихъ монограммами, листы. Пассаванъ доказалъ, что всѣ эти мастера дѣлали только рисунки въ приписываемыхъ имъ гравюрахъ (побѣдной колесницѣ Императора Максимиліана, тріумфальныхъ воротахъ и т. д.), самыя же доски были вырѣзаны Діенингеромъ и другими современными ему мастерами (Passav. 69).

***) Здѣсь не упомянуто объ особомъ родѣ гравюръ съ выскребеннымъ фономъ (geschrotene Arbeit, maniére criblée), появляющихся въ Германіи съ XV-го вѣка, и о гравюрахъ, отпечатанныхъ двумя и тремя деревянными досками *въ тѣнь* (clair obscur), по способу, изобрѣтенному Діенингеромъ, такъ какъ оба эти способа въ произведеніяхъ русской гравюры не встрѣчаются.

на то, чтобы, „изящныя науки на разныхъ языкахъ и разными буквами напечатанныя, распространить въ пользу сѣверныхъ народовъ“ (Сопиковъ, Опытъ Росс. библіогр. СПБ. 1813 г. ч. I. стр. 262). Въ Краковѣ напечатано всего пять книгъ (извѣстныхъ библіографамъ): въ нихъ нѣтъ отдѣльныхъ изображеній; въ Часословѣ 1491 года находимъ одинъ гербъ города Кракова (выш. 2. 3. шир. 4. 7), а въ Тріоди постной заставки, рѣзанныя на деревѣ, грубой работы. Въ изданіяхъ другихъ славянскихъ типографій *этого времени отдѣльныхъ изображеній тоже не встрѣчается*; заставки въ нихъ рѣзаны по черному фону бѣлыми разводами, замѣчательны по довольно красивому рисунку; но довольно плохо выполнены въ техническомъ отношеніи *). Первыя отдѣльныя картинки при книгахъ Славянской печати появляются въ Библіи, изданной въ Прагѣ Докторомъ Франциском Скориною (1517—19). Впрочемъ картинки этѣ, по отличной работѣ, по сочиненію и по художественному выполненію своему, не имѣютъ ничего общаго съ гравюрами, встрѣчающимися въ прочихъ славянскихъ книгахъ. **) Особенно хорошъ портретъ доктора Скорины, сидящаго за столомъ въ своемъ кабинетѣ. Вверху листа находится гербъ Скорины: луна и солнце, а внизу, влѣво, монограмма рѣзавшаго его мастера или мастера, дѣлавшаго рисунокъ, можетъ быть извѣстнаго Мартына Цагеля или Цазингера.— Всѣ прочія картины Библіи Скорины, той же работы; особенно хороши многоличныя изображенія: перенесеніе ковчега, переходъ чрезъ Іорданъ, Давидъ, пляшущій передъ ковчегомъ, построеніе Іерусалимскаго храма и самый видъ храма (домъ готической архитектуры),

*) Заставки прямолинейными очерками есть въ Евангеліяхъ, изданныхъ въ Краковѣ въ началѣ XVI вѣка (СПБ. Пуб. биб.), въ Мрьшиной церкви въ 1562 г., и въ псалтирѣ, изданномъ въ Цетинѣ 1495 г.; заставки болѣе сложныя, съ завитками, въ псалтирѣ Горащдь 1529 и Евангеліи, Бѣлградъ 1552,—наконецъ въ Октоихѣ, Угровлахія 1575 г., гдѣ находится кромѣ заставокъ картинка, изображающая исцѣленіе слѣпаго, иконнаго перевода, и чрезвычайно плохо вырѣзанная.

**) Одна только картинка, находящаяся на оборотѣ заглавнаго листа и изображающая Св. Троицу въ видѣ трехлицей фигуры (внизу три ангела побиваютъ стрѣлами демоновъ), по плохому исполненію, составляетъ исключеніе изъ всѣхъ прочихъ. Для полноты извѣстій о гравюрахъ начала XVI вѣка упомяну еще объ одной чрезвычайно грубой и нечисто вырѣзанной картинкѣ, на которой представленъ Спаситель на престолѣ,—внизу поясное изображеніе Евангелиста Луки, слѣва монограмма, которую можно прочесть: Монахъ Филиппъ. Картинка эта находится въ одномъ Евангеліи, вышедшемъ изъ неизвѣстной южнорусской типографіи въ началѣ XVI вѣка (находится въ публич. биб., см. въ словарѣ Ф.)

наконецъ изображенія Юдифи и Есфири, и Навуходоносора, добывающаго Іерусалимъ, въ которомъ представленъ рыцарскій турниръ въ средневѣковыхъ костюмахъ.—Заставки съ купидонами и листьями, мелкія изображенія ковчега, херувимовъ, свѣтильника и т. д. тоже весьма замѣчательны по бойкому рисунку и свободному рѣзцу. На бо̀льшей части всѣхъ этѣхъ картинокъ находится изображеніе луны и солнца и монограмма, помѣщенныя на портретѣ Скорины.—

Въ книгахъ, напечатанныхъ Скориною въ Вильнѣ, картинокъ такого достоинства не встрѣчается.—Въ Канонѣ (1525 г.), напримѣръ, находится благовѣщеніе, хотя и съ хорошаго нѣмецкаго рисунка, но рѣзанное грубыми толстыми чертами и неискусною рукою. Въ позднѣйшихъ виленскихъ изданіяхъ встрѣчаются картинки то чисто западнаго стиля, то византійскаго; такъ напримѣръ въ Псалтирѣ 1575 года находится изображеніе Царя Давида, чисто византійскаго и даже иконнаго стиля, копированное изъ Московскихъ изданій,—въ слѣдовавшихъ за тѣмъ изданіяхъ Псалтиря 1592-го и 93-го годовъ Царь Давидъ скопированъ съ какого нибудь грубаго голландскаго образца, онъ изображенъ въ профиль, съ сидящимъ съ боку львомъ, чрезвычайно грубой и нечистой работы. Въ то же время, въ Апостолѣ 1591 года, находится изображеніе Евангелиста Луки византійскаго стиля, копированное опять съ Московскаго образца.

Въ Венеціи первыя славянскія книги (Часословецъ 1493 года и др.) изданы тоже *безъ гравюръ*. Нѣсколько позже, въ Октоихѣ 1537 года встрѣчается гербъ Божидара, а также вырѣзанная заставка съ изображеніями Свв. Козьмы, Іоанна Дамаскина и Преп. Іосифа, а въ общей Минеѣ 1538 года картинка, изображающая Рождество Христово съ дѣяньемъ: вверху ангелы возвѣщаютъ пастырямъ рожденіе Спасителя, одинъ изъ пастуховъ играетъ на гудкѣ—овцы слушаютъ его; ангелы славятъ Бога; въ срединѣ Христосъ въ ясляхъ, подлѣ волъ и оселъ, справа три царя съ дарами, внизу, слѣва, омовеніе новородившагося Спасителя, справа—спящій Іосифъ. Рисунокъ картины чисто византійскій. (В. 3. $8^1/_2$ ш. 5. $1^1/_2$). Въ этой же Минеѣ есть нѣсколько другихъ заставокъ и картинокъ съ изображеніями Рождества Богородицы, Крещенія, Св. Стефана, Іоанна Златоустаго, Великомуч. Георгія и Іоанна Предтечи. Всѣ онѣ рѣзаны почти однимъ очеркомъ и только изрѣдка оттѣнены въ одну черту. Совершенно

другое представляютъ *превосходныя по выполненію* и по рисунку картинки, украшающія венеціанскій Молитвословъ 1547 г.; всѣ страницы этой книги окаймлены рамочками отличной работы, съ разными украшеніями, ангелами, чашами и пр. Внизу рамки помѣщены, чрезвычайно мелко и очетливо вырѣзанныя, изображенія изъ Евангелія (всего 14 рамокъ съ 14-ю изображеніями, которыя и повторяются по всѣмъ страницамъ Молитвослова). Отдѣльныя изображенія, Благовѣщенія, Богоматери съ Христомъ, Распятія, Воскресенія, Иліи Пророка, Св. Петра, Св. Пятницы, Христа съ убрусомъ и покланяющимся Ему человѣкомъ, и Креста, —вырѣзаны чисто и тонко; но въ художественномъ отношеніи много уступаютъ самымъ рамкамъ. Въ позднѣйшихъ изданіяхъ, Молитвословъвъ 1547, 1560 и 1561 годовъ, повторены изъ Минеи 1538 г. изображенія Іоанна Крестителя (1560 и 1559), Иліи Пророка, Божіей Матери и Николая Чудотворца (изд. 1560 года). — *Всѣ эти изображенія заимствованы изъ византійскихъ или древнихъ русскихъ* миніатюръ, съ приданіемъ рисунку италіанскаго характера. Заимствованіе это выразилось еще яснѣе въ гравюрѣ Соборника 1538 года (fol), въ которой, въ четырехъ отдѣленіяхъ, изображены: Богоматерь, Архангелъ Михаилъ, Николай Чудотворецъ и Св. Димитрій, вырѣзанные однимъ очеркомъ, чисто византійскаго пошиба. „При сличеніи гравюръ на деревѣ, находящихся въ первыхъ церковно-славянскихъ книгахъ, мы находимъ, что и краковскія, и венеціянскія, и собственно юго-славянскія гравюры представляютъ то же самое единство происхожденія и характера, которое существуетъ въ тѣхъ книгахъ относительно текста и шрифта. Разсматривая и сличая заставки и заглавныя буквы этихъ изданій, мы вездѣ находимъ одинъ и тотъ же стиль, одинакое происхожденіе изъ одного источника. Разницу составляетъ лишь художественная техника, и въ этомъ отношеніи изданія юго-славянскія могутъ быть подраздѣлены на два отдѣла: изданія краковскія и собственно юго-славянскія составляютъ одинъ отдѣлъ, венеціянскія — другой.“

„Заставки и заглавныя буквы первоначальныхъ изданій краковскихъ и юго-славянскихъ, какъ справедливо замѣчаетъ г. Стасовъ въ своемъ разборѣ настоящаго сочиненія, носятъ на себѣ печать чисто-славянской національности. Здѣсь мы не встрѣчаемъ еще элементовъ иностранныхъ: сочиненіе и стиль этихъ орнаментальныхъ произведеній

указываютъ на прямое и непосредственное заимствованіе ихъ изъ славяно-византійскихъ рукописей.“

„Не смотря на различіе и взаимную отдаленность мѣстъ, гдѣ произведены этѣ гравюры, вездѣ мы встрѣчаемъ одно и то же: тѣ же формы, тотъ же характеръ рисунка и ту же грубость работы. [3])

„Напротивъ того, въ Венеціи гравюра на деревѣ, назначенная для украшенія книгъ церковно-славянской печати, не осталась свободною отъ вліяній италіанскихъ: италіанскій вкусъ, италіанское изящество, высокоразвитая италіанская техника скоро наложили на нихъ свою печать, и изъ этого сліянія произошли совершенно особенныя художественныя произведенія, отличающіяся такимъ характеромъ, такою физіономіею и такими качествами, которые болѣе нигдѣ не встрѣчаются въ исторіи всего славянскаго искусства: въ нихъ соединились: рисунокъ, сочиненіе, орнаментика византійско-славянскихъ миніатюръ, съ тонкостью, чистотою и мастерствомъ италіанской гравюры на деревѣ, при этомъ венеціанско-славянскія изданія распались на двѣ отдѣльныя группы, значительно отличающіяся одна отъ другой. Къ первой принадлежать тѣ изъ этихъ изданій, гдѣ сюжеты картинокъ, рѣзанныхъ на деревѣ, прямо взяты изъ византійско-славянскихъ рукописей съ миніатюрами, и гдѣ всѣ подробности, какъ самыхъ рисунковъ съ фигурами, такъ и орнаментовъ, прямо взяты изъ тѣхъ славянскихъ рукописей. [4])

„И венеціянскія изданія, и изданія Скорины не передали никакой другой школѣ высокаго художественнаго совершенства своихъ гравюръ на деревѣ, и не имѣли въ этомъ отношеніи никакого вліянія на дальнѣйшее развитіе искусства: и тѣ и другія изданія остались какими-то совершенно особенными, уединенно-стоящими фактами посреди всей остальной массы гравюръ на деревѣ, произведенной послѣдующими славянскими школами. То изящество рисунка, то мастерство гравюры, которыя на столь короткое время проблистали въ изданіяхъ Венеціянскихъ и Скорининскихъ, никогда уже болѣе не повторились ни въ одномъ изданіи церковно-славянской печати, въ теченіе всей второй половины XVI-го, всего XVII и первой половины XVIII вѣка. Но за то и тѣ и другія изданія имѣли въ послѣдствіи прямое вліяніе на судьбы русской гравюры на деревѣ.“ (Стасов. разбор. стр. 26, 28, и 32).

Въ Россіи гравированіе на деревѣ появилось въ одно время съ книгопечатаніемъ во второй половинѣ XVI-го вѣка, т. е. въ то время, когда оно уже находилось въ Европѣ на самой высшей степени своего развитія; но здѣсь гравированіе явилось въ видѣ чисто прикладнаго искусства, и получило совершенно другой ходъ нежели на западѣ.

На западѣ оно началось, какъ мы уже видѣли, въ видѣ отдѣльныхъ листовъ съ разными изображеніями духовнаго содержанія и вслѣдъ за тѣмъ въ видѣ цѣлыхъ книгъ, отпечатанныхъ деревянными досками и назначенныхъ преимущественно для народнаго употребленія; —въ Россіи первая гравюра на деревѣ, изображающая Евангелиста Луку, появилась въ видѣ приложенія къ первой, напечатанной, по царскому повелѣнію, въ Москвѣ, книгѣ (Апостолъ 1564 года); отдѣльные гравированные листки появляются гораздо позже, во второй четверти XVII-го столѣтія, и то въ самомъ незначительномъ количествѣ; цѣлыхъ же книгъ, состоящихъ изъ картинокъ, гравированныхъ на деревѣ (и то безъ текста), считается всего три, и всѣ онѣ относятся ко второй половинѣ того же столѣтія *). Отдѣльные гравированные листы, назначенные для народнаго употребленія, появляются не ранѣе конца XVII и начала XVIII вѣка. Но и въ это время, по настоянію духовныхъ владыкъ, запрещено было (послѣ 1674 г.) продавать какъ листы, *неискусно рѣзанные и отпечатанные на бумагѣ, торговыми людьми*, такъ и листы, напечатанные *нѣмцами-еретиками*; и приказано отбирать ихъ *безцѣнно* и истреблять, взыскивая съ продающихъ оные большую пеню **). Только въ 1700 году, указомъ 10-го Февраля, дозволено было амстердамцу Ивану Тесенгу ввозить въ Россію безпошлинно черезъ Архангельскъ географическія карты и всякіе печатные листы и персоны, и при этомъ постановлено: у другихъ (кромѣ Тесенга) привозимыя книги отбирать и брать штрафъ по 1000 ефимковъ за каждый привозъ. ***)

---

*) 1. Изображенія изъ книги Бытія, (132 листа), вырѣзанныя Кіевскимъ (Львовскимъ) граверомъ Ильею въ 1-й половинѣ XVII-го вѣка, 2. Апокалипсисъ, 24 листа, вырѣзанный Кіевскимъ граверомъ Прокопіемъ въ 1649—62 годахъ, и 3. Лицевое изображеніе книги Бытія и Апокалипсиса, 36 листовъ, вырѣзанное Московскимъ граверомъ Василіемъ Кореневъ съ рисунковъ Григорія, въ 1696 г.; всѣ три находятся въ публичной библіотекѣ (См. имена этихъ граверовъ въ словарѣ).

**) Акты Археог. экс. Т. IV стр. 254. № 200, изъ Сборника, находящагося въ библіотекѣ Флорищевой пустыни.

***) Полное Собраніе законовъ. 1710 г. 10-го Февр. № 1751.

Поэтому народныя картинки, составляющія первые памятники гравернаго мастерства на Западѣ, къ исторіи образованія нашей гравюры почти никакого отношенія не имѣютъ. *)

„Наши гравюры на деревѣ, какъ справедливо замѣчаетъ Г. Стасовъ, въ своемъ разборѣ (стр. 6), являются лишь въ видѣ предмета роскоши или прихоти, въ видѣ иллюстрацій для нѣкоторыхъ книгъ религіознаго содержанія. Когда гравюра на деревѣ пришла въ наше отечество, изъ нея не съумѣли и не нашли нужнымъ сдѣлать того многосторонняго приложенія, которое ей было дано на Западѣ. Она на долго осталась тѣмъ, чѣмъ была вначалѣ — продолженіемъ миніатюрныхъ рисунковъ, украшавшихъ рукописи, и назначенныхъ для прихоти или наслажденія немногихъ. Польза или наслажденіе всей массы народной—эти два главные рычага всякаго истиннаго великаго развитія въ наукѣ и искусствѣ—были ей чужды какъ вначалѣ, такъ и въ продолженіе всего почти перваго періода существованія ея въ Россіи: гравюры, назначенныя не для немногихъ, а для всеобщей массы, являются обыкновенно не при объемистыхъ, дорогихъ и рѣдкихъ изданіяхъ, а въ формѣ совершенно иной, доступной для большинства.“

„Первыя наши гравюры, какъ и произведенія миніатюрной живописи, которымъ онѣ подражали и служили продолженіемъ—лишены почти вовсе элемента самостоятельной фантазіи. Для большинства религіозныхъ представленій, служившихъ имъ сюжетами, существовалъ давно отвердѣвшій типъ, освященный преданіемъ и Церковью, котораго преступать не было возможности даже и потому одному уже, что онъ былъ глубоко укорененъ въ общественномъ вкусѣ. Богатству, расточительности, многосторонности западной фантазіи противополагается у насъ не только бѣдность, но даже почти совершенное отсутствіе ея. Рѣдкій граверъ создавалъ что нибудь новое, новый типъ не только сочиненія, но даже украшенія: одинъ граверъ копировалъ другаго, или заимствовался готовыми типами, иной разъ прилаживалъ иностранныя композиціи, какъ бы избѣгая необходимости создавать самъ, какъ бы радуясь, что есть уже люди, которые

*) Въ особомъ приложеніи перечислены сохранившіяся до нашего времени народныя картинки, гравированныя на деревѣ.

раньше его взяли на себя трудъ сочинять и создавать. Къ этому копированію или прилаживанію чужаго чувствовалась, въ первыя времена нашей гравюры, конечно, особенно сильная наклонность, потому что число граверовъ такого сорта стало у насъ вскорѣ значительно возрастать: но, въ противоположность многочисленнымъ, можно сказать, безчисленнымъ граверамъ Запада, художникамъ и творцамъ, исторія нашей гравюры заключаетъ въ себѣ только весьма большое число граверовъ-копистовъ и мастеровыхъ; художниковъ между ними мы не находимъ.“

„Но при такомъ направленіи искусства, развитіе его невозможно, и вотъ причина, по которой русская гравюра на деревѣ, въ первый періодъ своего существованія, отъ второй половины XVI и до конца первой четверти XVIII ст., т. е. въ продолженіе цѣлыхъ 150 лѣтъ, не представляетъ никакихъ чувствительныхъ, существенныхъ усовершенствованій, кромѣ нѣкоторыхъ весьма недалеко простирающихся усовершенствованій въ техникѣ. Большее, сравнительно съ другими, развитіе школы Кіевской (и Львовской, нераздѣльно съ нею связанной), прямо зависитъ отъ особенно-сильнаго и непрерывно дѣйствовавшаго на нее вліянія западнаго... Но замѣтимъ, что съ самаго же начала, русская гравюра заимствовала отъ западной самую незначительную часть техническихъ пріемовъ, и ими ограничилась: отъ высоко-развитой европейской гравюры на деревѣ XVI в. она взяла только то, что̀ необходимо было для воспроизведенія своихъ миніатюръ“ (разб. Стасова. стр. 8).

Слова эти вполнѣ подтверждаются дошедшими до насъ памятниками русскаго гравернаго искусства. Дѣйствительно гравированіе на деревѣ въ Россіи взяло отъ западнаго искусства *самую незначительную часть техническихъ пріемовъ*, необходимыхъ при скопировываніи для духовныхъ книгъ изображеній изъ рукописей, и для повторенія одного и того же рисунка, почти безъ всякихъ измѣненій. Въ сущности и не могло быть иначе: первыя гравюры на деревѣ составляли типографское украшеніе первыхъ книгъ, — самое книгопечатаніе заведено именно съ тою цѣлію, чтобы привести духовныя книги къ должному однообразію, оградить ихъ отъ ошибокъ и описокъ переписчиковъ, и снабдить ими вновь „*воздвизаемыя многія святыя церкви въ царствующемъ градѣ Москвѣ и по окрестнымъ мѣстамъ, и по всѣмъ городамъ Царства: паче же*

въ новопросвѣщеномъ мѣстѣ во градѣ Казани и въ предѣлѣхъ его.“ *)

При такихъ условіяхъ русская гравюра на деревѣ, съ самаго появленія своего, стала, какъ на сѣверѣ Россіи, такъ и на юго-западѣ ея, на степень простаго ремесла, прикладнаго къ типографскому дѣлу. Какъ здѣсь, такъ и тамъ гравюры, прилагаемыя при книгахъ, рѣжутся иногда самими типографщиками. Такъ напримѣръ изображеніе Евангелиста Луки, находящееся при Апостолѣ, напечатанномъ Андроникомъ Тимоѳеевымъ Невѣжею, въ Москвѣ 1597 года, вырѣзано самимъ Невѣжею; Могилевскіе типографы Вощанки (конца XVII вѣка) сами рѣзали доски для своихъ изданій. **)

Неудивительно, что при этомъ, изображенія, находящіяся при изданіяхъ одного и того же типографа, копированы съ одного и того же образца, а часто и отпечатаны одною и тою же доскою.

„Если мы сравнимъ, говоритъ г. Стасовъ (разб. стр. 41), изображенія Евангелиста Луки въ трехъ древнѣйшихъ изданіяхъ Апостола— Московскомъ, напечатанномъ Иваномъ Ѳедоровымъ и Петромъ Тимофеевымъ Мстиславцевымъ въ 1564 году, Львовскомъ, напечатанномъ Иваномъ Ѳедоровымъ въ 1574 году и Виленскомъ, напечатанномъ въ 1591 году [5]), то найдемъ, что изображенія Евангелиста Луки Львовскаго и Луки Виленскаго Апостола двѣ близкія, хотя и измѣненныя, копіи съ Евангелиста Луки Московскаго Апостола; что вся архитектура въ Виленской гравюрѣ скопирована съ Московской, а въ Львовской отпечатана тою же доскою что̀ и въ Московской, другими словами, что гравюры Московская и Львовская отпечатаны каждая двумя досками, такъ что для архитектуры употреблена одна доска, отпечатавшая ее на подобіе рамки, внутри которой отпечатаны уже особыми

---

*) Стоглавъ. Царскій вопросъ 5, и послѣсловіе къ Апостолу, напечатанному въ Москвѣ въ 1564 году.

**) Можно предположить, кажется мнѣ, съ достаточнымъ основаніемъ, что несложныя гравюры, приложенныя ко многимъ древнѣйшимъ изданіямъ, гравированы не особыми мастерами, а самими типографами. Нѣкоторыя монограммы подъ изображеніями въ изданіяхъ XVII вѣка наводятъ на мысль, что изображенія эти вырѣзаны тоже самими типографами; въ словарѣ граверовъ сдѣлано по этому поводу два предположенія: 1., что граверъ обозначавшій свои произведенія монограммой ЛТ и ТЛ, есть типографъ Тарасій Левковичъ Земка и 2., что монограмма ТП означаетъ типографа Тимофея Петровича.

досками изображенія Ев. Луки. Рамка эта (называемая на Западѣ въ гравюрномъ дѣлѣ passe-partout (явно изъ Москвы перенесена въ Львовъ, и употреблена здѣсь въ Апостолѣ 1574 года не только для гравюры съ Евангелистомъ Лукою, но и для герба гетмана Хоткевича (на л. 1-мъ), покровителя первыхъ Львовскихъ книгопечатниковъ.“ (Стас. разб. стр. 41). Такимъ образомъ гравюры, вышедшія изъ трехъ первыхъ типографій, въ трехъ разныхъ мѣстностяхъ, *сдѣланы съ одного образца*, а можетъ быть и *однимъ мастеромъ*; московская доска съ архитектурнымъ рисункомъ перенесена въ Львовъ и отпечатана здѣсь въ первой же книгѣ въ двухъ мѣстахъ.

Такая связь, заключающаяся во взаимной передачѣ досокъ и копированіи съ одинакихъ образцовъ, установилась между югозападными типографіями съ самаго начала ихъ существованія: Стрятинскія заглавныя буквы и заставки (изъ Служебника 1600 г.) перешли въ Кіевскія изданія (Часословъ 1617 г.), а отсюда и въ Львовскія. Бо́льшая часть досокъ, которыми отпечатанъ Кіевскій Тріодіонъ 1631-го г., употреблены при напечатаніи Львовской Тріоди 1642 года; одни и тѣ же граверы, какъ напримѣръ плодовитый мастеръ Илія, работали и для Кіевской типографіи и для Львовской; другіе граверы копировали кіевскія доски для Львовскихъ изданій и на оборотъ.

Всѣ эти условія повели къ тому, что югозападныя школы, Кіевская и Львовская, совершенно слились въ одну школу: въ произведеніяхъ ихъ за все XVII-е столѣтіе трудно отыскать положительныхъ различій.

Граверы Кіево-Львовской школы совершенно подчинились западному вліянію; въ своихъ произведеніяхъ они не только подражали западнымъ образцамъ и повторяли западныя украшенія, архитектуру и костюмы *), но копировали даже цѣлыя гравюры и картины запад-

---

*) Въ книгѣ бесѣдъ Іоанна Златоустаго, Кіевъ 1624 г., въ гравюрахъ, обозначенныхъ монограммою Т П (вознесеніе, состязаніе Апостоловъ о обрѣзаніи, убіеніе Стефана, крещеніе евнуха, призваніе пресвитеровъ изъ Ефеса, проповѣдь Савла, спасеніе тонущаго корабля, сотникъ встрѣчаетъ Павла и т. д., архитектура частію готическая, частію renaissance, копирована съ иностранныхъ образцовъ, костюмы же нѣмецкіе конца XVI или начала XVII ст. Въ Кіевскомъ Патерикѣ 1661, на стр. 131 обор., 178 и 233 встрѣчаются тѣ же любопытные костюмы, мужскіе и женскіе: съ береттами и кружевными воротниками на Евреяхъ, окружающихъ распятаго І. Хр., женскій — со стоячимъ воротникомъ въ видѣ опахала и носовымъ платкомъ въ рукѣ, у женщины, тщетно соблазняющей преподобнаго Варлаама, и у вдовы, влюбившейся въ Св. Моисея Угрина и презрѣнной имъ (Стас. разб. стр. 32).

ныхъ мастеровъ *). Подражаніе ихъ западнымъ образцамъ проявляется не только въ мелкихъ гравюрахъ, которыми наполнены Кіевскія и Львовскія изданія, но и въ крупныхъ изображеніяхъ Евангелистовъ и Святыхъ.

Московская гравюра развивалась нѣсколько самобытнѣе. Въ большихъ гравюрахъ, съ изображеніями Святыхъ и Евангелистовъ, въ ней сохраняется во все продолженіе XVII-го вѣка тотъ типъ или пошибъ, который условлено называть византійско-русскимъ (или точнѣе грекороссійскимъ). —Мелкія сочиненія появляются въ Московскихъ изданіяхъ уже во второй половинѣ XVII-го столѣтія, въ Библіи, изданной въ 1663 году; но и въ этомъ изданіи изображенія Евангелистовъ (въ листъ) и въ особенности Іоанна Богослова съ Прохоромъ сдѣланы съ миніатюрныхъ рисунковъ XVII вѣка и не имѣютъ почти никакого сходства съ изуродованными подражаніями западнымъ рисункамъ Львовскихъ и Кіевскихъ изданій (напримѣръ съ рисунками Евангелистовъ въ Львовскомъ Евангеліи 1639 года).

По этѣмъ причинамъ въ произведеніяхъ русской гравюры на деревѣ можно различать только двѣ школы, представляющія значительныя одна отъ другой особенности, — Московскую и Кіево-Львовскую **).

Сказавши, что въ московскихъ гравюрахъ сохранились въ бóльшей чистотѣ древніе образцы и древній рисунокъ, и что въ этомъ отношеніи московская школа приняла въ себя менѣе чужеземнаго нежели школы югозападныя, —я вовсе не думаю доказывать, чтобы она совершенно избѣжала европейскаго вліянія; напротивъ того, уже въ первой московской гравюрѣ, изображающей Евангелиста Луку ***)

---

*) Въ гравюрѣ, изображающей смерть Ананія и Сапфиры (на 114 л. бесѣдъ Іоанна Златоуста Кіев. 1624 г.) верхняя половина заимствована изъ знаменитаго гамптонкуртскаго картона Рафаеля. Въ Львовскихъ Евангеліяхъ 1639 и 1669 г.г. многія картинки копированы съ гравюръ Дюрера и Альдегревера, напр. (1669 л. 315) нѣкій мужъ проситъ Христа исцѣлить его сына,—съ Альдегревера, (л. 255) блудный сынъ—съ знаменитой гравюры А. Дюрера).

**) Гравюры, находящіяся при изданіяхъ другихъ западныхъ типографій (Черниговской, Могилевской и др.), *по ихъ малочисленности и отсутствію въ нихъ рѣзкихъ отличительныхъ признаковъ отъ гравюръ Кіево-Львовскихъ*, должны быть отнесены къ той же Кіево-Львовской школѣ; о нихъ говорится ниже.

***) Въ этой первой русской гравюрѣ на деревѣ Евангелистъ Лука сидитъ у столика, на скамьѣ, наклонившись въ правую сторону. Въ рукахъ его свитокъ, на столикѣ чернильница и другой свитокъ съ надписью: первое убо слово. Рисунокъ фигуры Еванге-

(при Апостолѣ 1564 года) архитектурныя украшенія заимствованы изъ стиля возрожденія (renaissance)—г. Стасовъ, сличая эту гравюру съ Львовскою гравюрою (въ Апостолѣ 1574 года), подписанною иностранною монограммою WS, замѣчаетъ, что между обѣими гравюрами есть что-то общее, близкое по работѣ, не смотря на 10 лѣтъ, ихъ раздѣляющихъ. Разница самая чувствительная заключается преимущественно въ аксессуарахъ, въ мебели, принадлежащихъ по рисунку въ Львовской гравюрѣ къ стилю готическому, а въ московской—къ византійскому. По этимъ доводамъ г. Стасовъ полагаетъ, и не безъ основанія, что и московская гравюра Ев. Луки гравирована граверомъ не русскимъ, а иностраннымъ (разб. стр. 51). Предположеніе это получаетъ еще болѣе вѣроятности, если мы припомнимъ, что московскій Апостолъ 1564 года напечатанъ Иваномъ Ѳедоровымъ и Петромъ Тимоѳеевымъ Мстиславцемъ подъ смотрѣніемъ копенгагенскаго уроженца Ганса. Архитектурныя украшенія стиля возрожденія встрѣчаются и въ слѣдующихъ за первымъ изображеніемъ Евангелиста Луки гравюрахъ; а именно: въ изображеніяхъ царя Давида, при псалтиряхъ, напечатанныхъ въ Москвѣ (1568, 1620, 1621, 1632, 1634 и 1636) и слободѣ (1577 г.г.); *) въ изображеніи Ев. Луки, награвированнаго Андроникомъ Тимоѳеевымъ Невѣжею 1597 года **) и изображеніи Ефрема Сирина, при его словахъ (Москва 1643 г.). Всѣ эти листы показываютъ крайнее неумѣнье обращаться съ граверными инструментами и нетвердость руки, которая безпрестанно прорѣзываетъ линіи, и выкалываетъ цѣлые уголки. Изображенія выполнены большею частію однимъ очеркомъ; тѣни проложены рѣдко, и то въ одну черту; перекрестныя тѣни еще рѣже, и выколоны весьма неотчетливо. Всѣ эти техническіе недостатки мало исправляются во все продолженіе XVII вѣка; къ тому же при московскихъ изданіяхъ гравюры являются *въ довольно ограниченномъ*

листа, утварь и мебель византійско-русскаго перевода, сходнаго съ изображеніями Луки въ рукописяхъ и на иконахъ XVI вѣка. Кругомъ изображенія Евангелиста отпечатаны особою доскою, въ видѣ рамки (passe partout), двѣ колонки, на которыхъ перекинута арка. Архитектура колонокъ и орнаменты стиля возрожденія (renaissance) заимствованы изъ нѣмецкихъ гравюръ того времени. Вся гравюра исполнена почти въ одномъ очеркѣ, безъ тѣней, но довольно отчетливо. Мѣра всего изображенія выш. 6, 6 шир. 3, 2.

*) Доска слободскаго изданія 1577 г. отпечатана въ московскихъ изданіяхъ 1602 и 1615 гг.

**) Та же доска отпечатана въ изданіи 1606 г., причемъ подпись Андроника Тимоѳеева Невѣжи отрѣзана. (Стасов. 34 стр.).

числѣ, болѣе изображенія Евангелистовъ, въ большомъ форматѣ, составляющія почти безпрерывное повтореніе однихъ и тѣхъ же образцовъ съ разными незначительными измѣненіями *). Мелкія изображенія встрѣчаются, какъ уже сказано выше, въ первый разъ и въ небольшомъ количествѣ въ Библіи, напечатанной въ Москвѣ въ 1663 г.; онѣ напоминаютъ кіевскія гравюры, и не представляютъ ничего особеннаго ни въ техническомъ ни въ художественномъ отношеніи **). Изъ граверовъ Московской школы, подписавшихъ имена подъ своими произведеніями, намъ извѣстны: Захарія, вырѣзавшій довольно плохія картинки для Евхологія 1658 года (онѣ перечислены въ словарѣ), и Василій Корень, вырѣзавшій лицевыя изображенія книги Бытія и Апокалипсиса, напечатанной въ Москвѣ въ 1696 году. Вотъ что говоритъ г. Стасовъ о послѣднемъ произведеніи: „лицевое изображеніе книги Бытія одно изъ самыхъ замѣчательныхъ произведеній русской гравюры на деревѣ. Экземпляръ С- Петербургской публичной библіотеки заключаетъ въ себѣ 36 эстамповъ, но, по всей вѣроятности, полный экземпляръ былъ составленъ изъ гораздо бо́льшаго числа листовъ. На многихъ гравюрахъ находится имя гравера „Василій Корень" (въ нѣкоторыхъ мѣстахъ равномѣрно написанное Коренъ, или Корелъ); на одномъ же изъ листовъ Апокалипсиса обозначенъ авторъ рисунковъ: „рѣзалъ Василій Корень, а знаменилъ Григорій". Мы не имѣемъ никакихъ другихъ свѣдѣній объ обоихъ артистахъ, но Григорій, повидимому, былъ знакомъ съ отличными произведеніями западнаго искусства, потому что его сочиненія, вообще составляющія самую рѣзкую противоположность по своей художественности съ доморощенною грубостью рѣзьбы Кореня, часто указываютъ на заимствованіе изъ произведеній великихъ художниковъ. Такъ напр. Господь Саваоѳъ, въ видѣ молодаго Ангела съ крыльями, являющійся въ семи дняхъ творенія, напоминаетъ многіе знакомые мотивы; въ представленіи ада, діаволы, а въ соблазненіи Еввы—оба первые человѣка—явное подражаніе хорошимъ нѣмец-

---

*) Въ Московскихъ Евангеліяхъ 1606, 1627, 1628, 1633, 1640, 1653 и 1698.

**) Всѣ этѣ гравюры представляютъ много любопытнаго въ иконографическомъ отношеніи. *Составляемое мною описаніе всѣхъ гравюръ, находящихся при славянскихъ книгахъ, изданныхъ въ Россіи и за границею* (по типографіямъ) съ общимъ сравнительнымъ указателемъ по предметамъ, по образцу Энциклопедіи Аббата Зани, для иконографическихъ занятій, будетъ служить дополненіемъ къ представляемому нынѣ словарю русскихъ граверовъ и ихъ произведеній; другое дополненіе составитъ описаніе русскихъ народныхъ картинокъ

кимъ гравюрамъ XVI-го вѣка; въ Апокалипсисѣ четыре всадника смерти скопированы довольно близко съ того же сюжета изъ Апокалипсиса Алб. Дюрера; дитя—Каинъ, играющій съ козленкомъ, спящій Адамъ въ картинкѣ созданія Еввы—все это превосходные, изящные западные мотивы, обезображенные весьма значительно рѣзцомъ Василія Кореня, который все-таки не могъ затемнить совершенно достоинства первоначальнаго оригинала. Но, кромѣ заимствованій, Григорій въ иномъ и самъ сочинялъ; это въ особенности касается многихъ костюмовъ и подробностей обстановки: такъ въ Книгѣ Бытія Адамъ пашетъ землю съ лошадью въ Русской упряжи съ дугою; въ Апокалипсисѣ толпа народа и воиновъ почти всегда изображена въ русскихъ шапкахъ, кафтанахъ, и т. д. Наконецъ, всѣ эстампы раскрашены подобно Нѣмецкимъ или Нидерландскимъ эстампамъ конца XV или начала XVI вѣка (и тѣми же извѣстными красками), чего мы не встрѣчаемъ ни въ одномъ другомъ эстампѣ Московскаго происхожденія, до этого времени. Такимъ образомъ это изданіе въ разныхъ отношеніяхъ чрезвычайно-интересно для иконографической исторіи нашей гравюры.“

Въ XVIII вѣкѣ гравюра на мѣди мало-по-малу вытѣсняетъ гравюру на деревѣ; послѣдняя въ это время не только не совершенствуется, но производитъ доски еще хуже прежнихъ; достаточно взглянуть на крайне-плохія картинки, напечатанныя въ цвѣтной Тріоди 1714 года, чтобы убѣдиться въ справедливости сказаннаго.— Со второй половины XVIII вѣка Московская школа граверовъ на деревѣ сосредоточивается при Сѵнодальной Типографіи.— Работы мастеровъ этой школы указываютъ на постепенный упадокъ и безъ того не высоко стоявшаго гравированія на деревѣ; онѣ выполнены на-скоро, рисованы плохо, и тушеваны въ одну черту. *)

---

*) Въ собраніи Московскаго любителя Безсонова находится 75 листовъ, на которыхъ съ обѣихъ сторонъ наклеены заставки, цвѣтки, узлы и литеры, гравированныя на деревѣ при Сѵнодальной Типографіи съ 1756 по 1794. Годъ работы означенъ перомъ почти подъ каждой гравюрой, а съ 1763-го кромѣ того подъ ними подписаны (перомъ же) и имена рѣзавшихъ оныя мастеровъ. Изъ этѣхъ подписей видно, что при Типографіи гравировали: Мастеръ Иванъ Сахаровъ съ 1763 по 1772 г. и при немъ ученики: Степанъ Ягодкинъ (съ 1763 по 1772), Иванъ Ивановъ (съ 1763 по 1785) и Михайло Мешениковъ. Въ 1772 г. Мешениковъ подписанъ рѣщикомъ, а въ 1793 мастеромъ (л. 75). При Мешениковѣ работали въ Типографіи еще два ученика: Петръ Кузьминъ (въ 1782 и 1783) и Петръ Васильевъ (съ 1788 по 1794).

Кіево-Львовская школа произвела громадное количество гравюръ, рѣзанныхъ на деревѣ. Рѣдкая книга выходила со станка здѣшнихъ типографовъ безъ картинокъ: служебники, тріодіоны, акафисты, евангелія, наполнены лицевыми изображеніями, подробное описаніе которыхъ могло бы составить не одинъ томъ. — Мелкія картинки появляются въ первыхъ почти изданіяхъ Львовскихъ. Первыя Кіевскія изданія тоже наполнены ими. — *) О первой Львовской гравюрѣ, изображающей Ев. Луку и находящейся при Апостолѣ, изданномъ въ 1574 году, говорено выше.

Тамъ уже было замѣчено, что гравюра эта, судя по находящейся на ней монограммѣ WS, рѣзана иностраннымъ мастеромъ. — Было сказано и о томъ, что западное вліяніе совершенно подчинило себѣ кіевскихъ и львовскихъ мастеровъ, которые не только заимствовали у западныхъ граверовъ архитектурныя украшенія и костюмы, но часто копировали цѣлые эстампы съ Дюрера, Альдегревера и даже съ картинъ Рафаэля; что рабское подражаніе западнымъ образцамъ проявляется въ югозападныхъ типографіяхъ, не только въ мелкихъ картинкахъ, но и въ крупныхъ изображеніяхъ Евангелистовъ и Святыхъ, которые при этомъ совершенно теряютъ древній иконный типъ свой, и принимаютъ безобразныя формы плохой голландской живописи, — какъ напримѣръ Евангелисты въ Львовскомъ Евангеліи 1639 года. — [6])

Между тѣмъ какъ Московскія книги наполнялись картинками чисто духовнаго содержанія, югозападные типографы начали украшать свои изданія, хотя и изрѣдка, гравюрами свѣтскаго содержанія. Въ одной изъ первыхъ виленскихъ книгъ, грамматикѣ, изданной въ 1595 году, находимъ лицевое изображеніе грамматики, въ видѣ женщины, стоящей съ распущенными волосами съ ключемъ

---

*) Львовскія изданія—Часословъ 1609 г. (5 картинокъ) и вирши на Рождество Христово 1616 г. (6 картинокъ, изъ которыхъ двѣ отпечатаны съ досокъ Часослова 1609 г.), Первая Кіевская книга, Часословъ, издана въ 1617 году. По множеству картинокъ особенно замѣчательны Кіевскія изданія: Анеологіонъ 1618 г,, 20 картинокъ, грубо вырѣзанныхъ, Служебники 1620 и 1629. гг.; въ Служебникѣ 1620 г. изображеніе Св. Климента (в. 6. 4. ш. 4 2½) отпечатано съ доски, гравированной для Евангелія. Крилосъ 1606 г.—Книга бесѣдъ Іоанна Златоустаго 1623 и 1624 гг., Тріоди 1629, 1631 и наконецъ 1642 года, Акафистъ 1629 г., Евангеліе учительное 1637 (50 картинокъ) и Патерикъ 1661 г.—Изъ Львовскихъ замѣчательны: Евангелія 1636 и 1644 (болѣе 50 картинокъ), Тріоди 1642 и 1663, Анеологіонъ 1651 и Апостолъ 1685 г. (20 картинокъ).

въ рукѣ (в. 2.½ ш. 1. 4); въ книгѣ Вирши на погребъ Гетмана Сагайдачнаго, Кіевъ 1622 г., находятся три картинки: на одной изъ нихъ представленъ Гетманъ верхомъ, на другой гербъ запорожскаго войска (казакъ), а на третьей видъ Каффы, которую Гетманъ воевалъ: (Стас. разб. стр. 16). Заимствованный съ запада обычай изображать гербъ, распространился здѣсь во всѣхъ типографіяхъ съ самаго ихъ начала. Такимъ образомъ гербъ Ходкевича находится при книгахъ, изданныхъ въ Заблудовѣ (1569 г.) и въ Львовѣ (1574); при Острожскихъ (1580, 81, 94, 95 и 98) и Дерманскихъ (1604) изданіяхъ находятся гербы Кн. К. Острожскаго; въ Стрятинскихъ (1606) гербъ Гедеона Балабана, далѣе гербы Огинскихъ: (Евю 1612), попа Лаврентія (Почаевъ 1618), гербъ Могиловъ (Львовъ 1642), Львовскаго братства (Львовъ 1663) и др. Въ концѣ XVII вѣка и въ XVIII Кіевскія и Львовскія изданія наполняются по прежнему огромнымъ количествомъ гравюръ, рѣзанныхъ на деревѣ.— Но въ этихъ изданіяхъ все чаще и чаще повторяются перепечатки досокъ изъ прежнихъ изданій. Нѣкоторыя книги, какъ напримѣръ Мечъ духовный (Кіевъ 1666 г.), Вѣнецъ Христовъ (1688 г), Служебникъ (1708), Тріодь (Львовъ 1663) и Апостолъ (Львовъ 1685 г.),—состоятъ почти изъ однѣхъ перепечатокъ старыхъ досокъ первой половины XVII вѣка.

Копировка прежнихъ гравюръ идетъ въ тѣхъ же размѣрахъ; граверы копируютъ на деревянныя доски даже картинки, отпечатанныя мѣдными досками. Такимъ образомъ скопированы гравюры Тарасевича изъ Патерика 1702-го г. для изданія того же Патерика 1770-го года. Въ техническомъ отношеніи гравюры Кіево-Львовской школы представляютъ тѣ же качества и недостатки, о которыхъ уже было упомянуто при разборѣ гравюръ Московской школы. — Впрочемъ здѣшніе мастера, повидимому, дорожили своими произведеніями болѣе чѣмъ Московскіе, покрайней мѣрѣ именъ и монограммъ граверовъ встрѣчается въ Кіево-Львовскихъ изданіяхъ несравненно болѣе нежели въ Московскихъ. Перечту ихъ въ хронологическомъ порядкѣ: въ Кіевскихъ книгахъ: Г (1618) ТП (1623), ТТ (1624), ЕК (1625), ЛТ (1626) ДР и ЛМ (1627), KZ, ВР. и В. (1634), АК (1677) и подписи Іерея Прокопія, Марка Семенова, Тихона и мастера Иліи.

Въ Львовскихъ книгахъ: WS (1574), CZ (1642), ВѲZ, ДК ТП и KZ (1763 г.) и подписи: Аѳанасій К. (1683), Василій Ушакевичь (1683), Евстафій Завадовъ и Илія, тотъ самый, который гравировалъ

и для Кіевскихъ изданій(*)—Изъ всѣхъ этихъ мастеровъ обращаютъ на себя вниманіе Прокопій, награвировавшій одинъ лицевой Апокалипсисъ на 24-хъ листахъ (1646—1662) грубой работы, съ нѣмецкаго образца, по мнѣнію г. Стасова съ Виттенбергской Библіи 1541 года (разб. 36 стр.),— и Марко Семеновъ, выгравировавшій весьма тонко и отчетливо четыре картинки для Служебника 1708 года. Далѣе граверъ ЛМ, одинъ изъ лучшихъ Кіевскихъ граверовъ на деревѣ; особенно у него хороши миніатюрные сюжеты, которые вырѣзаны всегда изящно, тонко и отчетливо. Нельзя опредѣлить, его ли сочиненія всѣ награвированныя имъ картинки, довольно многочисленныя, изъ которыхъ однѣ обозначены его именемъ, а другія нѣтъ; но во всякомъ случаѣ онъ гравировалъ почти всегда съ композицій интересныхъ, несравненно болѣе изящныхъ и художественныхъ, чѣмъ большинство тѣхъ, которыя находятся въ изданіяхъ, гравированныхъ прочими современными граверами. Въ нихъ даже находится нѣкоторая фантазія. Гравюрокъ гравера ЛМ всего болѣе находится въ Кіевской Тріоди 1627 года (въ томъ числѣ и заглавный листъ въ 14 отдѣленіяхъ); онѣ потомъ перепечатаны почти всѣ въ другихъ изданіяхъ, наприм. въ Кіевскомъ Акаѳистѣ 1629 года и другихъ. (разб. стр. 54). Наконецъ мастеръ Илія, работавшій для Кіевскихъ и Львовскихъ изданій и замѣчательный болѣе по своему трудолюбію, нежели художественнымъ достоинствамъ. Въ продолженіи 10—15 лѣтъ онъ награвировалъ болѣе 200 досокъ,— въ томъ числѣ цѣлую лицевую Библію и цѣлый Патерикъ. Доски его рисованы большею частію весьма плохо и гравированы на̀ скоро.— Впрочемъ въ числѣ досокъ, награвированныхъ къ Патерику есть и довольно хорошо выполненныя; вообще же работы этого мастера весьма неравнаго достоинства.

Послѣднее обстоятельство даетъ поводъ сдѣлать о русскихъ граверахъ на деревѣ тотъ самый вопросъ, который разрѣшенъ въ недавнее время Пассаваномъ о граверахъ западныхъ: мастера, подписавшіе свои имена и монограммы подъ гравюрами, сами рисовали и гравировали ихъ, или только дѣлали для нихъ рисунки на деревянныхъ доскахъ, причемъ самая выколка гравюръ производилась особыми мастерами?—

Въ книжкѣ Имнологія, изданной въ Кіевѣ въ 1630 году, помѣщенъ списокъ всѣхъ лицъ, участвовавшихъ въ изданіи оной, а именно: Іеродіаконъ Исаія типонадзиратель, инокъ Артемій Полов-

*) Болѣе подробный перечень содержится въ особой таблицѣ (Приложеніе V).

ковичъ типоблюститель, Стефанъ Беринда типографъ, Нафанъ Зенко наборникъ, Димитрій Захарьевичъ столпоправитель, Парѳеній Молковитскій изобразитель, Михаилъ Фойнадскій изобразитель, Павелъ Макарьевичъ батищикъ. Ѳедоръ Кипріевчъ батищикъ, Леонтій Іерусалимовичъ письмоліятель, Памво Берында типикароводецъ и Тарасій Земка.

Еслибъ на гравюрахъ помѣщались монограммы рисовальщиковъ, а не граверовъ, то въ Кіевскихъ изданіяхъ должны бы встрѣчаться монограммы *изобразителей* Парѳенія Молковитскаго и Михаила Фойнадскаго, т. е. П М и М Ф; но такихъ монограммъ мы въ книгахъ того времени не видимъ. —Съ другой стороны всѣ гравюры на деревѣ подписаны просто: Прокопій, Илія, безъ словъ знаменилъ или рѣзалъ, означающихъ въ гравюрахъ на мѣди рисовальщика и гравера картинки. Подобная подпись встрѣчается только разъ, въ лицевыхъ изображеніяхъ Книги Бытія и Апокалипсиса, гдѣ на одномъ листѣ подписано: рѣзалъ Василій Корень, а знаменилъ Григорій. Данныя этѣ, а также и неравное достоинство гравюръ, подписанныхъ одними и тѣми же именами и монограммами, могутъ привести къ такимъ догадкамъ, что гравюры на деревѣ производились иногда тѣми-же самыми мастерами, которые дѣлали для нихъ рисунки, въ особенности-же въ первое время основанія новыхъ типографій, когда картинки прилагаемыя къ книгамъ были немногочисленны и несложны; но что въ послѣдствіи, для производства огромнаго количества гравюръ, въ особенности для Львовскихъ и Кіевскихъ изданій, допускалось раздѣленіе труда, на подобіе того какъ оно было введено съ давняго времени въ Холуѣ, Палехѣ и Мстерахъ, при писаніи иконъ; и что при этомъ, почти фабричномъ, производствѣ картинокъ, должны были находиться особые знаменьщики или изобразители, которые дѣлали на доскахъ рисунки, и особые рѣзчики на деревѣ, ремесленники, часто уродовавшіе рисунки знаменщика, напримѣръ Корень рисунки Григорія, и уничтожавшіе ихъ достоинство. Конечно, въ то же время многія гравюры на деревѣ могли быть рисованы и гравированы однимъ и тѣмъ же мастеромъ, какъ напримѣръ Апокалипсисъ діакономъ, въ послѣдствіи Іереемъ Прокопіемъ. Впрочемъ это однѣ догадки; документальныхъ же доказательствъ къ подтвержденію ихъ въ настоящее время въ виду еще не имѣется.

Гравюры на деревѣ, находящіяся въ изданіяхъ прочихъ западныхъ славянскихъ типографій мало чѣмъ отличаются отъ произведеній Кіево-Львовской школы [7]).

Черниговскія изданія появляются съ 1646 г. Гравюры, находящіяся въ Псалтирѣ 1680 года, въ Тріодіонѣ 1685 года (16 картинокъ), и Руно орошенное 1683, 1689, 1691, 1696, 1697, 1702 года *не представляютъ ничего замѣчательнаго.* Въ Тріодіонѣ встрѣчается имя *плохаго мастера* П. Рахманова. Въ Новомъ Завѣтѣ 1717 г. находятся изображенія изъ Апокалипсиса, гравированныя Макаріемъ Синицкимъ и мастеромъ NZ, копированныя съ нѣмецкаго подлинника.

Около 1670 года основана, по свидѣтельству Г. Стародонскаго, (Пекарск. II, 671), типографія въ Новгородъ-Сѣверскѣ. Въ Анѳологіонѣ, напечатанномъ здѣсь въ 1678 году, есть много гравюръ, дѣланныхъ разными мастерами; онѣ примѣчательны чистотою и тонкостью работы, и могутъ быть поставлены наравнѣ съ совершеннѣйшими гравюрами Кіевскими и Львовскими одного съ ними времени. Въ числѣ гравюръ есть картинки религіознаго содержанія, отдѣльныя изображенія Святыхъ, видъ Новгородъ-Сѣверскаго собора, человѣческія фигуры, птицы, цвѣты, и т. д.—Въ изданіи Иверскаго монастыря, *Рай мысленный* (1659 года) *и Брашно духовное* (1661 г.) находятся гравюры грубой работы; въ первомъ изъ нихъ есть картинки съ подписью гравера Паисія (Стас. разб. стр. 13).

Послѣ пожара, истребившаго 7-го Іюня 1679 года весь Новгородъ-Сѣверскъ, типографія его переведена въ Черниговъ, въ Святотроицкую Ильинскую Лавру, гдѣ и печатались книги во все продолженіе первой четверти XVII-го вѣка. Въ 1701-мъ году учрежденъ монастырскій приказъ; начальникомъ его назначенъ бояринъ А. И. Мусинъ-Пушкинъ; ему же подчиненъ въ то время и печатный дворъ, завѣдывавшій типографскими дѣлами. Въ 1721 году завѣдываніе типографіями Московскою, Петербургскою, Кіевскою и Черниговскою перешло въ руки Синода (*).

Впрочемъ Кіевская и Черниговская типографіи продолжали печатать книги, и продавать ихъ за свой собственный счетъ. Въ 1718 году Кіевская типографія выгорѣла до тла; возобновленная въ скоромъ времени она подверглась въ одно время съ Черниговскою, разнымъ при-

---

*) Львовская типографія, а также Могилевская, не были подчинены русскимъ властямъ. Первая изъ нихъ перешла въ 1708 году въ унію. Имена и монограммы мастеровъ, расположенныя по типографіямъ въ хронологическомъ порядкѣ, отдѣльно граверовъ на деревѣ и граверовъ на мѣди, перечислены въ приложеніи.

тѣсненіямъ со стороны Синода, и вмѣстѣ съ нею начала приходить постепенно въ большій и большій упадокъ (Пекарск. II. 673). Вмѣстѣ съ тѣмъ окончательно пало въ нихъ и гравированіе на деревѣ.

Въ Могилевѣ первая книга, Служебникъ, напечатана въ 1616 году. Въ книгахъ: Акафистъ (1698), Перло многоцѣнное (1699), Небо новое (1699), напечатанныхъ Вощанками, есть гравюры собственной работы этихъ типографовъ. Въ житіи святыхъ (1702) на заглавномъ листѣ есть видъ Могилева (очень хорошей работы).

Въ другихъ книгахъ этой типографіи встрѣчаются имена граверовъ Аѳанасія К. (Акафистъ 1698) и Ѳеодора Ангилейко (Ірмологій 1700); картинки, рѣзанныя ими, описаны въ словарѣ граверовъ.

Изъ всего сказаннаго о русскихъ граверахъ и гравированіи на деревѣ видно, что гравированіе на деревѣ введено въ Россіи во второй половинѣ XVI-го вѣка, въ одно время съ книгопечатаніемъ, и въ видѣ дополненія къ оному; отдѣльные же листы, назначенные для народнаго употребленія, появляются не ранѣе XVII-го и даже XVIII-го вѣка. Въ продолженіе 250 лѣтъ своего существованія гравированіе на деревѣ въ Россіи не сдѣлало видимыхъ успѣховъ ни въ художественномъ отношеніи, ни въ техническомъ. Граверы югозападныхъ типографій копировали западные образцы, копировали цѣликомъ нѣмецкихъ мастеровъ, и копировали другъ съ друга. Московскіе граверы въ крупныхъ изображеніяхъ держались болѣе древнихъ образцевъ и переводовъ; въ мелкихъ же картинкахъ и архитектурныхъ украшеніяхъ и заставкахъ они подражали западнымъ образцамъ наряду съ граверами югозападныхъ типографій. — Въ художественномъ отношеніи обѣ этѣ школы граверовъ, т. е. Кіево-Львовская, заключающая въ себѣ граверовъ югозападныхъ типографій, а равно и Московская, не произвели ни одного замѣчательнаго художника, ни одного дѣйствительно художественнаго произведенія. Въ XVIII-мъ вѣкѣ школы этѣ не только не представляютъ никакихъ улучшеній въ русскомъ гравированіи на деревѣ; но къ концу этого столѣтія совершенно низводятъ гравированіе на степень фабричнаго ремесла.

II. ГРАВИРОВАНІЕ НА МѢДИ.

До настоящаго времени полагали, основываясь на словахъ Вазари, что гравированіе на мѣди, или точнѣе сказать производство отпечатковъ на бумагѣ съ металлическихъ гравированныхъ досокъ *) изобрѣтено Флорентинскимъ золотыхъ дѣлъ мастеромъ Мазо Финигуерра, около 1450 года.—Вазари разсказываетъ, что Финигуерра имѣлъ обыкновеніе дѣлать для пробы оттиски со всѣхъ, выгравированныхъ имъ для черневой работы (niello), серебряныхъ досокъ, на глинѣ; на глиняный оттискъ онъ наливалъ растопленную сѣру, и получалъ такимъ образомъ доску изъ сѣры, совершенно сходную съ серебряною; гравюру на этой доскѣ Финигуерра наполнялъ стертою на маслѣ сажею, и получалъ такимъ способомъ образчикъ, по которому могъ судить о силѣ будущей черневой отдѣлки на оригинальной серебряной доскѣ. Финигуерра дѣлалъ оттиски съ досокъ своихъ и на *сырой бумагѣ*, посредствомъ той же краски, при чемъ онъ придавливалъ бумагу къ доскѣ посредствомъ циллиндрическаго валика; такимъ образомъ получался отпечатокъ всей гравюры, похожій на рисунокъ перомъ *). Два отпечатка послѣдняго рода, т. е. на бумагѣ,

---

*) Собственно гравированіе или черченіе на металлическихъ доскахъ было въ употребленіи въ глубокой древности. До насъ сохранилось множество Этрурскихъ зеркалъ, украшенныхъ рѣзьбою, а равно множество покрытыхъ рѣзьбою священныхъ сосудовъ, дарохранительницъ и надгробныхъ досокъ, съ изображеніями портретовъ покойниковъ, относящихся къ XV—XVI в. (Passav. I. 191). Въ Россіи гравированныя мѣдныя и серебряныя дощечки и клейма попадаются на окладахъ образовъ и евангелій, не ранѣе однакоже XVI вѣка.

съ одной изъ черневыхъ досокъ Финигуерра, изображающей коронованіе Богоматери, сохраняются въ Парижской библіотекѣ. Самая серебряная доска (образокъ „Pax") Финигуерры окончена имъ въ 1450 году.—Первая за тѣмъ попытка печатать эстампы мѣдными гравированными досками произведена Флорентинцемъ Баччіо Бальдини около 1465 года.

Въ послѣднее время открыто, что гравированіе на мѣди, т. е. полученіе отпечатковъ на бумагѣ съ гравированныхъ мѣдныхъ досокъ, было уже извѣстно въ Германіи въ первой половинѣ XV вѣка. Къ первымъ памятникамъ нѣмецкаго гравернаго искусства относятся: Страсти, 7 листовъ, въ собраніи г. Ренувье въ Монпелье. На изображеніи истязанія помѣченъ годъ 1446. 2, Богородица-дѣва мастера Р. 1451, въ собраніи Т. О. Вейгеля въ Лейпцигѣ и 3) Изображенія изъ жизни Спасителя, 27 листовъ, изъ нихъ Тайная Вечеря помѣчена 1457 годомъ,—находятся въ Британскомъ музеумѣ.

Основываясь на этѣхъ данныхъ, Пассаванъ говоритъ положительно, что печатаніе гравюръ съ мѣдныхъ досокъ изобрѣтено въ Германіи, и отсюда уже перешло въ Италію; онъ подтверждаетъ это еще и тѣмъ, что первые Италіанскіе граверы подражали граверамъ Нѣмецкимъ, какъ напримѣръ Сандро Ботичелли мастеру E S 1466 г.,—Герардъ Флорентинскій и знаменитый Маркъ Антоній,—Мартыну Шёну и Альберту Дюреру.

Гравированіе крѣпкой водкой появилось въ началѣ XVI вѣка; въ 1515 и 16 годахъ было уже выгравировано этимъ способомъ нѣсколько листовъ Альбертомъ Дюреромъ и Маркомъ Антоніемъ.—

Гравированіе на мѣди, въ противоположность гравированію на деревѣ, съ самаго начала своего сдѣлалось достояніемъ художества; уже въ первой половинѣ XVI вѣка оно стало и въ Германіи, и въ Италіи, и въ Нидерландахъ на высокую степень совершенства; ибо не только граверы по ремеслу, но и почти всѣ знаменитые живописцы занимались гравированіемъ на мѣди, одни крѣпкой водкой, а другіе и рѣзцомъ.

Въ нашемъ отечествѣ за все это время, съ одной стороны, не чувствовалось никакой потребности въ художественныхъ произведеніяхъ, а съ другой и не представлялось особенной надобности въ примѣненіи гравированія на мѣди къ обиходнымъ потребностямъ

общества. Гравюра на деревѣ вполнѣ удовлетворяла воспроизведенію прежнихъ миніатюръ при книгахъ духовнаго содержанія, представляя въ то же время несравненно болѣе удобства въ типографскомъ отношеніи, нежели печатаніе съ гравированныхъ мѣдныхъ досокъ.— Вотъ причина почему въ Россіи гравированіе на мѣди появилось только спустя 200 лѣтъ, послѣ изобрѣтенія его на Западѣ, и появилось здѣсь точно также, какъ и гравюра на деревѣ, вслѣдствіе царскаго распоряженія, и прямо съ запада.

Первый памятникъ этого искусства у насъ составляетъ заглавный листъ къ книгѣ: «Ученіе и хитрость ратнаго строенія пѣхотныхъ людей», напечатанной въ Москвѣ въ 1647 году. Г. Стасовъ замѣчаетъ весьма основательно, что листъ этотъ гравированъ и печатанъ въ Голландіи [9]). «Гравюра заглавнаго листа, говоритъ онъ, дѣлана тѣмъ тонкимъ, блестящимъ, мастерскимъ рѣзцомъ, которымъ щеголяла Нидерландская школа граверовъ XVII вѣка, и которому подражали тогда во всей Европѣ. Особливо хорошо выполнено сраженіе, находящееся въ маленькой рамкѣ тососо, внизу листа, по срединѣ. Здѣсь мы находимъ тонкія подробности перспективы и эффектнаго освѣщенія, напоминающія—точно отдаленное эхо—прелестныя маленькія военныя сцены француза Калло. Кто въ Россіи могъ въ то время произвести подобную работу, свидѣтельствующую о цвѣтущей, высоко-развитой школѣ, о долгомъ, постепенномъ разработываніи гравюры на мѣди? Нѣтъ примѣра, чтобъ въ какой бы то ни было странѣ исторія искусства (хотя бы и заимствованнаго) открывалась такимъ отличнымъ художественнымъ произведеніемъ. Не только въ срединѣ XVII в., но даже въ теченіе всего XVII и въ первой четверти XVIII в. мы не встрѣчаемъ въ Россіи другаго произведенія, которое приближалось бы къ работѣ этой гравюры. Въ Голландіи же она была бы очень обыкновеннымъ явленіемъ между многочисленными гравюрами не только таковыми же, но еще и несравненно высшими. Орнаменты рамки, русскаго вкуса, похожи на орнаменты многихъ тогдашнихъ рукописей нашихъ, по всей вѣроятности, рисунокъ для нихъ былъ переданъ иностранному мастеру вмѣстѣ съ русскимъ текстомъ заглавія. [10]) (Разб. стр. 45).

Образцы русскаго гравернаго художества на мѣди появляются еще позже. Первыми русскими граверами были знаменщики или рисовальщики Серебряной Палаты, составлявшей отдѣленіе Оружейной

Палаты (*). Они дѣлали рисунки для травъ, украшеній и надписей, которые вырѣзывались на всѣхъ предметахъ тогдашней царской посуды; нѣкоторые изъ нихъ были и сами граверами. Для управленія работами, а равно и обученія русскихъ учениковъ разнымъ искусствамъ—въ томъ же числѣ вѣроятно и граверному — постоянно вызывались въ Оружейную Палату иностранные мастера. Въ числѣ первыхъ русскихъ, Московскихъ, граверовъ замѣчательны: Аѳанасій Трухменскій, ученикъ его Василій Андреевъ и знаменьщикъ Серебряной Палаты Леонтій Бунинъ. Всѣ они копировали по большей части *съ голландскихъ гравюръ;* картинки Трухменскаго и ученика его Василія Андреева рѣзаны чрезвычайно тонко красивымъ и блестящимъ рѣзцомъ. Леонтій Бунинъ оставался во все время на степени кописта. Лучшія работы этихъ мастеровъ находятся въ Сѵнодикѣ, напечатанномъ въ листъ, въ 1670—80 годахъ. Бунинымъ кромѣ того выгравированъ въ 1692—94 гг. замѣчательный букварь монаха Каріона Истомина.

Въ Кіевѣ и Черниговѣ гравированіе на мѣди въ это время стояло на болѣе высокой степени; въ розыскномъ дѣлѣ Шакловитаго сохранилось показаніе Сильвестра Медвѣдева о томъ, что „въ прошломъ-де въ 197 году, въ великій постъ, пріѣзжалъ къ Ѳедькѣ Шакловитому на дворъ ахтырскій Полковникъ Иванъ Перекрестъ, а съ нимъ черкасы два человѣка (**), а привезли они на дворъ двѣ доски мѣдныя, мѣрою четверти по три аршинныхъ.... а на тѣхъ доскахъ вырѣзано: на первой въ началѣ Отецъ и Сынъ и Святый Духъ, а ниже того персоны государей Ивана и Петра Алексѣевичей и сестры ихъ Великой Государыни Софіи Алексѣевны, а ниже того персоныжъ многихъ людей, а чьи, того не подписано, а на де доскѣ человѣкъ на лошади, а другой съ заступомъ, и иныя персоны.“ Изъ показанія Перекреста видно, что то вырѣзаны были, Князь Василій Голицынъ на лошади, да бывшій гетманъ Самойловичъ. За тѣмъ Шакловитый задумалъ сдѣлать другой портретъ Софьи,

---

(*) Изъ числа ихъ упоминаются: Иванъ Гомулинъ въ 1627—30 г., Иванъ Паисеинъ въ 1630 г., Симонъ Ушаковъ въ 1648 г., Ѳеодоръ Кашинцовъ 1660 г., Васька Наугордовъ 1663, Иванъ Владиміровъ 1664 г., Ѳеодоръ Анкудиновъ 1678 г., Ѳедька Товарищевъ съ 1682 г. (см. Забѣлинъ, Метал. произв.), а также Леонтій Бунинъ и Аѳанасій Трухменскій.

(**) Одинъ изъ нихъ былъ Л. Тарасевичъ, а другой по всей вѣроятности І. Щирскій (см. его имя въ Словарѣ).

безъ братьевъ, съ арматурою „у Цесаря де римскаго седмь курфирстовъ рисуется вокругъ его портрета, тако на подобіе сего, вмѣсто семи курфирстовъ надобно сдѣлать седмь даровъ, сирѣчь добродѣтелей великой Государыни.“—По порученію Шакловитаго вырѣзаны Тарасевичемъ съ товарищами на дворѣ Шакловитаго, на Дѣвичьемъ полѣ, двѣ доски: на одной изъ нихъ вырѣзано изображеніе Св. Муч. Ѳеодора Стратилата (въ честь Св. Ѳеодора, патрона Ѳеодора Шакловитаго), съ воинскою въ ногахъ сбруею, съ литаврами, знаменами, копьями и другимъ оружіемъ; на другой доскѣ вырѣзанъ портретъ Софіи, въ коронѣ, съ державою и скипетромъ въ рукахъ, съ разными аллегорическими изображеніями и надписями. —Неизвѣстно какія имѣло послѣдствія для Тарасевича окончаніе дѣла Шакловитаго; но имя его встрѣчается и послѣ того въ началѣ XVIII вѣка. Экземпляровъ портрета Софьи и другихъ досокъ, упоминаемыхъ въ дѣлѣ Шакловитаго, нѣтъ ни въ одномъ собраніи. Судя по другимъ работамъ Тарасевича, сохранившимся въ отдѣльныхъ листахъ и въ книгахъ, можно сказать положительно, что Леонтій Тарасевичъ есть лучшій русскій граверъ на мѣди конца XVII вѣка (и начала XVIII). Его ни въ какомъ случаѣ нельзя ставить наряду съ другими граверами-копистами; рисунокъ его довольно простъ и правиленъ, гравировка, по большей части крѣпкою водкой, окончена съ большимъ вкусомъ и легкостію. —Въ особенности хороши картинки, выгравированныя Тарасевичемъ для печерскаго Патерика, изданнаго въ Кіевѣ въ 1702 году, и безъ сомнѣнія съ собственныхъ рисунковъ Тарасевича. Нѣкоторые листы этого изданія, какъ напримѣръ изображеніе Іереміи Прозорливаго, *могутъ быть поставлены, по художественному выполненію, наряду съ лучшими произведеніями голландскихъ граверовъ того времени.* Тарасевичъ былъ хорошій рисовальщикъ и, кромѣ разныхъ изображеній изъ мелкихъ фигуръ, награвировалъ нѣсколько прекрасныхъ портретовъ, на что ни одинъ русскій граверъ до него не рѣшался, а именно портретъ Софьи, о которомъ говорено выше, кн. В. В. Голицына, подстольника Георгія Земли и кн. Радзивилла. Всѣ они составляютъ величайшую калькографическую рѣдкость. Г. Стасовъ полагаетъ, не безъ основанія, что Л. Тарасевичъ учился гравированію въ школѣ Киліановъ.

Нѣсколько ниже по рисунку и знанію граверной техники слѣдуетъ поставить Кіевскихъ граверовъ, работавшихъ въ одно время съ

Тарасевичемъ, Иннокентія Щирскаго, Даніила Галаховскаго, Ивана Стржлбицкаго, Захарію Самойловича и мастера NZ; всѣ они гравировали въ томъ же стилѣ, какъ и Тарасевичъ. Изъ работъ Щирскаго замѣчательна огромная аллегорическая картина съ портретами царей Петра и Іоанна, выгравированная на четырехъ доскахъ; отличный экземпляръ ея, отпечатанный на атласѣ, выставленъ за стекломъ въ Пуб. Биб., онъ описанъ подробно въ Словарѣ.—Галаховскій прекрасно награвировалъ заглавный листъ и изображеніе Евангелиста Іоанна къ чрезвычайно рѣдкому изданію Кіевскаго Евангелія 1707 г., и довольно плохой портретъ Петра.—Самойловичъ извѣстенъ по большой аллегорической картинѣ, посвященной гетману Мазепѣ. Работы всѣхъ этихъ мастеровъ описаны подробно въ Словарѣ граверовъ.

При вступленіи на царство Петра Великаго гравированіе на мѣди, находилось въ Москвѣ въ совершенномъ упадкѣ; хорошій граверъ Аѳанасій Трухменскій состарѣлся, ученикъ его Василій Андреевъ гравировалъ въ небольшихъ размѣрахъ, да и съ 1690 года имени его мы и вовсе не встрѣчаемъ.

Между тѣмъ Петръ былъ страстный любитель праздниковъ и тріумфовъ всякаго рода. Выигрывалась ли баталія,—онъ дѣлалъ торжественные въѣзды, выбивалъ медали; заключался ли миръ,—спускались фейерверки, и строились тріумфальныя ворота. Въ мирное время онъ придумывалъ освященіе крѣпостей и шутовскія сватьбы, и т. д. Очень естественно, что Петру хотѣлось, чтобы и въ Европѣ знали о его славныхъ подвигахъ, а также и о его забавахъ: Для этого ему необходимы были граверы. (*)

Вотъ почему Петръ, еще во время перваго путешествія своего за границу, пригласилъ въ Россію находившихся въ то время въ Амстердамѣ граверовъ Адріана Шхонебека и Петра Пикара.

Шхонебекъ былъ очень образованный человѣкъ, и зналъ много языковъ; въ просьбѣ, поданной имъ въ Амстердамѣ русскому послу Головину (въ Декабрѣ 1697 года), онъ описываетъ познанія свои

(*) Онъ самъ писалъ объ этомъ Сенату въ указѣ объ учрежденіи Университета и Академіи въ слѣдующихъ выраженіяхъ: „безъ живописца и градировальнаго мастера обойтися невозможно будетъ, понеже изданія, которыя въ наукахъ чиниться будутъ (ежели оныя сохранить и публиковать) имѣютъ рисованы и градированы быть. Полное собраніе законовъ VII № 4443).

въ слѣдующихъ выраженіяхъ: «азъ отъ юности своея обученіе имѣлъ ознаменительному художеству и рѣзанію на мѣди научитися, и въ томъ до того пришелъ, что мнѣ все что азъ вижу или въ мысль беру безъ образца назнаменовать и на мѣди рѣзать возможно; азъ искусенъ болши нежели другой кто рѣзатель на мѣди когда былъ» (см. прилож. 1.)—Описавъ такими красками свою «доброту», Шхонебекъ соглашался ѣхать въ Москву грыдоровать для Царя «гисторіи, персоны, ланшампы, городы, строенія, земныя и морскія карты, знаменить улицы, крѣпости и домы,—печатать указы, сочинять рисунки для огнестрѣльныхъ потѣхъ, огородныхъ рядовъ, украшенія кораблей, каретъ и саней, и что еще къ назнаменительному художеству принадлежитъ и къ украшенію надлежитъ и иные дѣла, которые по власти случая приключиться могутъ.» За все, за это, Шхонебекъ просилъ, по примѣру недавно умершаго въ Стокгольмѣ его товарища, пожаловать его жалованіемъ, 1000 эфимками въ годъ, и по обѣщанію «нарочитымъ домомъ, въ которомъ бы съ женою своею возмогъ жить, купно съ хлѣбомъ и иными прибытками», выговаривая при этомъ, чтобы ему въ свободное время отъ царскихъ дѣлъ «книги печатать и доски гравировать на себя, и къ прибыли своей продавать». Въ заключеніе Шхонебекъ просилъ дать ему «честная титла, которая ни во что не станетъ, сирѣчь библіотекаріусъ и надворый рѣзчикъ Его Царскаго Величества.»

13 Мая 1698 г. Шхонебекъ принятъ на царскую службу, а 10 Октября явился въ Оружейную Палату съ указомъ боярина Головина, по которому велѣно давать ему въ годъ жалованья по 600 эфимковъ, да хлѣба по 20 четвертей, да постоялый дворъ, и отдать ему для обученія трехъ или четырехъ учениковъ.

Вслѣдствіе чего отданы ему въ 1699 г. Петръ Бунинъ, иконописецъ, состоявшій у печатанія гербовой бумаги и Алексѣй Зубовъ; а въ 1701 году иконописецъ Василій Ильинъ Томиловъ. Адріанъ Шонебекъ, или какъ онъ самъ писалъ свое имя по-русски, Шхонебекъ [Schoonebeck], учился граверному искусству у извѣстнаго по манерности и такъ называемому завитому рисунку Ромейна де Хоогхе (Romyn de Hooghe) усвоилъ себѣ вполнѣ характеръ своего учителя, и довелъ его манерность до приторности.

Чтобы видѣть достоинства Шхонебека, какъ гравера, и его недостатки, довольно разсмотрѣть внимательно копіи, сдѣланныя имъ

съ знаменитыхъ войнъ Александра Македонскаго, гравированныхъ Жераромъ Одраномъ съ картинъ Лебрена. Шхонебекъ, копируя оригиналы, заботился единственно о воздушной перспективѣ и соблюденіи эффектовъ въ освѣщеніи; но совершенно забылъ о рисункѣ, которымъ отличаются оригиналы Одрана. На одномъ изъ шести листовъ Шхонебека даже попадаются руки съ шестью пальцами. Эстампы Шхонебека, гравированные имъ въ Голландіи черной манерой, довольно рѣдки и цѣнны; но гравированные рѣзцомъ и крѣпкой водкой вовсе не уважаются. Въ Россіи онъ выгравировалъ нѣсколько большихъ листовъ, которые всѣ очень рѣдки, и дорого цѣнятся любителями и археологами.

Особенно замѣчательны большія гравюры его: взятіе Азова со множествомъ фигуръ, въ числѣ которыхъ находятся портреты Шеина, Лефорта, Гордона, Головина, Тиммермана и самого Петра. Полтавская баталія, огромное сочиненіе, равняющееся размѣрами своими колоссальнымъ войнамъ Александра Македонскаго, гравированнымъ Жераромъ Одраномъ. Петръ изображенъ верхомъ на лошади, (фигура достигаетъ 13 дюймовъ). Сзади его свита; очень жаль, что лица, составляющія ее, не отмѣчены цифрами и не названы, какъ это сдѣлано въ эстампѣ—взятіе Азова. Другія работы Шхонебека сдѣланы съ большею поспѣшностію и вѣроятно съ помощію учениковъ его, въ особенности Алексѣя Зубова; всѣ онѣ перечислены въ Словарѣ. Шхонебекъ умеръ въ 1714 г.

Другой Голландскій граверъ Петръ Пикаръ работалъ въ Россіи уже съ 1697 года; Штелинъ увѣряетъ, что Петръ Великій обращался съ нимъ какъ съ товарищемъ, и ѣздилъ съ нимъ въ однихъ саняхъ во время прогулокъ. До 1708 года Пикартъ находился въ вѣдѣніи Оружейной Палаты въ Москвѣ, въ которой въ то же время состоялъ «первымъ въ мѣди изографомъ» Адріанъ Шхонебекъ.— Съ 1708 г. Пикару велѣно быть съ учениками его Томиловымъ и Ив. Зубовымъ (прежде учениками Шхонебека) «грыдорованнаго дѣла мастеромъ» на печатномъ дворѣ въ Московской типографіи. При немъ же состоялъ и бывшій ученикъ Шхонебека Петръ Бунинъ. Здѣсь Пикаръ заваленъ былъ гравированіемъ мелочныхъ чертежей къ разнымъ книгамъ. Въ 1714 году Пикаръ высланъ во вновь учрежденную типографію въ Петербургъ—гдѣ при немъ работали: Алексѣй Зубовъ (называвшійся тоже мастеромъ) и А. Ростовцевъ,

съ которыми Пикаръ награвировалъ въ 1718 г. книгу кунсты садовъ на 26 листахъ и кунсты корабельные на 10 листахъ; кромѣ ихъ работали при немъ ученики: Мякишевъ, Матвѣевъ и Любецкій. Въ 1727 году Петербургская типографія закрыта, Пикаръ отъ должности мастера грыдорованнаго дѣла уволенъ, и кончилъ, жизнь въ крайней бѣдности, около 1732 года.

Въ работахъ своихъ Пикаръ подражалъ Шхонебеку, и копировалъ цѣлыя фигуры изъ сочиненій учителя его Ромейна де Хоогхе. Рисунокъ Пикара несравненно хуже Шхонебекова; фигуры у него короткія, толстыя, безобразныя; гравировка поспѣшная и нечистая. Лучшіе листы его это—торжественное вшествіе послѣ Полтавской баталіи, и портретъ Петра I на двухъ листахъ. Они подробно описаны въ Словарѣ.

Изъ учениковъ Шхонебека заслуженную извѣстность пріобрѣли одни Зубовы. Алексѣй Зубовъ, котораго Шхонебекъ брался съ самаго начала выучить въ три года всему что самъ зналъ, сдѣлался въ скоромъ времени замѣчательнымъ (относительно) граверомъ, помогалъ Шхонебеку во всѣхъ его работахъ, и самъ награвировалъ множество большихъ листовъ, въ которыхъ въ техническомъ отношеніи почти сравнялся съ своимъ учителемъ.—Лучшія изъ его произведеній, это: огромный видъ Петербурга, гравированный имъ въ 1727 г. на восьми доскахъ, въ пару огромному виду Москвы, награвированному около того же времени иноземцемъ Иваномъ Блинклантомъ. Видъ этотъ гравированъ съ большою силою и свободою; вода, воздухъ и строенія выполнены весьма удовлетворительно; но въ рисункѣ фигуръ А. Зубовъ далеко ниже Шхонебека и даже самаго Пикара.

Другой Зубовъ, Иванъ, начавшій свое обученіе то же въ мастерской Шхонебека, и продолжавшій оное подъ надзоромъ Пикара, награвировалъ множество довольно хорошихъ досокъ, портретовъ, видовъ и тезисовъ; въ томъ числѣ чрезвычайно рѣдкіе листы: видъ села Измайлова и портреты Петра I и Екатерины I съ К. Моора.

Граверы, состоявшіе при Пикарѣ, Матвѣевъ, Мякишевъ и Любецкій, не произвели ничего замѣчательнаго. Монограммы ихъ находятся на отвратительно вырѣзанныхъ картинкахъ къ Овидіевымъ превращеніямъ, изданнымъ въ Петербургѣ въ 1722 году. Именъ Томилова и Бунина на гравюрахъ начала XVIII вѣка мы не встрѣчаемъ вовсе. Несравненно

замѣчательнѣе сихъ послѣднихъ, по огромному числу выполненныхъ имъ чертежей и картъ, былъ Алексѣй Ростовцевъ, учившійся гравировкѣ въ Москвѣ, у библіотекаря Василія Кипріанова, и гравировавшій вмѣстѣ съ нимъ доски стѣннаго Брюсова календаря. Ростовцевъ въ 1726 г. прекрасно скопировалъ двѣ баталіи съ гравюръ Лармесена, и участвовалъ почти во всѣхъ изданіяхъ, вышедшихъ подъ надзоромъ Пикара.

Кромѣ того при Пикарѣ гравировали, въ бытность его въ Москвѣ, Михайло Карновскій, а въ бытность его въ Петербургской Типографіи, Григорій Павловичъ Тепчегорскій. Оба они извѣстны гравированіемъ богословскихъ тезисовъ въ огромныхъ размѣрахъ. — Карновскій гравировалъ довольно бойко, подражая Шхонебеку; Тепчегорскій держался ближе манеры Пикара; кромѣ тезисовъ, перечисленныхъ въ Словарѣ, выгравированы имъ Святцы, 12 листовъ, и житіе Алексѣя человѣка Божія; послѣднее по работѣ имѣетъ большое сходство съ вещами Пикара. —Въ одно время съ ними работалъ Иванъ Стекловскій, бывшій живописецъ ландшафтнаго дѣла при Оружейной Палатѣ. Его тезисъ и другіе листы гравированы и рисованы весьма плохо, непривычнымъ и нечистымъ рѣзцомъ.

Ни одинъ изъ этихъ мастеровъ, принадлежавшихъ къ одной и той же Шхонебековой школѣ, какъ справедливо замѣчаетъ Г. Стасовъ (разб. 30), не проявилъ качествъ самостоятельныхъ: они всѣ принадлежали какъ бы къ одной большой фабрикѣ, гдѣ стерлась личность, гдѣ всѣ копируютъ одинъ съ другаго, или съ учителя, или съ западныхъ образцовъ, и отличаются одинъ отъ другаго лишь степенью отрицательныхъ качествъ. При этомъ неудивительно, что произведеніе одного мастера этой школы принималось часто за работу другаго (*). Въ техническомъ отношеніи гравюра Шхонебековой школы отличается какою-то особенною непріятностью, замаранностью; рѣзцомъ вовсе не деликатнымъ, съ одной стороны, и вовсе не сильнымъ съ другой стороны; плоскостью фигуръ и группъ, отсутствіемъ колорита и свѣтовыхъ эффектовъ; лучшія изъ нихъ тѣ, которыя копированы отчасти или вполнѣ съ Голландскихъ оригиналовъ. Но при

---

*) Такъ напримѣръ Штелинъ приписывалъ сватьбы Шанскаго А. Зубову,—а сдѣланы онѣ Шхонебекомъ,—Наглеръ приписываетъ сватьбу Карловъ Пикару (вѣроятно обрѣзанный экземпляръ),—а гравирована она А. Зубовымъ и т. д.

всемъ томъ произведено этою самою школою очень много такихъ гравюръ, которыя не имѣютъ никакого, даже самаго отдаленнѣйшаго, сходства съ работами школы Голландской. Рисунокъ граверовъ нашей школы такъ дуренъ, что кажется можно предполагать, что они никогда не учились рисованью, и что Шхонебекъ и Пикаръ прямо давали имъ рѣзецъ въ руки, безъ всякихъ предварительныхъ рисовальныхъ классовъ. Трудность, съ которою наши граверы могли привить къ себѣ качества Голландскихъ граверовъ, лучше всего доказывается тѣмъ, что послѣ смерти Шхонебека бывшіе ученики его (которыхъ манера должна бы уже была твердо основаться въ продолженіе 14-лѣтняго пребыванія Шхонебека въ Россіи) сейчасъ же стали работать *все хуже и грубѣе*, отдаляясь все болѣе и болѣе даже и отъ того невысокаго стиля, въ которомъ производили прежде свои гравюры.“ (Стасовъ разбор стр. 39).

Съ уничтоженіемъ Петербургской типографіи въ 1727 году и съ прекращеніемъ вмѣстѣ съ тѣмъ казенныхъ работъ и казеннаго содержанія, лучшіе граверы тогдашніе, старикъ Пикаръ и Алексѣй Зубовъ, уволены.—Въ томъ же году уволенъ изъ Московской типографіи и Иванъ Зубовъ, съ тѣмъ, что если въ немъ и другихъ граверахъ будетъ надобность, то нанимать ихъ временно, а не держать на постоянномъ жалованьѣ. (Пекарск. II. 652). Съ этѣхъ поръ Зубовы, не имѣя возможности производить за свой счетъ, безъ вѣрной надежды на сбытъ, большія и цѣнныя доски, принялись работать для дневнаго пропитанія.—Въ 1732 году Алексѣй Зубовъ работаетъ уже въ Москвѣ, и копируетъ картинки изъ голландской Библіи 1674 года, изъ которой копировалъ первый листъ, сошествіе Св. Духа, принесенный имъ въ 1701 году въ Оружейную Палату, въ доказательство успѣховъ своихъ въ гравированіи у Шхонебека (см. Словарь). *) Послѣднія произведенія его (1732—41 г.), а равно и Ивана Зубова ниже всякой посредственности **). Подписи

*) Изъ этой Библіи гравировалъ и Леонтій Бунинъ; вотъ ея заглавіе: ,,Theatrum biblicum hoc est historiae Sacrae Veteris et novi testamenti tabulis aeneis expressae... in lucem editum per Nicolaum Iohannis Piscatorem anno 1674. Fol. obl. Вѣроятно эта Библія была привезена въ Россію самимъ Шхонебекомъ. Одинъ экземпляръ ея, принадлежавшій, какъ видно изъ скрѣпы по листамъ, Патріарху Адріану, находится въ библіотекѣ Троицкой Сергіевой Лавры (см. въ Словарѣ. Шхонебекъ).

**) Алексѣй Зубовъ гравировалъ не только рѣзцомъ, но и черной манерой; вѣроятно онъ обучился этому способу у Шхонебека или у Пикара, которые оба гравировали имъ въ бытность свою въ Амстердамѣ. См. ниже о гравированіи черной манерой.

Пикара послѣ 1727 г. мы уже не встрѣчаемъ; онъ жилъ еще въ 1732 г. и вѣроятно въ этомъ же году кончилъ многотрудную жизнь свою въ глубокой старости и крайности. А. Зубовъ померъ около 1741 года.

Такимъ образомъ школа Шхонебека окончила свое существованіе вскорѣ послѣ смерти Петра Великаго и Екатерины 1-й. Впрочемъ недостатокъ въ хорошихъ граверахъ чувствовался уже въ послѣдніе годы царствованія Петра I, и доски четырехъ баталій, бывшихъ при Лѣсномъ, Ангутѣ, Переволочнѣ и Полтавѣ,—заказаны тремъ Французскимъ граверамъ въ Парижѣ, Симонно, Бакуа и Лармессену. *) Двѣ первыя изъ нихъ были доставлены Петру въ Сентябрѣ 1724 года; за нихъ заплачено, за морскую баталію при Ангутѣ 1800 франковъ, а за сухопутную подъ Лѣснымъ 3000 фр., и оказались онѣ „Его Величеству зѣло угодны", вслѣдствіе чего Макаровъ писалъ (23 Сентября 1724 г.) къ Кн. Куракину, „чтобы граверы достальные доски рѣзали поскорѣе и съ первою оказіею прислали сюда тисненныя, хотя одинъ листъ Полтавской баталіи" (см. въ Словарѣ Бакуа).

Въ словарѣ находится по возможности полный списокъ граверовъ Петровскаго времени и перечень ихъ произведеній. Гравюры безъ подписи мастеровъ будутъ описаны особо, по предметамъ, *и составятъ дополненіе, о которомъ говорено на стр. 16, въ статьѣ о гравированіи на деревѣ.*—Въ числѣ иностранныхъ мастеровъ, бывшихъ въ Россіи при Петрѣ I, особенно замѣчательны Иванъ Бликлантъ, награвировавшій, замѣчательный въ археологическомъ отношеніи, видъ Москвы, на восьми доскахъ, и иноземецъ Генрихъ де Витъ, оставившій превосходный видъ Головинскаго дворца, съ прилегающими къ оному частями города Москвы и два другихъ эстампа (см. де Витъ). — Видъ Головинскаго дворца выполненъ крѣпкой водкой смѣлою рукою и съ большимъ блескомъ и силою.— О другихъ иностранныхъ граверахъ, работавшихъ для Россіи, какъ то Блотелингѣ, копировавшемъ портретъ Царевны Софьи съ оригинала Тарасевича и Нахтглассѣ, награвировавшемъ въ 1700 г. пор-

---

*) Есть извѣстіе, что одинъ изъ русскихъ, возвратившійся около 1722 года въ Петербургъ, Стефанъ Коровинъ, учился гравированію въ Парижѣ, неизвѣстно впрочемъ у этихъ ли мастеровъ или другихъ (см. въ Словарѣ: Коровинъ).

третъ Петра и въѣздъ его въ Москву послѣ взятія Азова, упоминается въ Словарѣ.

По удостовѣренію Штелина (его замѣтки) въ 1726 году, для гравированія досокъ ко II-му тому Академическихъ комментарій, за неимѣніемъ своихъ граверовъ, выписанъ изъ Амстердама граверъ Еллигеръ, который привезъ съ собою помощника Кейзера, бывшаго вице-адмирала флота.

Еллигеръ награвировалъ три вида Петербурга съ рисунковъ архитектора Марцеліуса, прибывшаго изъ Даніи въ томъ же 1726 году, а въ 1731 г. доски къ описанію коронаціи Анны Іоанновны.

Но не смотря на пребываніе Еллигера въ Петербургѣ, виньетка для Академическихъ извѣстій 1728 г. все-таки была выгравирована за границею, Пикаромъ Римскимъ. За тѣмъ въ концѣ царствованія Петра II вызванъ былъ въ Академію Христіанъ Альбертъ Вортманнъ, появленіе котораго составляетъ новую эпоху въ исторіи Русскаго гравированія.

Вортманнъ пріѣхалъ въ Россію въ царствованіе Петра II, по приглашенію Шумахера, и тотчасъ же принялся за дѣло. При морской школѣ находились въ то время два плохихъ гравера, которые не умѣли ни рисовать, ни гравировать. Вортманнъ предпочелъ взять къ себѣ въ ученики четырехъ молодыхъ людей, состоявшихъ при Академіи наукъ, и учившихся рисованію у архитектора Шумахера, Филиппа Маттарнови (Mattarnowi, сына живописца), Ивана Соколова, Григорья Качалова, Алексѣя Грекова, Бернца и Келера. **)

Этими граверами начинается непрерывный рядъ Русскихъ граверовъ, которые впрочемъ развивались при посредствѣ иностранныхъ граверовъ. Еще до пріѣзда въ Россію, Вортманнъ уже составилъ себѣ имя хорошаго гравера добросовѣстнымъ исполненіемъ двухъ большихъ портретовъ Короля, Польскаго Фридриха Августа, съ Silfester'а, и Короля Шведскаго Фридриха, съ Киттера.

Въ Петербургѣ Вортманнъ издалъ, съ учениками своими, два описанія, Палатъ Академіи Наукъ и коронованія Елисаветы Петровны,

---

**) Въ то время при Академіи состояли: Унферцагтъ, рѣщикъ литеръ, и Релеръ, бывшій сперва граверомъ, а потомъ печатальщикомъ; они-то и обучали граверному искусству до Вортманна.

и выгравировалъ множество портретовъ, въ числѣ которыхъ особенно замѣчательны, по рѣдкости и по отдѣлкѣ, портреты гр. П. И. Шувалова, Бенигны Готлибъ жены Бирона, царевича Алексѣя, Царевны Анны Петровны и большой портретъ въ ростъ Императрицы Анны Іоанновны, выгравированный Вортманномъ въ 1740 году съ оригинала Каравакка.

Надъ этой послѣдней доской Вортманнъ трудился три года. Анна Іоанновна изображена со скипетромъ въ рукѣ, въ богатомъ кружевномъ платьѣ. Лице сдѣлано пунктиромъ; все прочее рѣзцомъ по крѣпкой водкѣ. Подробности, особенно кружева, выполнены весьма старательно и добросовѣстно. Конечно нельзя поставить этого листа наряду съ гравюрами первокласныхъ мастеровъ, Древета или Массона, разница между ними будетъ слишкомъ огромная портретъ Анны Іоанновны предъ портретомъ Боссюэта, ничтожное, даже плохое ученическое произведеніе посредственнаго гравера; но въ Россіи, до того времени, лучшаго и болѣе многодѣльнаго портрета еще не было выгравировано.

Всѣ этѣ работы не доставили однако Вортманну хорошихъ денегъ, и даже не обезпечили его существованія, такъ что несчастный граверъ, уволенный въ 1745 году отъ Академіи, за старостію, долженъ былъ заниматься копированіемъ дрянныхъ картинокъ къ Телемаку (съ гравюръ Б. Пикара), и заработывать хлѣбъ разными подѣлками для Академіи наукъ, которыя доставлялъ ему Штелинъ (замѣтки Штелина).

Вортманнъ образовалъ при Академіи наукъ школу граверовъ, отличавшуюся чистымъ и довольно блестящимъ рѣзцомъ и чрезвычайною добросовѣстностью въ исполненіи подробностей. Школа эта представляетъ рѣзкую противоположность съ школою Шхонебека, которая всѣ доски свои травила на́ скоро крѣпкою водкою, и только слегка трогала ихъ рѣзцомъ и иголкой въ первыхъ планахъ.

Школа Вортманна не отличалась хорошимъ рисункомъ; самъ Вортманнъ рисовалъ довольно неправильно; въ портретахъ неправильность эта нѣсколько выкупается чистотою рѣзца; но въ изображеніи фигуръ (напримѣръ изъ Телемака) крайне плохой рисунокъ низводитъ Вортманна на степень простаго и дюжиннаго мастера.

У Вортманна учились гравированію, кромѣ Маттарнови, —талантливаго мастера, награвировавшаго прекрасный заглавный листъ къ

описанію палатъ академіи наукъ, но вскорѣ умершаго, — Берница и Келера, скоро оставившихъ художественное поприще, — Соколова, Качалова и Грекова, сдѣлавшихся въ послѣдствіи первостепенными русскими граверами, — еще много другихъ довольно способныхъ граверовъ, работавшихъ портреты и проспекты, а именно: Андрей Поляковъ, Иванъ Еляковъ, Ефимъ Виноградовъ, Яковъ Васильевъ, Филиппъ Внуковъ и два малоизвѣстные ученика Никита Плотцевъ и Илья Рукомойкинъ.

Въ 1745 году, какъ сказано выше, Вортманнъ уволенъ за старостію; мѣсто мастера „грыдорованія портретовъ“ отдано Ивану Соколову.

Соколовъ подражалъ своему учителю Вортманну; его рѣзецъ имѣетъ еще болѣе силы и блеска, и съ этой стороны его можно положительно назвать лучшимъ изъ всѣхъ русскихъ мастеровъ, гравировавшихъ рѣзцомъ въ первой половинѣ XVIII вѣка.

Лучшія работы его, портретъ Петра II, бывшаго еще великимъ Княземъ, выгравированный Соколовымъ съ оригинала Грота въ 1748 году, и портретъ Бирона, оставшійся неконченнымъ, за отправкою оригинала въ ссылку. Не менѣе замѣчательны превосходные листы церемоніальныхъ шествій, изъ безчисленнаго множества мелкихъ фигуръ, въ родѣ Калло, и виньетки, сдѣланные Соколовымъ къ описанію коронованія Императрицы Елисаветы Петровны.

Соколовъ образовалъ много довольно хорошихъ граверовъ. Никогда граверные классы академіи не были такъ многочислены, какъ при немъ. Въ 1 классѣ у него числились, по росписи 1754 года: Андрей Грековъ, Иванъ Еляковъ, Ефимъ Виноградовъ, Екимъ Внуковъ и Яковъ Васильевъ, — всѣ пятеро ученики уволеннаго въ отставку Вортманна; во 2-мъ: Никита Плотцевъ, Илья Рукомойкинъ и Филиппъ Внуковъ; въ 3-мъ: И. Кудрявцевъ, П. Балабинъ, С. Фокинъ, И. Золотовъ, М. Охлопковъ, И. Челноковъ, П. Артемьевъ, Д. Герасимовъ и И. Саблинъ. —

Г. Качаловъ состоялъ вторымъ мастеромъ, для гридорованія проспектовъ и прочихъ всякихъ дѣлъ и портретовъ.*)

---

*) Въ этой же росписи (1754 г.) о самомъ Соколовѣ сказано: «что касается до гридорованія также и о гридоровальной и фигурной Палатѣ отправляетъ всѣ должности Генерально» — (Бумаги Штелина).

Онъ немногимъ уступалъ въ гравированіи проспектовъ самому Соколову, и вмѣстѣ съ нимъ сдѣлалъ нѣсколько церемоніальныхъ шествій въ описаніе коронаціи Императрицы Елисаветы, которыя могутъ быть поставлены наряду съ работами Соколова.

Грековъ и Виноградовъ, по красотѣ рѣзца не уступаютъ учителю Соколову; но по крайне плохому рисунку никогда не выходили изъ разряда учениковъ и подмастерьевъ. Молодые граверы, Васильевъ и Герасимовъ, усовершенствовались впослѣдствіи, въ школѣ Шмидта, гдѣ объ нихъ и будетъ еще разъ упомянуто.

Иванъ Соколовъ умеръ въ 1756 году. — Съ нимъ оканчивается почти тридцатилѣтнее существованіе Вортмановской школы, образовавшей много русскихъ граверовъ, и оставившей намъ множество портретовъ, видовъ, книжныхъ рисунковъ и цѣлыхъ гравированныхъ коллекцій, какъ-то: описаніе палатъ Академіи наукъ, описаніе коронованія Императрицы Елисаветы Петровны, — которое можетъ быть поставлено на ряду съ первокласными европейскими изданіями того времени, — и наконецъ огромные проспекты Петербурга и его окрестностей, съ рисунковъ трудолюбиваго перспективнаго мастера Михайлы Махаева.

Въ заключеніе извѣстій о школѣ Вортманна необходимо упомянуть о „профессорѣ аллегоріи“, впослѣдствіи директорѣ гравировальнаго департамента академіи наукъ, Штелинѣ, который не менѣе Вортманна и Соколова способствовалъ образованію русскихъ художниковъ и граверовъ.

Штелинъ выписанъ въ академію наукъ въ 1735 году изъ Германіи „для словесныхъ наукъ и составленія аллегорическихъ изображеній для фейерверковъ и медалей.“

Съ 1736 года онъ принялъ управленіе надъ гравировальнымъ департаментомъ, и особенно занялся художественною и граверною частію при академіи; пригласилъ, для обученія русскихъ граверовъ рисованію, придворнаго живописца Тарсіа; въ 1739 году выписалъ гравера черной манерой Штенглина и рисовальщика И. Гриммеля, а въ 1745 году пригласилъ для обученія перспективѣ театральнаго живописца Валеріани.

Въ 1747 году Штелинъ успѣлъ отдѣлить художественные классы академіи наукъ, и образовать изъ нихъ „Академію художествъ при академіи наукъ,“ при чемъ самъ сдѣланъ ея директоромъ.

Членами новой академіи были: сочинитель (рисовальщикъ) Гриммель, профессоръ перреспективы— Валеріани, архитектуры— Шумахеръ и скульптуры—Дункеръ; въ то же время Гриммель открылъ рисовальный классъ съ натуры, лѣтомъ два раза, а зимою одинъ разъ въ мѣсяцъ. Художественный департаментъ и въ особенности граверный классъ быстро пополнился русскими мастерами. — Дальнѣйшіе труды Штелина и участіе его въ составленіи описанія и инвенціи палатъ Академіи наукъ, коронованія Елисаветы и огромныхъ проспектовъ,—перечислены въ Словарѣ подъ его именемъ. *)

Штелинъ слѣдилъ съ любовію за развитіемъ русскихъ художествъ; онъ доказалъ на дѣлѣ сколько пользы и добра можетъ принести одинъ человѣкъ, добросовѣстно и стойко взявшійся за свое дѣло.

По смерти Ивана Соколова (въ 1756 г.) Академія наукъ пригласила для обученія въ граверномъ классѣ знаменитаго Берлинскаго гравера Шмидта, по контракту на пять лѣтъ (съ 25-го Сентября 1757 года), съ жалованьемъ по 750 руб. въ годъ. Въ его классъ перешли всѣ прежніе граверы, ученики Соколова.

По росписи 1757 года при немъ значатся подмастерьями: Алексѣй Грековъ, Екимъ Внуковъ и Ефимъ Виноградовъ, и учениками: Никита Плотцевъ, Филиппъ Внуковъ, Николай Саблинъ, Патрикей Балабинъ и Прокофій Артемьевъ. — По росписи 1761 года, въ грыдоровальной палатѣ подмастерьями показаны: А. Грековъ, Я. Васильевъ, Е. Виноградовъ и Е. Внуковъ; а въ числѣ учениковъ, кромѣ прописанныхъ въ росписи 1757 года, еще: Н. Челноковъ, Дмитрій Герасимовъ (оба во 2-мъ классѣ), и еще нѣсколько учениковъ въ 3-мъ классѣ. — Кромѣ того, по той же росписи, значатся два ученика изъ Преображенскаго полка (безъ именъ) „учатся гридоровать.“

Въ 1759 году основанъ граверный классъ при новой академіи художествъ. Шмидтъ взялся преподавать въ немъ съ титломъ

*) Штелинъ умеръ въ С. Петербугѣ 73-хъ лѣтъ, 25 Іюня 1785 года, прослуживъ Россіи 50 лѣтъ. Послѣ него осталось огромное количество бумагъ разнаго рода и въ томъ числѣ записокъ и замѣтокъ о художествахъ въ Россіи въ XVIII вѣкѣ, и замѣчательное собраніе произведеній русскихъ граверовъ, работавшихъ въ XVIII вѣкѣ. За немногими исключеніями, оба собранія поступили въ древнехранилище Погодина, а оттуда въ Публичную библіотеку.

оберъ-гравера; подмастерьемъ былъ у него рѣзныхъ дѣлъ мастеръ Васильевъ, а въ первые ученики набраны граверы изъ академіи наукъ. Штелинъ замѣчаетъ, что Шмидтъ мало занимался обученіемъ своему мастерству русскихъ граверовъ, а съ самаго пріѣзда своего въ Петербургъ началъ брать, одинъ за другимъ, заказы на портреты.

Поэтому, для усиленія надзора за граверами, выписанъ былъ изъ Вѣны другой граверъ, Тейхеръ, который обучалъ гравированію не только въ академіи наукъ, но и въ академіи художествъ;—въ этой послѣдней при помощи Чемесова.

Не смотря на это, пятилѣтнее пребываніе Шмидта въ Петербургѣ имѣло большое вліяніе на улучшеніе тогдашнихъ русскихъ граверовъ. Шмидтъ, до отправленія въ Петербургъ успѣлъ уже пріобрѣсти громкую славу своими работами. Рѣзецъ его необыкновенно блестящъ и красивъ. Въ выполненіи околичностей Шмидтъ не имѣлъ себѣ соперника; въ портретахъ и въ гравировкѣ тѣла работы его рѣзцомъ, водкой и иглой смѣняютъ одна другую, набросаны смѣло и неправильно, но вмѣстѣ съ тѣмъ чрезвычайно живописно; извѣстный писатель по части художествъ Вателе замѣчаетъ, что Шмидтъ гравировалъ ихъ какъ бы шутя, и стараясь на каждомъ шагу доказать, что трудностей въ гравированіи для него не существовало. Нѣкоторые изъ учениковъ Соколова, Грековъ и Виноградовъ, и ученики самаго Шмидта, Колпаковъ, Герасимовъ, Васильевъ и Чемесовъ, усвоили себѣ, въ значительной степени блескъ рѣзца Шмидта; но никогда не могли достигнуть его смѣлости и живописности.

Виноградовъ награвировалъ подъ его надзоромъ въ 1761 г. прекрасный портретъ Екатерины II, великой княгиней, и портретъ Кн. Кантемира; онъ же выгравировалъ вмѣстѣ съ Грековымъ портретъ Кн. Теймураза Николаевича и Помпеевскую картину, подаренную Кн. Воронцовымъ В. К. Петру Ѳеодоровичу. Въ послѣднимъ произведеніи (1760 г.) крайне плохой рисунокъ напоминаетъ живо манеру Вортманна, со всѣми ея недостатками. Колпаковъ вполнѣ усвоилъ себѣ блестящую манеру своего учителя, но не произвелъ ничего особенно замѣчательнаго, кромѣ портрета Матвѣева. Несравненно бо́льшую извѣстность заслужили ученики Шмидта Яковъ Васильевъ, бывшій его подмастерье, и награвировавшій чрезвычайно живописно портретъ Св. Митрополита Дмитрія Ростовскаго, съ оригинала Ро-

тари, и Герасимовъ, который работалъ мелкимъ, отчетливымъ и блестящимъ рѣзцомъ. Лучшая работа его—портретъ фельдмаршала Салтыкова.

Гейнеке и Якоби, подробно описавшіе работы Шмидта, приписываютъ ему и эти два портрета, несмотря на находящіяся на нихъ подписи Васильева и Герасимова. Предположеніе ихъ до нѣкоторой степени справедливо; дѣйствительно Васильевъ ничего другаго, сколько нибудь подходящаго по работѣ къ портрету Димитрія Ростовскаго, не произвелъ, а Герасимовъ, въ скоромъ времени, совершенно оставилъ рѣзецъ, и началъ гравировать разныя мелочи иглой и крѣпкой водкой.

Но лучшій ученикъ Шмидта, числившійся съ 1759 г. по академіи художествъ, былъ Евграфъ Чемесовъ. Онъ состоялъ на службѣ въ Семеновскомъ полку, и занимался первоначально рисованіемъ перомъ, преимущественно съ эстамповъ гравера Вагнера, по собственной охотѣ.

Художественное поприще Чемесова было очень кратко: въ продолженіе семи лѣтъ (1759—65) онъ награвировалъ всего 14 портретовъ; но не смотря на это небольшое количество, Чемесовъ можетъ быть названъ, по всей справедливости, лучшимъ русскимъ портретнымъ граверомъ XVIII вѣка. Онъ вполнѣ усвоилъ себѣ манеру знаменитаго своего учителя Шмидта, владѣлъ также свободно иглою и съ необыкновенною легкостію и разнообразіемъ набрасывалъ ею тѣни въ своихъ гравюрахъ, полныхъ правды и грацін, хотя и не вполнѣ безукоризненныхъ по рисунку. Замѣчательны также немногія работы Чемесова рѣзцомъ, портреты Петра I, Елисаветы Петровны съ Токке и Гр. И. Орлова съ Ротари. Они награвированы съ такимъ искусствомъ и такимъ привычнымъ и свободнымъ рѣзцомъ, что Якоби приписываетъ ихъ самому Шмидту. Впрочемъ предположеніе Якоби, еслибы оно было и справедливо, нисколько не можетъ уменьшить художественныхъ достоинствъ Чемесова: лучшія изъ его произведеній, портретъ Фельдмаршала Миниха, собственный портретъ Чемесова и наконецъ превосходнѣйшій портретъ Елисаветы Петровны въ черной мантиліи, выполненные сухой иголкой и уже безъ всякой сторонней помощи, послѣ отъѣзда Шмидта изъ Россіи, все-таки обезпечиваютъ за нимъ имя лучшаго русскаго портретнаго гравера XVIII вѣка.

Въ 1762 году Шмидтъ уѣхалъ въ Берлинъ; съ отъѣздомъ его гравированіе стало постепенно упадать. Выше было сказано, что съ 1759 года былъ учрежденъ, подъ смотрѣніемъ Шмидта, граверный классъ въ новой академіи художествъ, въ который и переведены нѣкоторые граверы изъ старой академіи художествъ, существовавшей при академіи наукъ. Въ послѣдствіи туда же переведены граверъ и рѣщикъ буквъ Панинъ и печатальщикъ гравюръ Свѣшниковъ. Не смотря на это, въ новой академіи художествъ, граверное искусство *не подвинулось ни на волосъ впередъ* (*). Съ смертію Чемесова граверный классъ ея *сталъ разстроиваться;* и за тѣмъ, какъ замѣчаетъ г. Петровъ въ своей біографіи Чемесова, (см. въ Словарѣ Чемесовъ) въ теченіи тридцати лѣтъ дальнѣйшаго существованія академіи, въ ея классѣ гравированія находилось не болѣе двухъ или пяти учениковъ, *а часто и по одному*.

Этимъ заканчивается обозрѣніе гравированія на мѣди въ Россіи до основанія академіи художествъ. Въ Словарѣ перечислены граверы, бывшіе въ академіи наукъ и послѣ этого времени, а равно и граверы, работавшіе въ Россіи за это же время, внѣ академіи наукъ и художествъ.

Для полноты представляется здѣсь краткое извѣстіе изъ замѣтокъ Штелина о ходѣ гравированія въ академіи наукъ за послѣдующее время. Вмѣсто Шмидта для обученія граверному искусству при академіи наукъ былъ приглашенъ изъ Парижа хорошій граверъ Радигъ, который принялся тотчасъ же, по пріѣздѣ въ Петербургъ, за гравированіе погребальнаго торжества Императрицы Елисаветы Петровны. Но въ 1767 г. ему приказано остановиться гравированіемъ этѣхъ досокъ; а вслѣдъ за тѣмъ и самыя доски запечатаны (см. Радигъ). Въ 1768 г. Радигъ отставленъ, вмѣстѣ съ живописцемъ Гандини (учившимъ рисованію съ 1767 года). Кромѣ того въ 1767 г. былъ выписанъ изъ Нюренберга ландкартный граверъ Ротъ; но и тотъ вскорѣ, въ 1770 г.

---

*) Кромѣ учениковъ Шмидта, переведенныхъ изъ академіи наукъ, въ классѣ Чемесова, сдѣланнаго академикомъ граверпаго искусства, учились Сребреницкій, Пурышевъ, Шуговъ и другіе еще менѣе извѣстные граверы. Въ 1764 году, когда основана была новая, такъ называемая большая академія художествъ Бецкимъ, и директорами ея назначены Жилетъ Ляжоттъ и Торелли, а Чемесовъ пропущенъ, то, не желая оставаться подъ ихъ начальствомъ, онъ взялъ 7 Января 1765 г. отставку, и вскорѣ за тѣмъ, 10 Іюля того же года, умеръ отъ горловой чахотки.

взялъ отставку, для занятія частными дѣлами. Въ это время, какъ замѣчаетъ съ грустію Штелинъ, гравировальный департаментъ превратился въ географическую канцелярію.

Въ 1771 году выписанъ изъ Парижа Хенрикезъ, для выгравированія статуи Петра I (Фальконетта), съ рисунка Лосенко; но выгравировалъ одну голову Петра (работы Калло); статуя же не была выгравирована до 1774 г., въ этомъ году рисунокъ съ нея отосланъ въ Парижъ.

Русская гравюра замолкла *).

Одинъ Герасимовъ, который былъ съ 1766 г. мастеромъ, выгравировалъ портретъ Ягужинскаго съ Дангауера. Онъ жилъ два года въ Парижѣ, на казенный счетъ, и получилъ тамъ прекрасную манеру въ гравированіи небольшихъ вещицъ. Съ 1771 до 1775 года, по распоряженію Штелина, поправлялись выпечатанныя доски видовъ Петербурга и другіе чертежи. За все это время можно назвать одного только хорошаго мастера Калпашникова, который награвировалъ портреты Кн. А. М. Голицына и Домашнева. Оба исполнены съ большимъ искусствомъ и смѣлостію. Особенно хорошъ портретъ Кн. А. М. Голицына, лицо какъ живое, въ гравюрѣ видна краска. Портретъ этотъ выгравированъ Калпашниковымъ въ 1774 году. Съ 1776, замѣчаетъ Штелинъ, начинается совершенный упадокъ гравюры, *по испорченному вкусу новаго директора Домашнева.* Тогдашніе граверы и плохіе рисовальщики,—Бугрѣевъ, Челноковъ, Рудаковъ, Соколовъ, Саблинъ и Балабинъ,—заняты были гравированіемъ виньетокъ и разныхъ украшеній. Домашневъ отозвался въ Парижъ о вызовѣ гравера. Вызвался Шоффартъ, изрядный рисовальщикъ. Просилъ 2500 р. жалов., 1000 на проѣздъ, готовую квартиру и экипажъ для всего своего семейства. Вызывались и другіе, изъ Вѣны и Венеціи. Но Домашневъ болѣе 300 или 400 р. дать не хотѣлъ. Наконецъ выписаны граверъ Порта, изъ рабочей Кр. Мехеля изъ Базеля, и рисовальщикъ и сочинитель Мейръ. Прежде этого Порта былъ еще лѣнивый Французскій граверъ Полетнихъ, который выгравировалъ шествіе въ Хотинъ Кн. Репнина, и въ продолженіе шести мѣсяцевъ, получая по 600 р. въ годъ, сдѣлалъ только пять оттисковъ; Домашневъ отдѣлывался посвящая эти ототтиски Репнину. Не смотря на пребываніе этихъ мастеровъ при академіи, виньетку къ календарю гравировалъ Ивановъ, въ академіи

*) Слова Штелина.

художествъ за 100 руб. (въ Лейпцигѣ это стоило бы не болѣе 10—12 р.) Огромная академія художествъ, послѣ Тейхера и Хенрикеза, не имѣла, съ 1779—1780 г., ни одного порядочнаго гравера.

Итакъ гравированіе на мѣди появилось въ Россіи въ половинѣ XVII вѣка, и точно также, какъ и гравированіе на деревѣ, вслѣдствіе царскаго повелѣнія.

Разница въ ходѣ этихъ двухъ родовъ гравированія въ нашемъ отечествѣ заключается въ томъ, что гравированіе на деревѣ, не смотря на постоянное вліяніе, подъ которымъ оно находилось со стороны запада, развивалось съ нѣкоторою самобытностію, такъ что произведеніе русской гравюры, всегда можно отличить отъ такихъ же работъ западныхъ мастеровъ. Гравюра на мѣди не представляетъ такой самобытности. Первые граверы наши въ Москвѣ,—Трухменскій, Л. Бунинъ, въ Кіевѣ,—Тарасевичъ, Щирскій, Галаховскій,—прямо копируютъ съ иностранныхъ образцовъ, такъ, что произведенія ихъ можно всегда принять за плохія работы дюжиннаго голландскаго мастера. Художественнаго достоинства, за исключеніемъ развѣ досокъ Тарасевича, искать между ними нечего.

Въ царствованіе Петра, когда царю необходимо было прославить свои побѣды и праздники, вызваны въ Россію Амстердамскіе граверы, Шхонебекъ и Пикаръ, обучившіе своему искусству многихъ русскихъ граверовъ.

Работы этой школы отличаются поспѣшностью и неряшествомъ производства, плохимъ рисункомъ и робкою копировкою голландскихъ образцовъ (въ особенности съ учителя Шхонебекова Ромейна де Хогхе).

Школа эта окончила свое существованіе вскорѣ послѣ смерти Петра; вышедшіе изъ нея русскіе граверы принялись за гравированіе картинокъ почти лубочной работы, для насущнаго пропитанія. Гравированіе низошло на степень самаго жалкаго ремесла, такъ что для обновленія его въ новоучрежденную академію наукъ принуждены были вызвать гравера Вортманна изъ Касселя.

Вортманнъ образовалъ много хорошихъ граверовъ изъ русскихъ учениковъ и въ числѣ ихъ Качалова и Соколова, которые отличались чистотою и блескомъ рѣзца, но не умѣли рисовать. Соколовъ

заслужилъ такую славу своими работами, что по увольненіи Вортманна въ 1745 г., былъ сдѣланъ на его мѣсто старшимъ мастеромъ. Онъ подражалъ во всемъ Вортманну, и въ искусствѣ гравированія рѣзцомъ даже превзошелъ его. Со смертію Соколова кончается существованіе школы Вортманна; для обученія академическихъ учениковъ выписывается первокласный европейскій граверъ Шмидтъ.

Шмидтъ образовалъ Герасимова, Васильева и Колпакова, которые переняли отъ своего учителя блестящій и тонкій рѣзецъ его,—и Чемесова (въ академія художествъ), который совершенно усвоилъ себѣ манеру Шмидта въ гравированіи иголкой и крѣпкою водкой. Съ отъѣздомъ Шмидта и смертію Чемесова, гравюра русская стала быстро упадать. *Новая академія художествъ, перебравшая изъ старой лучшихъ граверовъ, не создала въ свою очередь, въ продолженіи долгаго періода времени, ни одного дѣйствительно замѣчательнаго русскаго гравера.* Въ академіи наукъ гравировальное искусство тоже заброшено: гравировальный департаментъ наполнился ландкартными граверами, и только одинъ Колпашниковъ произвелъ за все это время нѣсколько дѣйствительно художественныхъ портретовъ.

III ГРАВИРОВАНІЕ ЧЕРНОЙ МАНЕРОЙ.

Гравированіе черной манерой изобрѣтено Лудвигомъ фонъ-Зіегеномъ въ 1637—41 году. Лябордъ въ своемъ сочиненіи «Histoire de la gravure en manière noire. Paris 1839», приводитъ письмо Зіегена къ Ландграфу Кассельскому, въ которомъ онъ объявляетъ о сдѣланномъ имъ открытіи, и прилагаетъ первый выгравированный имъ черною манерою листъ, портретъ Амаліи Елисаветы (стр. 69).

Зіегенъ передалъ свой секретъ Принцу Руперту, и вскорѣ за тѣмъ гравированіе черною манерою распространилось по всей Европѣ. Въ Россіи оно появилось въ первой половинѣ XVIII-го вѣка.

Мы уже сказали выше, что Адріанъ Шхонебекъ, до прибытія своего въ Россію, гравировалъ черной манерой въ Амстердамѣ, и что работы его въ этомъ родѣ до сихъ поръ очень цѣнятся любителями. Въ Россіи онъ не произвелъ ни одного листа этимъ способомъ, но вѣроятно обучилъ ему ученика своего Алексѣя Зубова, который выгравировалъ сперва два портрета жены и дочери Князя Меншикова въ ростъ, а въ 1726 году, вмѣстѣ съ живописцемъ Адольскимъ превосходный портретъ Екатерины I-й тоже въ ростъ, съ подписью *персону тушевалъ I. Адольскій, тушевалъ А. Зубовъ.*. По техническому исполненію и правильности рисунка это есть лучшая гравюра, выполненная въ Россіи черною манерою. —Лабордъ упоминаетъ еще объ одномъ портретѣ Петра, гравированномъ А. Зубовымъ черною манерою въ 1729 году. Въ русскихъ собраніяхъ мнѣ этого листа еще не встрѣчалось. (*)

---

*) Въ Словарѣ граверовъ къ работамъ Алексѣя Зубова отнесено еще три портрета съ монограммою которую можно прочесть такъ: Алексѣй Зубовъ тушевалъ.

Въ то же время работалъ Аверкій Козачковскій, имя котораго находится на одномъ листѣ, изображающемъ распятіе съ предстоящими, награвированномъ черною манерою.

Кромѣ работъ этихъ мастеровъ мнѣ не попадалось еще гравюръ черною манерою, произведенныхъ въ Россіи до 1744 года. Въ этомъ году пріѣхалъ въ Петербургъ, вызванный Штелинымъ изъ Аугсбурга граверъ Штенглинъ (Stenglin). Онъ тотчасъ же принялся за дѣло и выгравировалъ черною манерою множество портретовъ, впрочемъ весьма посредственной работы.—За дурное выполненіе члены тогдашней академіи художествъ неоднократно возвращали ему его доски для исправленія, съ приказаніемъ напримѣръ: «сколько возможно мускуловъ въ лицѣ, а особливо около очей помягче и кругляе дѣлать, также и мантію по лѣвой сторонѣ пониже плеча, которая на самую тѣнь походила и ничего нивидно было, поправить“. (*)

По словамъ Штелина, Штенглинъ не сошелся съ Шумахеромъ, и принужденъ былъ въ скоромъ времени оставить академію, и переселиться въ Москву; здѣсь онъ писалъ, ради пропитанія, миніатюрные портреты.

По всей вѣроятности имъ самимъ и подъ руководствомъ его выгравированы многочисленныя гравюры черной манерой, выходившія въ то время съ фабрики Михайлы Артемьева, находившейся въ 25-ти верстахъ отъ Москвы: на одной изъ этѣхъ гравюръ, изображающей Св. Димитрія Ростовскаго, подписано: „дѣлано при фаб. М. Ар. 1760 г. Января 16-го; а на другой, изображающей Богоматерь съ преподобными Антоніемъ и Ѳеодосіемъ и гравированной крѣпкою водкою, кромѣ подписи фабриканта Артемьева находится монограмма, весьма похожая на тѣ монограммы, которыми Штенглинъ отмѣчалъ свои произведенія, гравированныя въ академіи.

Всѣ этѣ гравюры, числомъ болѣе 50 листовъ (*), довольно хорошей работы, нѣкоторыя же и очень хорошаго мастерства (см. Штенглинъ № 92). Въ 1763 году Штелинъ нашелъ Штенглина въ Москвѣ въ крайней бѣдности, помѣстилъ его въ домѣ Бестужева и далъ возможность снова приняться за гравированіе портретовъ, а въ

(*) Журналы академіи художествъ, бывшей при академіи Наукъ. См. Отеч. Зап. Т. СП, Отд. II. стр. 49.

(*) См. Штенглинъ.

1765 году пригласилъ его въ академію, при которой Штенглинъ занялся обученіемъ шварцкунстскому дѣлу двухъ учениковъ: Василія Соколова и Елисея Емельянова. Изъ работъ Штенглина замѣчательны портретъ датскаго посла Шумахера съ Ериксона и портретъ Лестока; послѣдній довольно рѣдокъ. Работы Соколова и Емельянова поименованы въ Словарѣ. Кромѣ того гравированіемъ черною манерою занимался еще Ѳедоръ Тихоновъ, который очень изрядно въ 1768-году награвировалъ черной манерой поясной портретъ Великаго Князя Павла Петровича, и Филиппъ Лебедевъ, который „тушевалъ и ш тыховалъ" около того же времени образъ Св. Димитрія Ростовскаго. Послѣдній эстампъ ниже всякой посредственности (*).

Итакъ гравированіе черной манерой появилось въ Россіи во второй четверти XVIII-го столѣтія; за это время извѣстны нѣсколько листовъ А. Зубова и одна картинка А. Козачковскаго. Съ 1744 года пріѣхалъ изъ Аугсбурга граверъ Штенглинъ, посредственныя работы котораго не подвинули впередъ этого рода гравюры, и за тѣмъ въ послѣднюю четверть XVIII-го вѣка мы уже не встрѣчаемъ въ числѣ многочисленныхъ художниковъ нашихъ ни одного гравера черною манерою.

(*) См. въ Словарѣ: Боссе и Львовъ, награвировавшіе въ 1766 г. по одной гравюркѣ лависомъ.

IV. ГРАВИРОВАНІЕ КАРАНДАШНОЙ МАНЕРОЙ.

Первые образцы этой гравюры появились во Франціи въ половинѣ XVIII вѣка.—Въ Россію она занесена знаменитымъ Шмидтомъ, который выгравировалъ въ Петербургѣ, въ 1759 году, карандашной манерой головку дитяти, съ рисунка Буше (N 7).

Въ 1765 году пріѣзжалъ въ Петербургъ, съ Французскимъ Министромъ Боссе, граверъ карандашной манерой *Бонне* (Bonnet),— и представилъ въ академію нѣсколько своихъ гравюръ съ рисунковъ Буше. Ему предложили обучать учениковъ академіи этому способу, но Бонне не бралъ менѣе 3000 руб. въ годъ, и ему отказали. Отъ двора заказаны ему два портрета съ рисунковъ Девейлли: Екатерины II въ большой листъ, въ профиль, съ огромной прическоі, и портретъ В. Кн. Павла Петровича. Окончивъ этѣ работы Бонне уѣхалъ въ Парижъ въ 1766 году.

Въ этомъ же году награвировалъ карандашной манерой одну головку съ Буше старикъ Штенглинъ.

Штелинъ хотѣлъ обучить этой манерѣ граверовъ, состоявшихъ при академіи наукъ, снесся объ этомъ съ Висмарскимъ граверомъ Жильбергомъ, и уже готовъ былъ пригласить его въ Петербургъ, какъ наступившія въ академіи наукъ перемѣны разстроили его планы.

Въ позднѣйшее время, въ 1780 году, ученикъ академіи художествъ Кноппе награвировалъ карандашной манерой четыре доски съ оригиналовъ Грота. Доски этѣ хранились еще въ 1781 г. въ академіи наукъ; позднѣе гравировали этимъ способомъ граверы Ухтомскій, Осиповъ и его ученики, и знаменитые живописцы наши Егоровъ и Шебуевъ.—

ПРИМѢЧАНІЯ.

[1]) Мориссонъ, въ своей исторіи цивилизаціи Китая и Японіи говоритъ, что уже въ X вѣкѣ Фунгъ-Тау вырѣзывалъ буквы на камнѣ и получалъ отпечатки ихъ, на черномъ фонѣ, бѣлые; затѣмъ онъ вырѣзывалъ буквы изъ дерева, и дѣлалъ съ нихъ черные оттиски, на бѣломъ фонѣ. Два вѣка послѣ того, въ 1120 году, гравированіе на деревѣ примѣнено къ производству игральныхъ картъ. Впрочемъ знаменитый путешественникъ Марко Поло, посѣтившій въ это время Персію, Татарію и часть Китая, ничего не говоритъ о томъ, чтобы игральныя карты печатались тамъ посредствомъ досокъ, гравированныхъ на деревѣ, и упоминаетъ единственно о деньгахъ, вырѣзанныхъ изъ шелковичной коры, на которыхъ, по черному фону, оттиснуты были киноварью надписи, посредствомъ штамповъ.

[2]) Въ Италіи гравированіе на деревѣ появилось гораздо позже; до сихъ поръ неизвѣстно ни одной итальянской гравюры на деревѣ XIII—XV вѣка, отпечатанной на бумагѣ или пергаментѣ. Первыя типографіи заведены въ Италіи нѣмцами. Въ г. Венеціи считалось до 200 такихъ типографій еще въ 1469 году; но въ первыхъ, изданныхъ ими книгахъ, гравюръ на деревѣ не было; фигурныя буквы появляются только съ 1477-го года, за тѣмъ, 1490—91, напечатана знаменитая Малерdescribed Библія, въ которой встрѣчаются и первыя гравюры итальянскихъ мастеровъ и ихъ монограммы. Пассаванъ полагаетъ однакоже, что рѣзныя деревянныя доски употреблялись въ Италіи, для набивки матерій, уже въ XII и XIII вѣкахъ, и въ подтвержденіе этого предположенія упоминаетъ о кускѣ шёлковой матеріи (находящемся въ собраніи Т. О. Вейгеля),

на которомъ отпечатаны разныя украшенія и цвѣты, относящіеся по манерѣ и рисунку къ XII или XIII вѣку (Passav. стр. 126).

[3]) Заставки краковскихъ *Часословца* и *Тріоди постной* представляютъ извѣстный византійскій рисунокъ, изъ пересѣкающихся круговъ; заглавныя буквы *Часословца:* Р и Т—характера византійскаго, въ *Тріоди*, буквы Т и В, въ стилѣ буквъ, встрѣчающихся въ рукописяхъ юго-славянскихъ (особенно сербскихъ) XV-го вѣка; въ *Тріоди Цвѣтной* однѣ буквы такія же, какъ въ Часословцѣ (В, П, Т, Б, С—послѣдняя съ драконами и фигурами), другія какъ —въ *Тріоди постной* (Т, Г). Въ собственно юго-славянскихъ изданіяхъ заставки и заглавныя буквы—непосредственное воспроизведеніе заставокъ и заглавныхъ буквъ того самаго стиля, который находимъ въ юго-славянскихъ рукописяхъ XV вѣка. Что-же касается до гравюры на деревѣ этѣхъ буквъ и заставокъ, то постоянная грубость, совершенная неумѣлость граверной техники доказываютъ работу людей (быть можетъ самоучекъ), смѣло и безъ особливой заботы начинающихъ пробовать новооткрытое, новораспространяющееся въ сосѣдней Германіи и Италіи искусство. Если бы въ послѣднихъ годахъ XV и въ первыхъ XVI вѣка не сами монахи разныхъ юго-славянскихъ монастырей производили заставки и заглавныя буквы въ большинствѣ церковныхъ книгъ, отпечатанныхъ ихъ собственными руками въ стѣнахъ ихъ монастырей, то, конечно, этѣ гравюры были бы хоть на сколько нибудь лучше: чтобы получать только такія мало-удовлетворительныя произведенія, не стоило бы и призывать въ славянскіе монастыри мастеровъ-католиковъ. А хотя мы и знаемъ, что для краковскихъ изданій шрифтъ рѣзалъ и лилъ нѣмецъ Рудольфъ Борсдорфъ изъ Брауншвейга, но мы не можемъ принять, что непремѣнно онъ дѣлалъ и заглавныя буквы и заставки: чувствуется слишкомъ большая разница между прекраснымъ шрифтомъ (металлическимъ) и грубыми гербомъ Кракова, заставками и заглавными буквами (рѣзанными на деревѣ). Притомъ, если этѣ послѣднія дѣланы и Рудольфомъ Борсдорфомъ, то нѣтъ въ нихъ отличія отъ заставокъ и буквъ, находящихся въ книгахъ, печатанныхъ въ юго-славянскихъ земляхъ: вездѣ встрѣчаемъ одну и ту же грубость и малое умѣнье. Едва ли не единственное исключеніе составляютъ между юго-славянскими изданіями Октоихъ,

напечатанный въ Цѣтиньѣ (въ Черногоріи) въ 1494 г. и Псалтирь, напечатанный тамъ же въ 1495 г.: здѣсь мы видимъ въ одной заставкѣ двуглаваго орла въ вѣнкѣ, который поддерживаютъ два ангела, и заглавныя буквы, внутри которыхъ представлены амуры, звѣрки, птички, плоды, цвѣты, гирлянды, во вкусѣ *renaissance*, что̀, безъ сомнѣнія, подтверждаетъ то предположеніе объ италіанскомъ вліяніи на цетинскія изданія, о которомъ говорено выше. Что же касается остальныхъ юго-славянскихъ изданій, куда принадлежатъ преимущественно: угровлахійское Евангеліе 1512 г., Псалтырь, напеч. въ Гораждѣ въ 1529 г., Евангеліе, напеч. въ Милешевомъ монастырѣ въ 1544 г., Евангеліе напеч. въ Брашовѣ въ началѣ XVI в., Евангеліе напеч. въ Бѣлградѣ въ 1552 г., Евангеліе, напеч. при монастырѣ Мрькшина црьковь въ 1562 и нѣк. др., то вездѣ мы видимъ узловатыя, составленныя изъ безчисленныхъ переплетающихся ремешковъ или прутиковъ, буквы и заставки, то на черномъ, то на бѣломъ фонѣ, прямо воспроизводящія тѣ самыя формы, которыя составляютъ главную основу орнаментаціи въ славяно-византійскихъ рукописяхъ той эпохи. Не смотря на различіе и взаимную отдаленность мѣстъ, гдѣ произведены этѣ гравюры, вездѣ мы встрѣчаемъ одно и то же: тѣ же формы, тотъ же характеръ рисунка и ту же грубость работы: степеней развитія вкуса или умѣнья почти вовсе не видно. Наконецъ, когда въ юго-славянскихъ книгахъ появляются картинки съ сюжетами изъ св. исторіи, то здѣсь повторяются тѣ же самые факты: находящіяся въ Евангеліи начала XVI в. изображенія: на одномъ листѣ Спаситель на престолѣ, а внизу евангелистъ Лука, поясной, (монограмма гравера, составленная изъ буквъ М, Ф, О, И, Ъ и друг., можетъ быть прочитана: *монахъ Филиппъ*, какъ предлагаетъ Ровинскій), а на другомъ евангелистъ Іоаннъ, также поясной, въ Цвѣтной Тріоди, напеч. при монастырѣ Мрькшина црьковь въ 1566 году: Деисусъ, Распятіе, Воскресеніе и Вознесеніе, наконецъ въ угровлахійскомъ Октоихѣ 1575 г.: Исцѣленіе слѣпаго—всѣ этѣ (очень грубо исполненныя) изображенія указываютъ на повтореніе византійско-славянскихъ образцовъ изъ славянскихъ рукописей болѣе или менѣе искусною рукою юго-славянскихъ монаховъ, безъ всякаго западнаго вліянія (разб. Стас. стр. 23).

[4]) Кромѣ общаго стиля это въ особенности доказывается изображеніями славянскихъ святыхъ: такъ напримѣръ въ Минеѣ

1538-го года мы находимъ изображенія св. Стефана, краля сербскаго, великомучениковъ Евстратія, Авксентія, Евгенія, Мардарія и Ореста и т. д. Въ этѣхъ изданіяхъ одна лишь техника гравюры неоспоримо итальянская. Для примѣра должны быть поименованы слѣдующія изданія: 1) *Октоихъ* 1537 года, съ превосходными картинками, въ совершенствѣ повторяющими лучшія произведенія византійской миніатюры; 2) *Общая Минея* 1538, заключающая множество картинокъ равнаго совершенства съ предыдущими, къ чему присоединяются еще очень изящныя заглавныя буквы, красныя, съ тонкими бѣлыми прожилками (подобно многимъ собственно югославянскимъ изданіямъ), и заставки отличнаго, нѣжнаго сочиненія и тонкой работы; 3) *Слѣдованный Псалтырь* 1546, который можетъ быть признанъ *chef-d'oeuvre*'омъ, совершенно единственнымъ въ своемъ родѣ: картинокъ въ этомъ изданіи нѣтъ, но рамки вокругъ текста составлены изъ орнаментовъ какъ бы черневой работы (nielle), со вставленными внутри поясными изображеніями святыхъ византійскаго характера—все вмѣстѣ такого совершенства, которому примѣры рѣдко встрѣчаются въ лѣтописяхъ европейскаго искусства; 4) *Молитвословъ* 1560 г., гдѣ всѣ картинки заимствованы изъ Минеи 1538 года; наконецъ 5) *Слѣдованный псалтырь* 1561 г., гдѣ находятся, на одной и той же страницѣ, изображенія всѣхъ четырехъ евангелистовъ, прямо взятыя изъ византійско-славянскихъ миніатюръ, и сохранившія свои греческія надписи, что составляетъ рѣдкое исключеніе изъ общаго правила. Ко *второй* группѣ принадлежатъ тѣ изъ венеціянско-славянскихъ изданій, гдѣ къ элементу восточному, византійскому, въ награвированныхъ сочиненіяхъ, присоединяется еще элементъ западный, итальянскій. Таковы напримѣръ: 1) *Служебникъ* 1527 года, гдѣ орнаментъ заставки чисто-византійскаго стиля, изъ переплетенныхъ прутиковъ, но внутри заставки изображена Троица, въ которой поясныя фигуры Бога-Отца и Бога-Сына имѣютъ совершенно западный характеръ. 2) *Молитвословъ* 1547 года, гдѣ картинки заимствованы изъ *Минеи* 1538 г., а рамки *passe-partout* вокругъ нихъ, по сочиненію и работѣ, вполнѣ принадлежатъ итальянскому искусству: вся орнаментація, состоящая изъ листьевъ, гроздій, фруктовъ, головокъ— чисто въ стилѣ итальянскаго *renaissance*, а превосходные миніатюрные сюжеты изъ св. исторіи, помѣщенные внизу, должны быть

III ГРАВИРОВАНІЕ ЧЕРНОЙ МАНЕРОЙ.

Гравированіе черной манерой изобрѣтено Лудвигомъ фонъ-Зіегеномъ въ 1637—41 году. Лябордъ въ своемъ сочиненіи «Histoire de la gravure en manière noire. Paris 1839», приводитъ письмо Зіегена къ Ландграфу Кассельскому, въ которомъ онъ объявляетъ о сдѣланномъ имъ открытіи, и прилагаетъ первый выгравированный имъ черною манерою листъ, портретъ Амаліи Елисаветы (стр. 69).

Зіегенъ передалъ свой секретъ Принцу Руперту, и вскорѣ за тѣмъ гравированіе черною манерою распространилось по всей Европѣ. Въ Россіи оно появилось въ первой половинѣ XVIII-го вѣка.

Мы уже сказали выше, что Адріанъ Шхонебекъ, до прибытія своего въ Россію, гравировалъ черной манерой въ Амстердамѣ, и что работы его въ этомъ родѣ до сихъ поръ очень цѣнятся любителями. Въ Россіи онъ не произвелъ ни одного листа этимъ способомъ, но вѣроятно обучилъ ему ученика своего Алексѣя Зубова, который выгравировалъ сперва два портрета жены и дочери Князя Меншикова въ ростъ, а въ 1726 году, вмѣстѣ съ живописцемъ Адольскимъ превосходный портретъ Екатерины I-й тоже въ ростъ, съ подписью *персону тушевалъ I. Адольскій, тушевалъ А. Зубовъ.*. По техническому исполненію и правильности рисунка это есть лучшая гравюра, выполненная въ Россіи черною манерою.—Лабордъ упоминаетъ еще объ одномъ портретѣ Петра, гравированномъ А. Зубовымъ черною манерою въ 1729 году. Въ русскихъ собраніяхъ мнѣ этого листа еще не встрѣчалось. (*)

---

*) Въ Словарѣ граверовъ къ работамъ Алексѣя Зубова отнесено еще три портрета съ монограммою [монограмма: A над TS] которую можно прочесть такъ: Алексѣй Зубовъ тушевалъ.

лавры, совершени же быша въ лѣто 7070 второе (1564), Марта въ 1 день, при Архіепископѣ Афанасіѣ, Митрополитѣ всея Росія, въ перво лѣто святительства его, въ славу всемогущія и Живоначальныя Троица, Отца и Сына и Святаго Духа, аминь».

Въ послѣсловіи къ Львовскому Апостолу 1574 года типографы эти повѣствуютъ, что „презѣльнаго ради озлобленія, часто случающагося намъ, не отъ самого того Государя (Ивана Васильевича), но отъ многихъ начальникъ, и священноначальникъ и учитель, которые на насъ, зависти ради, многія ереси умышляли.... сія убо насъ отъ земля и отечества и отъ рода нашего изгна, и въ ины страны незнаемы пресѣли. Егда же оттуду сѣмо преидохомъ, и по благодати Богоначальнаго Іисуса Христа, Господа нашего, хотящаго судити вселеннѣй въ правду, въспріяша насъ любезно благочестивый Государь Жикгимонтъ (Сигизмундъ) Августъ, Кроль Польскій и Великій Князь Литовскій, Рускій, Прускій, Жемонтскій, Мазовецкій, и иныхъ, съ всѣми паны рады своея. Въ тоже время съ тщаніемъ умоли Государя Волеможный панъ Григорей Александровичъ Ходкевича, панъ Виленскій, Гетманъ наивышшій Великого Князьства Литовскаго, Староста Городенскій и Могилевскій, прія насъ любезно къ своей благоутѣшнѣй любви, и упокоеваше насъ не мало время, и всякими потребами тѣлесными удовляше насъ. Еще же и сіе недовольно ему бѣ, еже тако устроити насъ, но и весь не малу дарова ми и на упокоеніе мое. Намъ же работающимъ по воли Господа нашего Іисуса Христа, и слово его по вселеннѣй разсѣвающе; егда же пріити ему въ глубоку старость, и на частѣ главѣ его болѣзнію одержимѣ бывати, повелѣ намъ работанія сего престати, и художьство рукъ нашихъ ни во чтоже положити и въ веси земледѣланіемъ житіе мира сего препровождати, еже не удобно ми бѣ раломъ, ниже сѣменъ сѣяніемъ время живота своего съкращати, но имамъ убо вмѣсто рала художьство наручныхъ дѣлъ съсуды, вмѣсто же житныхъ сѣменъ духовная сѣмена по вселеннѣй разсѣвати, и всѣмъ по чину раздавати духовную сію пищу..... И тако промысломъ Божія человѣколюбія до богоспасаемаго града, нарицаемаго Львова пріидохъ (послѣсловіе Апостола Львовъ 1574 г.)“.

Изъ Львова ИванъѲедоровъ перешелъ въ Острогъ (1580), а Петръ Мстиславецъ въ Вильну (1575).—Московскій Апостолъ печатанъ подъ смотрѣніемъ копенгагенскаго уроженца Ганса.—По мнѣнію Со-

никова Ѳедоровъ и Мстиславецъ обучались типографскому дѣлу заграницею (Сопик. опытъ росс. библіогр. СПБ. 1813 г. ч. I стр. LV).

[6]) Зная положеніе южнаго нашего края въ началѣ XVII вѣка, легко представить себѣ, даже *a priori*, что въ числѣ окатоличеній и ополяченій всякаго рода, тяготѣвшихъ въ то время, въ южномъ нашемъ краѣ, надъ всѣмъ русскимъ, неминуемо должно было происходить значительное окатоличеніе и ополяченіе картинокъ, назначенныхъ для украшенія печатавшихся тамъ книгъ церковно-славянской печати. Уже и въ первоначальныхъ московскихъ изданіяхъ замѣтны слѣды вліянія польскихъ гравюрокъ на деревѣ. Такъ наприм. въ московскомъ *Псалтырѣ* 1568 года архитектура вокругъ изображенія царя Давида имѣетъ немало сходства съ такою-же архитектурою вокругъ царя Давида на заглавномъ листѣ польскаго Псалтыря, напечатаннаго въ Краковѣ съ 1540-мъ году (4°), и т. д. Но въ львовскихъ и кіевскихъ изданіяхъ начала XVII в. подобныя черты сходства становятся все многочисленнѣе и ближе; не только въ рамкахъ, но и сюжетахъ, фигурахъ, общемъ положеніи и т. д., наши южные рисовальщики и граверы все болѣе и болѣе подражаютъ изданіямъ польскимъ (кажется, всего болѣе краковскимъ, особенно многочисленнымъ и богатымъ картинками). Это западно-европейское вліяніе до того усилилось въ теченіе всего XVII в., что напримѣръ въ извѣстномъ нотномъ *Ирмолоіи*, напечатанномъ въ Львовѣ въ 1700 году, въ заставкахъ не осталось отъ первоначальнаго византійскаго характера ничего болѣе, кромѣ самыхъ общихъ намѣреній и мотивовъ; движеніе фигуръ, позы и разстановка ихъ, архитектуры, аксесуары—все западное, католическое. При всемъ томъ невозможно было бы однако же согласиться съ мнѣніемъ (высказаннымъ г. Ровинскимъ въ его обзорѣ), будто бы «граверы кіево-львовской школы совершенно подчинились западному вліянію», и что «рабское подраженіе ихъ западнымъ образцамъ проявляется не только въ мелкихъ гравюрахъ, которыми наполнены кіевскія и львовскія изданія, но и въ крупныхъ изображеніяхъ евангелистовъ и святыхъ». Подчиненіе кіево-львовской школы западнымъ вліяніямъ не было вовсе ни *«совершенное»*, ни *«рабское»*: любую кіевскую и львовскую гравюру на деревѣ никто никогда не смѣшаетъ съ гравюрою дѣйствительно западною,

католическою. При наибольшемъ даже окатоличеніи и ополяченіи нѣкоторыхъ изъ ихъ числа, все-таки онѣ остаются настолько полны своихъ особенныхъ характеристическихъ подробностей, что всякій признáетъ ихъ съ перваго же взгляда гравюрами одной изъ западныхъ православныхъ школъ. Византійская основа все-таки постоянно остается въ нихъ чувствительна, а въ большинствѣ случаевъ преобладаетъ съ такою силою, что никого не можетъ ввести въ заблужденіе на счетъ происхожденія той или другой гравюры и принадлежности ея къ той или другой школѣ. Сверхъ того, по большей части мы встрѣчаемъ, что въ одномъ и томъ же изданіи рядомъ помѣщались и картинки съ чисто-католическимъ, западнымъ, характеромъ, и картинки чисто въ характерѣ славяно-византійскомъ. Такъ, напримѣръ, въ львовскомъ *Часословѣ* 1609 года одна половина картинокъ принадлежитъ одному направленію, а другая—другому: такъ царь Давидъ, стоящій на колѣнахъ предъ облакомъ, гдѣ является имя Іеговы написанное по-еврейски, есть несомнѣнная копія съ какой нибудь польской картинки; такъ изображеніе Младенца-Христа въ ясляхъ, окруженнаго Богоматерью, Іосифомъ, пастухами на колѣнахъ и проч., также, вѣроятно, взято съ миніатюры или гравюры польской: здѣсь все, начиная съ общей групировки и до поворота головъ, до прижатыхъ къ груди или сложенныхъ вмѣстѣ рукъ, указываетъ на сочиненіе польско-католическое. Но тутъ же Сошествіе Св. Духа и Благовѣщеніе не представляютъ уже ни единой черты, которая не принадлежала бы къ типу изображеній славяно-византійскихъ. Подобныхъ примѣровъ можно было бы представить очень много, и изъ числа изданій львовскихъ и кіевскихъ, и изъ числа изданій бѣлорусскихъ и кочевыхъ. Въ примѣръ изданій, *«совершенно»* и *«рабольпно»* подчинившихся западному вліянію, нельзя было бы привести даже и изданія черниговскія и могилевскія: не смотря на все бóльшее и бóльшее преобладаніе въ нихъ элемента западно-католическаго, элементъ славяно-византійскій и тутъ оставался все-таки очень силенъ.

Совершенно и *рабольпно* подчинившимися западному вліянію можно признать развѣ только изданія кутеинскія и почаевскія: тутъ уже и ангелы, и папскія тіары, и священнослужительскія одѣянія, и кресты, и почти вся остальная масса подробностей до

того католическая, что элементъ византійско-славянскій уже почти вовсе нечувствителенъ.

Въ заключеніе этѣхъ общихъ замѣтокъ, нельзя опустить два факта, служащіе важною характеристикою для исторіи древнихъ гравюрныхъ школъ нашихъ: одинъ состоитъ въ томъ, что удивляющій конечно каждого своимъ западнымъ характеромъ царь Давидъ изъ *Брашна духовнаго,* печатаннаго въ валдайскомъ Иверскомъ монастырѣ въ 1661 году, находится также и въ нѣкоторыхъ могилевскихъ изданіяхъ, такъ напр. (и вѣроятно уже не въ первый разъ) въ могилевскомъ *Псалтырь* 1738 года; другой же заключается въ томъ, что какъ подъ этою гравюрою, такъ и подъ явленіемъ Богоматери св. Іакову боровицкому чудотворцу, приложенныхъ къ *Раю мысленному,* вышедшимъ въ 1659-мъ году изъ типографіи того же монастыря, годъ подписанъ такъ: «РКУ 1660», «РОК 1659 Іюня 10 дн.» Все это указываетъ на близкія сношенія съ польскимъ краемъ и сильныя польскія вліянія, простиравшіяся во второй половинѣ XVII в. даже и на сѣверно русскія мѣстности *) (Стас. разб. 40).

¹) Первыя московскія изданія имѣли прямое вліяніе на изданія виленскія, острожскія и львовскія (значитъ и кіевскія, неразрывно связанныя съ послѣдними) и слѣдовательно на всѣ вообще послѣдующія южно-русскія изданія. Но вліяніе это касается лишь перваго времени, и было до того слабо, что въ послѣдствіи южно-русскія изданія имѣли на московскія гораздо болѣе вліянія, чѣмъ тѣ на нихъ.

Виленская школа, послѣ прекращенія типографской дѣятельности Скорины, вмѣстѣ съ первою четвертью XVI вѣка, не произвела уже ничего, что̀ хотя бы издали приближалось къ тому, что̀ произведено было Скориною: уѣхали ли скоро потомъ изъ Вильны иностранные художники, быть можетъ, работавшіе для него, или издатели, преемники Скорины, по какимъ либо причинамъ не стали болѣе употреблять тѣхъ отечественныхъ художниковъ, кото-

---

*) Валдайско-иверская типографія можетъ считаться продолженіемъ кутеинской, также, какъ эта послѣдняя переведена въ Валдай во 2-й половинѣ XVII вѣка.

на которомъ отпечатаны разныя украшенія и цвѣты, относящіеся по манерѣ и рисунку къ XII или XIII вѣку (Passav. стр. 126).

³) Заставки краковскихъ *Часословца* и *Тріоди постной* представляютъ извѣстный византійскій рисунокъ, изъ пересѣкающихся круговъ; заглавныя буквы *Часословца:* Р и Т—характера византійскаго, въ *Тріоди,* буквы Т и В, въ стилѣ буквъ, встрѣчающихся въ рукописяхъ юго-славянскихъ (особенно сербскихъ) XV-го вѣка; въ *Тріоди Цвѣтной* однѣ буквы такія же, какъ въ Часословцѣ (В, П, Т, Б, С—послѣдняя съ драконами и фигурами), другія какъ —въ *Тріоди постной* (Т, Г). Въ собственно юго-славянскихъ изданіяхъ заставки и заглавныя буквы—непосредственное воспроизведеніе заставокъ и заглавныхъ буквъ того самаго стиля, который находимъ въ юго-славянскихъ рукописяхъ XV вѣка. Что-же касается до гравюры на деревѣ этѣхъ буквъ и заставокъ, то постоянная грубость, совершенная неумѣлость граверной техники доказываютъ работу людей (быть можетъ самоучекъ), смѣло и безъ особливой заботы начинающихъ пробовать новооткрытое, новораспространяющееся въ сосѣдней Германіи и Италіи искусство. Если бы въ послѣднихъ годахъ XV и въ первыхъ XVI вѣка не сами монахи разныхъ юго-славянскихъ монастырей производили заставки и заглавныя буквы въ большинствѣ церковныхъ книгъ, отпечатанныхъ ихъ собственными руками въ стѣнахъ ихъ монастырей, то, конечно, этѣ гравюры были бы хоть на сколько нибудь лучше: чтобы получать только такія мало-удовлетворительныя произведенія, не стоило бы и призывать въ славянскіе монастыри мастеровъ-католиковъ. А хотя мы и знаемъ, что для краковскихъ изданій шрифтъ рѣзалъ и лилъ нѣмецъ Рудольфъ Борсдорфъ изъ Брауншвейга, но мы не можемъ принять, что непремѣнно онъ дѣлалъ и заглавныя буквы и заставки: чувствуется слишкомъ большая разница между прекраснымъ шрифтомъ (металлическимъ) и грубыми гербомъ Кракова, заставками и заглавными буквами (рѣзанными на деревѣ). Притомъ, если этѣ послѣднія дѣланы и Рудольфомъ Борсдорфомъ, то нѣтъ въ нихъ отличія отъ заставокъ и буквъ, находящихся въ книгахъ, печатанныхъ въ юго-славянскихъ земляхъ: вездѣ встрѣчаемъ одну и ту же грубость и малое умѣнье. Едва ли не единственное исключеніе составляютъ между юго-славянскими изданіями Октоихъ,

напечатанный въ Цѣтиньѣ (въ Черногоріи) въ 1494 г. и Псалтирь, напечатанный тамъ же въ 1495 г.: здѣсь мы видимъ въ одной заставкѣ двуглаваго орла въ вѣнкѣ, который поддерживаютъ два ангела, и заглавныя буквы, внутри которыхъ представлены амуры, звѣрки, птички, плоды, цвѣты, гирлянды, во вкусѣ *renaissance*, что̀, безъ сомнѣнія, подтверждаетъ то предположеніе объ италіанскомъ вліяніи на цетинскія изданія, о которомъ говорено выше. Что же касается остальныхъ юго-славянскихъ изданій, куда принадлежатъ преимущественно: угровлахійское Евангеліе 1512 г., Псалтырь, напеч. въ Гораждѣ въ 1529 г., Евангеліе, напеч. въ Милешевомъ монастырѣ въ 1544 г., Евангеліе напеч. въ Брашовѣ въ началѣ XVI в., Евангеліе напеч. въ Бѣлградѣ въ 1552 г., Евангеліе, напеч. при монастырѣ Мрькшина црьковь въ 1562 и нѣк. др., то вездѣ мы видимъ узловатыя, составленныя изъ безчисленныхъ переплетающихся ремешковъ или прутиковъ, буквы и заставки, то на черномъ, то на бѣломъ фонѣ, прямо воспроизводящія тѣ самыя формы, которыя составляютъ главную основу орнаментаціи въ славяно-византійскихъ рукописяхъ той эпохи. Не смотря на различіе и взаимную отдаленность мѣстъ, гдѣ произведены этѣ гравюры, вездѣ мы встрѣчаемъ одно и то же: тѣ же формы, тотъ же характеръ рисунка и ту же грубость работы: степеней развитія вкуса или умѣнья почти вовсе не видно. Наконецъ, когда въ юго-славянскихъ книгахъ появляются картинки съ сюжетами изъ св. исторіи, то здѣсь повторяются тѣ же самые факты: нанаходящіяся въ Евангеліи начала XVI в. изображенія: на одномъ листѣ Спаситель на престолѣ, а внизу евангелистъ Лука, поясной, (монограмма гравера, составленная изъ буквъ М, Ф, О, И, Ъ и друг., можетъ быть прочитана: *монахъ Филиппъ*, какъ предлагаетъ Ровинскій), а на другомъ евангелистъ Іоаннъ, также поясной, въ Цвѣтной Тріоди, напеч. при монастырѣ Мрькшина црьковь въ 1566 году: Деисусъ, Распятіе, Воскресеніе и Вознесеніе, наконецъ въ угровлахійскомъ Октоихѣ 1575 г.: Исцѣленіе слѣпаго—всѣ этѣ (очень грубо исполненныя) изображенія указываютъ на повтореніе византійско-славянскихъ образцовъ изъ славянскихъ рукописей болѣе или менѣе искусною рукою юго-славянскихъ монаховъ, безъ всякаго западнаго вліянія (разб. Стас. стр. 23).

[4]) Кромѣ общаго стиля это въ особенности доказывается изображеніями славянскихъ святыхъ: такъ напримѣръ въ Минеѣ

лавры, совершени же быша въ лѣто 7070 второе (1564), Марта въ 1 день, при Архіепископѣ Афанасіѣ, Митрополитѣ всея Росія, въ перво лѣто святительства его, въ славу всемогущія и Живоначальныя Троица, Отца и Сына и Святаго Духа, аминь».

Въ послѣсловіи къ Львовскому Апостолу 1574 года типографы эти повѣствуютъ, что „презѣльнаго ради озлобленія, часто случающагося намъ, не отъ самого того Государя (Ивана Васильевича), но отъ многихъ начальникъ, и священноначальникъ и учитель, которые на насъ, зависти ради, многія ереси умышляли.... сія убо насъ отъ земля и отечества и отъ рода нашего изгна, и въ ины страны незнаемы пресѣли. Егда же оттуду сѣмо преидохомъ, и по благодати Богоначальнаго Іисуса Христа, Господа нашего, хотящаго судити вселеннѣй въ правду, въспріяша насъ любезно благочестивый Государь Жикгимонтъ (Сигизмундъ) Августъ, Кроль Польскій и Великій Князь Литовскій, Рускій, Прускій, Жемонтскій, Мазовецкій, и иныхъ, съ всѣми паны рады своея. Въ тоже время съ тщаніемъ умоли Государя Волеможный панъ Григорей Александровичъ Ходкевича, панъ Виленскій, Гетманъ наивышшій Великого Князьства Литовскаго, Староста Городенскій и Могилевскій, прія насъ любезно къ своей благоутѣшнѣй любви, и упокоеваше насъ не мало время, и всякими потребами тѣлесными удовляше насъ. Еще же и сіе недовольно ему бѣ, еже тако устроити насъ, но и весь не малу дарова ми и на упокоеніе мое. Намъ же работающимъ по воли Господа нашего Іисуса Христа, и слово его по вселеннѣй разсѣвающе; егда же пріити ему въ глубоку старость, и на частѣ главѣ его болѣзнію одержимѣ бывати, повелѣ намъ работанія сего престати, и художьство рукъ нашихъ ни во чтоже положити и въ веси земледѣланіемъ житіе мира сего препровождати, еже не удобно ми бѣ раломъ, ниже сѣменъ сѣяніемъ время живота своего съкращати, но имамъ убо вмѣсто рала художьство наручныхъ дѣлъ съсуды, вмѣсто же житныхъ сѣменъ духовная сѣмена по вселеннѣй разсѣвати, и всѣмъ по чину раздавати духовную сію пищу..... И тако промысломъ Божія человѣколюбія до богоспасаемаго града, нарицаемаго Львова пріидохъ (послѣсловіе Апостола Львовъ 1574 г.)“.

Изъ Львова ИванъѲедоровъ перешелъ въ Острогъ (1580), а Петръ Мстиславецъ въ Вильну (1575).—Московскій Апостолъ печатанъ подъ смотрѣніемъ копенгагенскаго уроженца Ганса.—По мнѣнію Со-

никова Ѳедоровъ и Мстиславецъ обучались типографскому дѣлу заграницею (Сопик. опытъ росс. библіогр. СПБ. 1813 г. ч. I стр. LV).

[6]) Зная положеніе южнаго нашего края въ началѣ XVII вѣка, легко представить себѣ, даже *a priori*, что въ числѣ окатоличеній и ополяченій всякаго рода, тяготѣвшихъ въ то время, въ южномъ нашемъ краѣ, надъ всѣмъ русскимъ, неминуемо должно было происходить значительное окатоличеніе и ополяченіе картинокъ, назначенныхъ для украшенія печатавшихся тамъ книгъ церковно-славянской печати. Уже и въ первоначальныхъ московскихъ изданіяхъ замѣтны слѣды вліянія польскихъ гравюрокъ на деревѣ. Такъ наприм. въ московскомъ *Псалтырѣ* 1568 года архитектура вокругъ изображенія царя Давида имѣетъ немало сходства съ такою-же архитектурою вокругъ царя Давида на заглавномъ листѣ польскаго Псалтыря, напечатаннаго въ Краковѣ съ 1540-мъ году (4°), и т. д. Но въ львовскихъ и кіевскихъ изданіяхъ начала XVII в. подобныя черты сходства становятся все многочисленнѣе и ближе; не только въ рамкахъ, но и сюжетахъ, фигурахъ, общемъ положеніи и т. д., наши южные рисовальщики и граверы все болѣе и болѣе подражаютъ изданіямъ польскимъ (кажется, всего болѣе краковскимъ, особенно многочисленнымъ и богатымъ картинками). Это западноевропейское вліяніе до того усилилось въ теченіе всего XVII в., что напримѣръ въ извѣстномъ нотномъ *Ирмологіи*, напечатанномъ въ Львовѣ въ 1700 году, въ заставкахъ не осталось отъ первоначальнаго византійскаго характера ничего болѣе, кромѣ самыхъ общихъ намѣреній и мотивовъ; движеніе фигуръ, позы и разстановка ихъ, архитектуры, аксесуары—все западное, католическое. При всемъ томъ невозможно было бы однако же согласиться съ мнѣніемъ (высказаннымъ г. Ровинскимъ въ его обзорѣ), будто бы «граверы кіево-львовской школы совершенно подчинились западному вліянію», и что «рабское подраженіе ихъ западнымъ образцамъ проявляется не только въ мелкихъ гравюрахъ, которыми наполнены кіевскія и львовскія изданія, но и въ крупныхъ изображеніяхъ евангелистовъ и святыхъ». Подчиненіе кіево-львовской школы западнымъ вліяніямъ не было вовсе ни «*совершенное*», ни «*рабское*»: любую кіевскую и львовскую гравюру на деревѣ никто никогда не смѣшаетъ съ гравюрою дѣйствительно западною,

католическою. При наибольшемъ даже окатоличеніи и ополяченіи нѣкоторыхъ изъ ихъ числа, все-таки онѣ остаются настолько полны своихъ особенныхъ характеристическихъ подробностей, что всякій признáетъ ихъ съ перваго же взгляда гравюрами одной изъ западныхъ православныхъ школъ. Византійская основа все-таки постоянно остается въ нихъ чувствительна, а въ большинствѣ случаевъ преобладаетъ съ такою силою, что никого не можетъ ввести въ заблужденіе на счетъ происхожденія той или другой гравюры и принадлежности ея къ той или другой школѣ. Сверхъ того, по большей части мы встрѣчаемъ, что въ одномъ и томъ же изданіи рядомъ помѣщались и картинки съ чисто-католическимъ, западнымъ, характеромъ, и картинки чисто въ характерѣ славяно-византійскомъ. Такъ, напримѣръ, въ львовскомъ *Часословѣ* 1609 года одна половина картинокъ принадлежитъ одному направленію, а другая—другому: такъ царь Давидъ, стоящій на колѣнахъ предъ облакомъ, гдѣ является имя Іеговы написанное по-еврейски, есть несомнѣнная копія съ какой нибудь польской картинки; такъ изображеніе Младенца-Христа въ ясляхъ, окруженнаго Богоматерью, Іосифомъ, пастухами на колѣнахъ и проч., также, вѣроятно, взято съ миніатюры или гравюры польской: здѣсь все, начиная съ общей групировки и до поворота головъ, до прижатыхъ къ груди или сложенныхъ вмѣстѣ рукъ, указываетъ на сочиненіе польско-католическое. Но тутъ же Сошествіе Св. Духа и Благовѣщеніе не представляютъ уже ни единой черты, которая не принадлежала бы къ типу изображеній славяно-византійскихъ. Подобныхъ примѣровъ можно было бы представить очень много, и изъ числа изданій львовскихъ и кіевскихъ, и изъ числа изданій бѣлорусскихъ и кочевыхъ. Въ примѣръ изданій, *«совершенно»* и *«рабольпно»* подчинившихся западному вліянію, нельзя было бы привести даже и изданія черниговскія и могилевскія: не смотря на все бóльшее и бóльшее преобладаніе въ нихъ элемента западно-католическаго, элементъ славяно-византійскій и тутъ оставался все-таки очень силенъ.

Совершенно и *рабольпно* подчинившимися западному вліянію можно признать развѣ только изданія кутеинскія и почаевскія: тутъ уже и ангелы, и папскія тіары, и священнослужительскія одѣянія, и кресты, и почти вся остальная масса подробностей до

никова Ѳедоровъ и Мстиславецъ обучались типографскому дѣлу заграницею (Сопик. опытъ росс. библіогр. СПБ. 1813 г. ч. I стр. LV).

⁶) Зная положеніе южнаго нашего края въ началѣ XVII вѣка, легко представить себѣ, даже *a priori*, что въ числѣ окатоличеній и ополяченій всякаго рода, тяготѣвшихъ въ то время, въ южномъ нашемъ краѣ, надъ всѣмъ русскимъ, неминуемо должно было происходить значительное окатоличеніе и ополяченіе картинокъ, назначенныхъ для украшенія печатавшихся тамъ книгъ церковно-славянской печати. Уже и въ первоначальныхъ московскихъ изданіяхъ замѣтны слѣды вліянія польскихъ гравюрокъ на деревѣ. Такъ наприм. въ московскомъ *Псалтырѣ* 1568 года архитектура вокругъ изображенія царя Давида имѣетъ немало сходства съ такою-же архитектурою вокругъ царя Давида на заглавномъ листѣ польскаго Псалтыря, напечатаннаго въ Краковѣ съ 1540-мъ году (4°), и т. д. Но въ львовскихъ и кіевскихъ изданіяхъ начала XVII в. подобныя черты сходства становятся все многочисленнѣе и ближе; не только въ рамкахъ, но и сюжетахъ, фигурахъ, общемъ положеніи и т. д., наши южные рисовальщики и граверы все болѣе и болѣе подражаютъ изданіямъ польскимъ (кажется, всего болѣе краковскимъ, особенно многочисленнымъ и богатымъ картинками). Это западно-европейское вліяніе до того усилилось въ теченіе всего XVII в., что напримѣръ въ извѣстномъ нотномъ *Ирмолоіи*, напечатанномъ въ Львовѣ въ 1700 году, въ заставкахъ не осталось отъ первоначальнаго византійскаго характера ничего болѣе, кромѣ самыхъ общихъ намѣреній и мотивовъ; движеніе фигуръ, позы и разстановка ихъ, архитектуры, аксесуары—все западное, католическое. При всемъ томъ невозможно было бы однако же согласиться съ мнѣніемъ (высказаннымъ г. Ровинскимъ въ его обзорѣ), будто бы «граверы кіево-львовской школы совершенно подчинились западному вліянію», и что «рабское подраженіе ихъ западнымъ образцамъ проявляется не только въ мелкихъ гравюрахъ, которыми наполнены кіевскія и львовскія изданія, но и въ крупныхъ изображеніяхъ евангелистовъ и святыхъ». Подчиненіе кіево-львовской школы западнымъ вліяніямъ не было вовсе ни *«совершенное»*, ни *«рабское»*: любую кіевскую и львовскую гравюру на деревѣ никто никогда не смѣшаетъ съ гравюрою дѣйствительно западною,

рыхъ онъ съумѣлъ отыскать или приготовить—нельзя теперь рѣшить; но только всѣ гравюры на деревѣ, произведенныя въ Вильнѣ послѣ Скорины, отличаются не только все меньшею и меньшею художественностью, но и отсутствіемъ всякой своеобразности. Гравюры Скорининскихъ изданій доказываютъ самостоятельную дѣятельность употребленныхъ тутъ рисовальщиковъ: они давали для новыхъ книгъ новыя сочиненія, нарочно для нихъ составленныя; во всѣхъ послѣдующихъ изданіяхъ виленскихъ нѣтъ болѣе подобныхъ сочиненій, граверъ копируетъ только съ предшествовавшихъ изданій, повторяетъ сочиненія другихъ художниковъ. Послѣ виленскихъ изданій Скорины, въ теченіи 50 лѣтъ ничего не было издано въ Вильнѣ на церковно-слявянскомъ языкѣ. Антрактъ продолжается отъ 1525 по 1575 годъ, когда напечатано въ Вильнѣ напрестольное Евангеліе: это Евангеліе, Апостолъ 1592 года и другія первоначальныя виленскія изданія доказываютъ, въ какую сторону клонилось въ этомъ краю, въ концѣ XVI-го вѣка, искусство гравированія на деревѣ: одинъ изъ двухъ изгнанныхъ изъ Москвы и принужденныхъ бродить въ западномъ нашемъ краю первыхъ нашихъ типографщиковъ, Петръ Тимофѣевъ, Мстиславецъ, сталъ повторять здѣсь въ гравюрахъ тотъ типъ, который только-что утвержденъ былъ имъ, вмѣстѣ съ дьякономъ Иваномъ Ѳедоровымъ, на Москвѣ, и который сдѣлался съ тѣхъ поръ господствующимъ не только тамъ, но и во всей остальной Россіи, для *большихъ* иконныхъ изображеній: евангелистовъ, царя Давида и т. д.: соединеніе типа византійско-русскаго (для главнаго представляемаго лица) съ подробностями въ стилѣ возрожденія (для архитектуры, украшеній и рамки, окружающихъ то лицо). Этотъ типъ надолго остался постояннымъ, неподвижнымъ образцомъ для одной части виленскихъ изданій. При этомъ заставки и заглавныя буквы были вырѣзываемы на деревѣ съ рисунковъ въ русскомъ стилѣ, находящихся въ русскихъ рукописяхъ XVI вѣка, и воспроизведенныхъ въ русскихъ изданіяхъ. Но въ другихъ виленскихъ изданіяхъ, конца того-же XVI-го столѣтія, появляются гравюры инаго характера, западнаго, съ значительнымъ католическимъ оттѣнкомъ. Въ особенности, конечно, соотвѣтствовали художественнымъ потребностямъ и вкусамъ виленскаго населенія картинки маленькаго формата, съ мелкими сценами религіознаго содержанія, которыя тогда совер-

женно неизвѣстны были московскимъ изданіямъ. Въ примѣръ можно представить: 1) *Служебникъ* 1617 г., въ которомъ находятся заставки съ мелкими картинками; 2) *Вертоградъ душевный*, 1620 г., гдѣ, кромѣ большаго изображенія Василія Великаго, есть заглавный листъ, на которомъ, въ числѣ другихъ подробностей, особенно примѣчательны ангелы чисто-католическаго характера и большая заглавная буква К, съ изображеннымъ внутри городомъ (быть можетъ Вильно); 3) *Псалтырь* и *Новый завѣтъ*, 1623 и 1641 г., гдѣ находимъ фигуру цара Давида, костюмъ котораго и въ особенности корона представляетъ любопытныя подробности западнаго вліянія; 4) *Бесѣды Макарія египетскаго*, съ перепечатками изъ Вертограда душевнаго, и въ особенности—5) *Грамматика* 1621 года, гдѣ примѣчателенъ, въ числѣ прочихъ картинокъ, заглавный листъ, съ изображеніемъ католическихъ монаховъ, учащихъ въ школѣ (конечно русской). Въ этихъ втораго рода изданіяхъ мы встрѣчаемъ множество заставокъ и заглавныхъ буквъ, оттиснутыхъ тѣми-же самыми деревяшками, которыя служили Скоринѣ для его Апостола и Каноновъ; другія должны быть признаны близкими съ нихъ копіями, третьи—подражаніями. Такъ наприм. въ *Грамматикѣ* 1596-го, въ *Уставѣ божественной литургіи* 1624-го, и въ *Вертоградѣ* 1630-го годовъ мы находимъ подлинныя заглавныя буквы и заставки Скорины, а также копіи съ нихъ; въ *Бесѣдахъ Макарія египетскаго* 1627-го и въ *Требникѣ* 1697 годовъ—грубое имъ подражаніе. Въ *Псалтырѣ* 1611-го года (напечат. въ Евью, близъ Вильно) также повторены Скорининскія заглавныя буквы. Такимъ образомъ, вліяніе изданій Скорины на виленскую школу гравированія на деревѣ несомнѣнно. Виленская же школа, въ свою очередь, имѣла прямое вліяніе на школы львовскую и кіевскую, возникшія въ концѣ XVI-го и началѣ XVII-го столѣтія.

Острожскія изданія, какъ извѣстно, непосредственно происходятъ отъ московскихъ. *Псалтырь* и *Новый Завѣтъ* 1580-го года, *Библія* 1580-года, *Библія* 1581-го года напечатаны бывшимъ московскимъ типогравщикомъ, дьякономъ Иваномъ Ѳедоровымъ, и вслѣдствіе того, въ *Библіи* 1580-го года фигурная рамка заглавнаго листа отпечатана тою доскою, которою она напечатана въ московскомъ *Апостолѣ* 1564-го и львовскомъ 1574-го годовъ.

Но кромѣ московскаго вліянія, въ острожскихъ первопечатныхъ книгахъ чувствуется еще другое вліяніе, именно вліяніе изданій Скорининскихъ. Уже Сопиковъ замѣтилъ (Т. I. стр. LXV), что въ острожской Библіи заглавныя буквы очень сходны съ буквами Скорининскихъ *Апостола* и *Псалтыря*; это совершенно справедливо, только надо прибавить, что острожскія буквы подражаютъ всего ближе *большимъ* Скорининскимъ. Въ послѣдствіи острожская типографія оказала въ свою очередь вліяніе на московскія изданія: буквы ея вывезены въ Москву, и употреблялись въ царской типографіи при Васильѣ Ивановичѣ Шуйскомъ; еще позже московская Библія 1663 «вся по ряду напечатана съ преждебывшія Библіи, печатанныя въ градѣ Оострозѣ», какъ сказано въ ея предисловіи. Впрочемъ въ острожскихъ (и близко родственныхъ имъ дерманскихъ) изданіяхъ очень мало рѣзанныхъ на деревѣ гравюръ, какъ картинокъ, такъ и заглавныхъ буквъ и заставокъ. Тѣ же, которыя тамъ встрѣчаются, не имѣютъ никакихъ особенно замѣчательныхъ художественныхъ качествъ. Онѣ почти совершенно одинаковаго достоинства съ первыми московскими гравюрами.

Львовскія изданія возникли первоначально чисто подъ вліяніемъ московскимъ. Первое львовское изданіе, *Апостолъ*, 1574 года, напечатанъ діакономъ Иваномъ Ѳедоровымъ, еще до переселенія его въ Острогъ, при чемъ приложенная къ книгѣ гравюра на деревѣ, евангелистъ Лука, есть довольно близкая копія съ св. Луки московскаго *Апостола* 1564 года (рѣзанная иностраннымъ мастеромъ W S); но скоро вслѣдъ за тѣмъ львовская гравюра, хотя и продолжала воспроизводить изображенія изъ великорусскихъ рукописей, а также отчасти слѣдовала московскимъ гравюрнымъ образцамъ, но подчинилась въ сильнѣйшей мѣрѣ вліяніямъ западнымъ. Кіевская гравюра, можно сказать, съ львовскою нераздѣльно связанная, пошла по тому-же пути (Стас. разб. стр. 37).

*) Въ числѣ древнѣйшихъ произведеній гравировальнаго искусства главное мѣсто по количеству (859) занимаютъ отпечатки съ досокъ, выполненныхъ чернью (niello);—они находятся во всѣхъ значительныхъ собраніяхъ, и описаны подробно у Пассавана (I. стр. 262). Черневая работа была извѣстна въ Германіи, Франціи и Италіи еще въ средніе вѣка. О ней упоминается уже въ сочиненіи монаха

Ѳеофила, писавшаго въ XII в. (Diversarum artium schedula. Escalopier, Paris 1858 4°). *Въ Россіи черневое дѣло не имѣло никакого отношенія къ печатанію гравюръ.* По удостовѣренію Забѣлина, „черневое дѣло у насъ извѣстно было съ давнихъ временъ, и производилось съ нѣкоторыми особенностями; по крайней мѣрѣ въ XVII стол. оно отличалось отъ восточной, турской черни, и потому называлось чернью русскою. Въ чемъ состояло это различіе, мы не знаемъ; можетъ быть въ томъ, что русская чернь была всегда бурочернаго цвѣта, между тѣмъ какъ восточная замѣчательна своею чистотою, безъ всякихъ оттѣнковъ. Во всякомъ случаѣ русская чернь стала ниже восточной. Цари призывали въ Москву Турчанъ и Цареградцевъ, черневаго дѣла мастеровъ, которые обучали своему искусству Русскихъ.“ Въ дѣлахъ оружейной палаты встрѣчаются имена мастеровъ черневаго дѣла, Турчанина Антона Ѳедорова, работавшаго въ 1659 году, Василья Кононова, дѣлавшаго чернью Лампаду въ Новодѣвичій монастырь, въ 1687 году, Ивана Юраева, съ ученикомъ его Никитою Ѳедоровымъ, и Ивана Яковлева; послѣдніе два сдѣлали Царю Петру Алексѣевичу двѣ тарелки чернью, въ 1685 г.—(Забѣлинъ, о металлическомъ производствѣ въ Россіи до XVII в., стр. 36.)

Г. Стасовъ въ разборѣ своемъ говоритъ: „Намъ ничего неизвѣстно о томъ, чтобъ въ Россіи отпечатывали для пробы, какъ на Западѣ, приготовленныя подъ чернь металлическія дощечки, и чтобъ изъ этого произошло у насъ искусство гравюры на мѣди. Но нѣтъ сомнѣнія въ томъ, что и у насъ, какъ на Западѣ, это искусство было въ тѣснѣйшей связи съ рѣзьбою на благородныхъ металлахъ, а слѣдовательно и съ черневою работою, которая есть только лучшее, высшее и полнѣйшее проявленіе этой рѣзьбы. Трухменскій и Бунинъ, прежде чѣмъ сдѣлаться граверами на мѣди и гравировать эстампы, были мастерами серебрянаго дѣла при Оружейной палатѣ. Вѣроятно, изъ числа мастеровъ этого дѣла произошли и всѣ почти остальные наши граверы XVII в; такъ чувствителенъ во всѣхъ ихъ работахъ стиль, вкусъ и рисунокъ серебряниковъ: стóитъ для этого только вглядѣться въ рамки, гирлянды, цвѣты и прочія украшенія, наполняющія наши эстампы конца XVII вѣка, и въ томъ числѣ даже большинство изображеній въ букварѣ Каріона Истомина, награвированныхъ Бунинымъ, и,

послѣ такого изученія, обратить особенное вниманіе на рѣзныя иконы, кубки, и т. п. предметы, уцѣлѣвшіе до нашего времени отъ XVI и XVII вѣка, и сличить ихъ съ первыми нашими гравюрами на мѣди: тогда скоро убѣдишься, до какой степени послѣднія произведенія схожи по техникѣ съ предыдущими, въ какой родственной они находятся съ ними связи *). Извѣстные до сихъ поръ факты указываютъ намъ на то, что гравюра эстамповъ на мѣди не самостоятельно возникла у насъ въ народѣ, но заведена съ западнаго примѣра, по царской волѣ—событіе весьма примѣчательное, если сообразить, что у насъ были подъ рукой всѣ элементы для того, чтобъ могла возникнуть сама собой гравюра, и однакоже она не возникла, между тѣмъ какъ на Западѣ это случилось. Но сверхъ того не менѣе примѣчательно то, что даже и при такомъ началѣ наша гравюра въ минуту своего появленія имѣла что-то самостоятельное, самобытное, свои типы, свою орнаментистику, свой рисунокъ, дѣлавшіе ее непохожею на гравюру остальной Европы. Такъ напримѣръ даже самый заглавный листъ къ *Ученію и хитрости ратнаго строенія*, хотя и дѣланъ иностраннымъ (вѣроятно, голландскимъ) граверомъ, однако носитъ на себѣ какую-то особенную печать чего-то не-европейскаго, такъ сильно вліяніе русскихъ мотивовъ изъ рѣзьбы серебрянаго мастерства, съ которыми долженъ былъ сообразоваться граверъ (разб. 45).

[9]) По всей вѣроятности гравюры западныхъ художниковъ проникали въ Россію и до этого времени. Можно указать на нѣсколько портретовъ, награвированныхъ ими собственно для русскихъ; изъ числа таковыхъ мы назовемъ два чрезвычайно рѣдкіе портрета,—одинъ Димитрія Самозванца, работы Луки Киліана, другой,—Андрея Денисовича Виніуса, работы знаменитаго Корнелія Вишера. Портретъ Самозванца (три четверти вправо, поясной) гравированъ рѣзцемъ. Внизу находится подпись: „Demetrius Johanis, Dei gratia Zar, et Magnus

*) Въ числѣ примѣчательнѣйшихъ иконъ, рѣзанныхъ на мѣди, можно указать на рядъ небольшихъ иконъ, на сюжеты изъ Библіи, вырѣзанныхъ въ концѣ XVII в. и вдѣланныхъ въ наружныя двери единовѣрческой церкви св. Николая во Псковѣ. Стиль ихъ и техника совершенно одинаковы со стилемъ нашихъ эстамповъ на мѣди того же времени, и ихъ можно на первый взглядъ принять за доски, рѣзанныя собствено для отпечатанія эстамповъ. Но этому противорѣчитъ только то, что надписи выгравированы прямо, а не на оборотъ, какъ требуется для эстамповъ.

Dux totius Russiae ac Monarchiae moscoviticae dominus et rex, admiratione virtutis, quam Deus in luce populorum posuit Sculpsit Lucas Kilian Augustae vind. An. T. D. C. VI (в. 5. 10. ш. 4. 7). Граверъ Скотниковъ сдѣлалъ, по заказу Кн. М. А. Оболенскаго, очень вѣрную копію съ этого портрета, въ 1838 году. Оригиналъ цѣнится въ 6—7 талеровъ. Портретъ Андрея Денисовича Виніуса, который такъ дорого цѣнится любителями, гравированъ знаменитымъ граверомъ Корнеліемъ Вишеромъ, съ его собственнаго рисунка. Виніусъ изображенъ поколѣна, сидящимъ у стола, на которомъ лежитъ развернутая бумага съ русскимъ гербомъ. Въ лѣвой рукѣ его бумага съ подписью: „Государь Царь и Великій Князь Михаилъ.... и всея Руссіи". Сзади его, справа, на стѣнѣ висятъ два карабина, а слѣва латы. Съ боку видѣнъ боченокъ съ № 2500. Внизу подпись: „Corn Visscher delinea et sculp. 1650; и далѣе: D. H. Andreas Deonyszoon Winius". На особой doскѣ, внизу, награвировано вязью: „Его Царскаго Величества Російскаго Государства Комисаріусъ Московской гость Андрѣй Денисовъ сынъ Виніюсъ". И 10 строчекъ стиховъ на Голландскомъ языкѣ: „De Kroon.... begenadight. I. V. Vondel. Иностранцы зовутъ этотъ портретъ „l' homme aux pistolets", по двумъ карабинамъ, висящимъ на стѣнѣ. Портретъ Виніуса чрезвычайно рѣдокъ. Даже обыкновенные отпечатки его, съ № 2500 на боченкѣ, голландскими стихами и подписью на бумагѣ, въ рукахъ Виніуса (третьяго разбора) цѣнится очень дорого. Вторые и первые отпечатки, безъ этой подписи, первые кромѣ того безъ № 2500 на боченкѣ, и безъ всякой подписи внизу. Въ 1867 г., на Лондонскомъ аукціонѣ Другулина, экземпляръ втораго оттиска пошелъ выше 150 талеровъ. Первые же отпечатки, безъ № и безъ вязи, такъ рѣдки, что имъ трудно назначить и цѣну. Это вмѣстѣ и самый дорогой и самый лучшій портретъ, котораго постоянно добиваются какъ собиратели эстамповъ, такъ и любители русскихъ портретовъ. П. Ѳ. Карабановъ, собравшій болѣе 2000 русскихъ портретовъ, (находящихся въ настоящее время въ Имп. Эрмитажѣ), не могъ нигдѣ отыскать его, въ продолженіи сорокалѣтней охоты своей. Въ Москвѣ есть одинъ экземпляръ портрета Виніуса, 2-го разбора, въ собраніи Г. В. Лихачева. Экземпляръ этотъ находился первоначально въ собраніи знаменитаго Власова, истратившаго нѣсколько милліоновъ на прі-

рыхъ онъ съумѣлъ отыскать или приготовить—нельзя теперь рѣшить; но только всѣ гравюры на деревѣ, произведенныя въ Вильнѣ послѣ Скорины, отличаются не только все меньшею и меньшею художественностью, но и отсутствіемъ всякой своеобразности. Гравюры Скорининскихъ изданій доказываютъ самостоятельную дѣятельность употребленныхъ тутъ рисовальщиковъ: они давали для новыхъ книгъ новыя сочиненія, нарочно для нихъ составленныя; во всѣхъ послѣдующихъ изданіяхъ виленскихъ нѣтъ болѣе подобныхъ сочиненій, граверъ копируетъ только съ предшествовавшихъ изданій, повторяетъ сочиненія другихъ художниковъ. Послѣ виленскихъ изданій Скорины, въ теченіи 50 лѣтъ ничего не было издано въ Вильнѣ на церковно-слявянскомъ языкѣ. Антрактъ продолжается отъ 1525 по 1575 годъ, когда напечатано въ Вильнѣ напрестольное Евангеліе: это Евангеліе, Апостолъ 1592 года и другія первоначальныя виленскія изданія доказываютъ, въ какую сторону клонилось въ этомъ краю, въ концѣ XVI-го вѣка, искусство гравированія на деревѣ: одинъ изъ двухъ изгнанныхъ изъ Москвы и принужденныхъ бродить въ западномъ нашемъ краю первыхъ нашихъ типографщиковъ, Петръ Тимофѣевъ, Мстиславецъ, сталъ повторять здѣсь въ гравюрахъ тотъ типъ, который только-что утвержденъ былъ имъ, вмѣстѣ съ дьякономъ Иваномъ Ѳедоровымъ, на Москвѣ, и который сдѣлался съ тѣхъ поръ господствующимъ не только тамъ, но и во всей остальной Россіи, для *большихъ* иконныхъ изображеній: евангелистовъ, царя Давида и т. д.: соединеніе типа византійско-русскаго (для главнаго представляемаго лица) съ подробностями въ стилѣ возрожденія (для архитектуры, украшеній и рамки, окружающихъ то лицо). Этотъ типъ надолго остался постояннымъ, неподвижнымъ образцомъ для одной части виленскихъ изданій. При этомъ заставки и заглавныя буквы были вырѣзываемы на деревѣ съ рисунковъ въ русскомъ стилѣ, находящихся въ русскихъ рукописяхъ XVI вѣка, и воспроизведенныхъ въ русскихъ изданіяхъ. Но въ другихъ виленскихъ изданіяхъ, конца того-же XVI-го столѣтія, появляются гравюры инаго характера, западнаго, съ значительнымъ католическимъ оттѣнкомъ. Въ особенности, конечно, соотвѣтствовали художественнымъ потребностямъ и вкусамъ виленскаго населенія картинки маленькаго формата, съ мелкими сценами религіознаго содержанія, которыя тогда совер-

менно неизвѣстны были московскимъ изданіямъ. Въ примѣръ можно представить: 1) *Служебникъ* 1617 г., въ которомъ находятся заставки съ мелкими картинками; 2) *Вертоградъ душевный*, 1620 г., гдѣ, кромѣ большаго изображенія Василія Великаго, есть заглавный листъ, на которомъ, въ числѣ другихъ подробностей, особенно примѣчательны ангелы чисто-католическаго характера и большая заглавная буква К, съ изображеннымъ внутри городомъ (быть можетъ Вильно); 3) *Псалтырь* и *Новый завѣтъ*, 1623 и 1641 г., гдѣ находимъ фигуру царя Давида, костюмъ котораго и въ особенности корона представляетъ любопытныя подробности западнаго вліянія; 4) *Бесѣды Макарія египетскаго*, съ перепечатками изъ Вертограда душевнаго, и въ особенности—5) *Грамматика* 1621 года, гдѣ примѣчателенъ, въ числѣ прочихъ картинокъ, заглавный листъ, съ изображеніемъ католическихъ монаховъ, учащихъ въ школѣ (конечно русской). Въ этихъ втораго рода изданіяхъ мы встрѣчаемъ множество заставокъ и заглавныхъ буквъ, оттиснутыхъ тѣми-же самыми деревяшками, которыя служили Скоринѣ для его Апостола и Каноновъ; другія должны быть признаны близкими съ нихъ копіями, третьи—подражаніями. Такъ наприм. въ *Грамматикѣ* 1596-го, въ *Уставѣ божественной литургіи* 1624-го, и въ *Вертоградѣ* 1630-го годовъ мы находимъ подлинныя заглавныя буквы и заставки Скорины, а также копіи съ нихъ; въ *Бесѣдахъ Макарія египетскаго* 1627-го и въ *Требникѣ* 1697 годовъ—грубое имъ подражаніе. Въ *Псалтырѣ* 1611-го года (напечат. въ Евью, близъ Вильно) также повторены Скорининскія заглавныя буквы. Такимъ образомъ, вліяніе изданій Скорины на виленскую школу гравированія на деревѣ несомнѣнно. Виленская же школа, въ свою очередь, имѣла прямое вліяніе на школы львовскую и кіевскую, возникшія въ концѣ XVI-го и началѣ XVII-го столѣтія.

Острожскія изданія, какъ извѣстно, непосредственно происходятъ отъ московскихъ. *Псалтырь* и *Новый Завѣтъ* 1580-го года, *Библія* 1580-года, *Библія* 1581-го года напечатаны бывшимъ московскимъ типогравщикомъ, дьякономъ Иваномъ Ѳедоровымъ, и вслѣдствіе того, въ *Библіи* 1580-го года фигурная рамка заглавнаго листа отпечатана тою доскою, которою она напечатана въ московскомъ *Апостолѣ* 1564-го и львовскомъ 1574-го годовъ.

Но кромѣ московскаго вліянія, въ острожскихъ первопечатныхъ книгахъ чувствуется еще другое вліяніе, именно вліяніе изданій Скорининскихъ. Уже Сопиковъ замѣтилъ (Т. I. стр. LXV), что въ острожской Библіи заглавныя буквы очень сходны съ буквами Скорининскихъ *Апостола* и *Псалтыря*; это совершенно справедливо, только надо прибавить, что острожскія буквы подражаютъ всего ближе *большимъ* Скорининскимъ. Въ послѣдствіи острожская типографія оказала въ свою очередь вліяніе на московскія изданія: буквы ея вывезены въ Москву, и употреблялись въ царской типографіи при Васильѣ Ивановичѣ Шуйскомъ; еще позже московская Библія 1663 «вся по ряду напечатана съ преждебывшія Библіи, печатанныя въ градѣ Оострозѣ», какъ сказано въ ея предисловіи. Впрочемъ въ острожскихъ (и близко родственныхъ имъ дерманскихъ) изданіяхъ очень мало рѣзанныхъ на деревѣ гравюръ, какъ картинокъ, такъ и заглавныхъ буквъ и заставокъ. Тѣ же, которыя тамъ встрѣчаются, не имѣютъ никакихъ особенно замѣчательныхъ художественныхъ качествъ. Онѣ почти совершенно одинаковаго достоинства съ первыми московскими гравюрами.

Львовскія изданія возникли первоначально чисто подъ вліяніемъ московскимъ. Первое львовское изданіе, *Апостолъ*, 1574 года, напечатанъ діакономъ Иваномъ Ѳедоровымъ, еще до переселенія его въ Острогъ, при чемъ приложенная къ книгѣ гравюра на деревѣ, евангелистъ Лука, есть довольно близкая копія съ св. Луки московскаго *Апостола* 1564 года (рѣзанная иностраннымъ мастеромъ W S); но скоро вслѣдъ за тѣмъ львовская гравюра, хотя и продолжала воспроизводить изображенія изъ великорусскихъ рукописей, а также отчасти слѣдовала московскимъ гравюрнымъ образцамъ, но подчинилась въ сильнѣйшей мѣрѣ вліяніямъ западнымъ. Кіевская гравюра, можно сказать, съ львовскою нераздѣльно связанная, пошла по тому-же пути (Стас. разб. стр. 37).

*) Въ числѣ древнѣйшихъ произведеній гравировальнаго искусства главное мѣсто по количеству (859) занимаютъ отпечатки съ досокъ, выполненныхъ чернью (niello); — они находятся во всѣхъ значительныхъ собраніяхъ, и описаны подробно у Пассавана (I. стр. 262). Черневая работа была извѣстна въ Германіи, Франціи и Италіи еще въ средніе вѣка. О ней упоминается уже въ сочиненіи монаха

Ѳеофила, писавшаго въ XII в. (Diversarum artium schedula. Escalopier, Paris 1858 4°). *Въ Россіи черневое дѣло не имѣло никакого отношенія къ печатанію гравюръ.* По удостовѣренію Забѣлина, „черневое дѣло у насъ извѣстно было съ давнихъ временъ, и производилось съ нѣкоторыми особенностями; по крайней мѣрѣ въ XVII стол. оно отличалось отъ восточной, турской черни, и потому называлось черныю русскою. Въ чемъ состояло это различіе, мы не знаемъ; можетъ быть въ томъ, что русская чернь была всегда бурочернаго цвѣта, между тѣмъ какъ восточная замѣчательна своею чистотою, безъ всякихъ оттѣнковъ. Во всякомъ случаѣ русская чернь стала ниже восточной. Цари призывали въ Москву Турчанъ и Цареградцевъ, черневаго дѣла мастеровъ, которые обучали своему искусству Русскихъ.“ Въ дѣлахъ оружейной палаты встрѣчаются имена мастеровъ черневаго дѣла, Турчанина Антона Ѳедорова, работавшаго въ 1659 году, Василья Кононова, дѣлавшаго черныю Лампаду въ Новодѣвичій монастырь, въ 1687 году, Ивана Юраева, съ ученикомъ его Никитою Ѳедоровымъ, и Ивана Яковлева; послѣдніе два сдѣлали Царю Петру Алексѣевичу двѣ тарелки черныю, въ 1685 г.—(Забѣлинъ, о металлическомъ производствѣ въ Россіи до XVII в., стр. 36.)

Г. Стасовъ въ разборѣ своемъ говоритъ: „Намъ ничего неизвѣстно о томъ, чтобъ въ Россіи отпечатывали для пробы, какъ на Западѣ, приготовленныя подъ чернь металлическія дощечки, и чтобъ изъ этого произошло, у насъ искусство гравюры на мѣди. Но нѣтъ сомнѣнія въ томъ, что и у насъ, какъ на Западѣ, это искусство было въ тѣснѣйшей связи съ рѣзьбою на благородныхъ металлахъ, а слѣдовательно и съ черневою работою, которая есть только лучшее, высшее и полнѣйшее проявленіе этой рѣзьбы. Трухменскій и Бунинъ, прежде чѣмъ сдѣлаться граверами на мѣди и гравировать эстампы, были мастерами серебрянаго дѣла при Оружейной палатѣ. Вѣроятно, изъ числа мастеровъ этого дѣла произошли и всѣ почти остальные наши граверы XVII в; такъ чувствителенъ во всѣхъ ихъ работахъ стиль, вкусъ и рисунокъ серебрениковъ: стоитъ для этого только вглядѣться въ рамки, гирлянды, цвѣты и прочія украшенія, наполняющія наши эстампы конца XVII вѣка, и въ томъ числѣ даже большинство изображеній въ букварѣ Каріона Истомина, награвированныхъ Бунинымъ, и,

послѣ такого изученія, обратить особенное вниманіе на рѣзныя иконы, кубки, и т. п. предметы, уцѣлѣвшіе до нашего времени отъ XVI и XVII вѣка, и сличить ихъ съ первыми нашими гравюрами на мѣди: тогда скоро убѣдишься, до какой степени послѣднія произведенія схожи по техникѣ съ предыдущими, въ какой родственной они находятся съ ними связи *). Извѣстные до сихъ поръ факты указываютъ намъ на то, что гравюра эстамповъ на мѣди не самостоятельно возникла у насъ въ народѣ, но заведена съ западнаго примѣра, по царской волѣ—событіе весьма примѣчательное, если сообразить, что у насъ были подъ рукой всѣ элементы для того, чтобъ могла возникнуть сама собой гравюра, и однакоже она не возникла, между тѣмъ какъ на Западѣ это случилось. Но сверхъ того не менѣе примѣчательно то, что даже и при такомъ началѣ наша гравюра въ минуту своего появленія имѣла что-то самостоятельное, самобытное, свои типы, свою орнаментистику, свой рисунокъ, дѣлавшіе ее непохожею на гравюру остальной Европы. Такъ напримѣръ даже самый заглавный листъ къ *Ученію и хитрости ратнаго строенія*, хотя и дѣланъ иностраннымъ (вѣроятно, голландскимъ) граверомъ, однако носитъ на себѣ какую-то особенную печать чего-то не-европейскаго, такъ сильно вліяніе русскихъ мотивовъ изъ рѣзьбы серебрянаго мастерства, съ которыми долженъ былъ сообразоваться граверъ (разб. 45).

9) По всей вѣроятности гравюры западныхъ художниковъ проникали въ Россію и до этого времени. Можно указать на нѣсколько портретовъ, награвированныхъ ими собственно для русскихъ; изъ числа таковыхъ мы назовемъ два чрезвычайно рѣдкіе портрета,—одинъ Димитрія Самозванца, работы Луки Киліана, другой,—Андрея Денисовича Виніуса, работы знаменитаго Корнелія Вишера. Портретъ Самозванца (три четверти вправо, поясной) гравированъ рѣзцемъ. Внизу находится подпись: „Demetrius Johanis, Dei gratia Zar, et Magnus

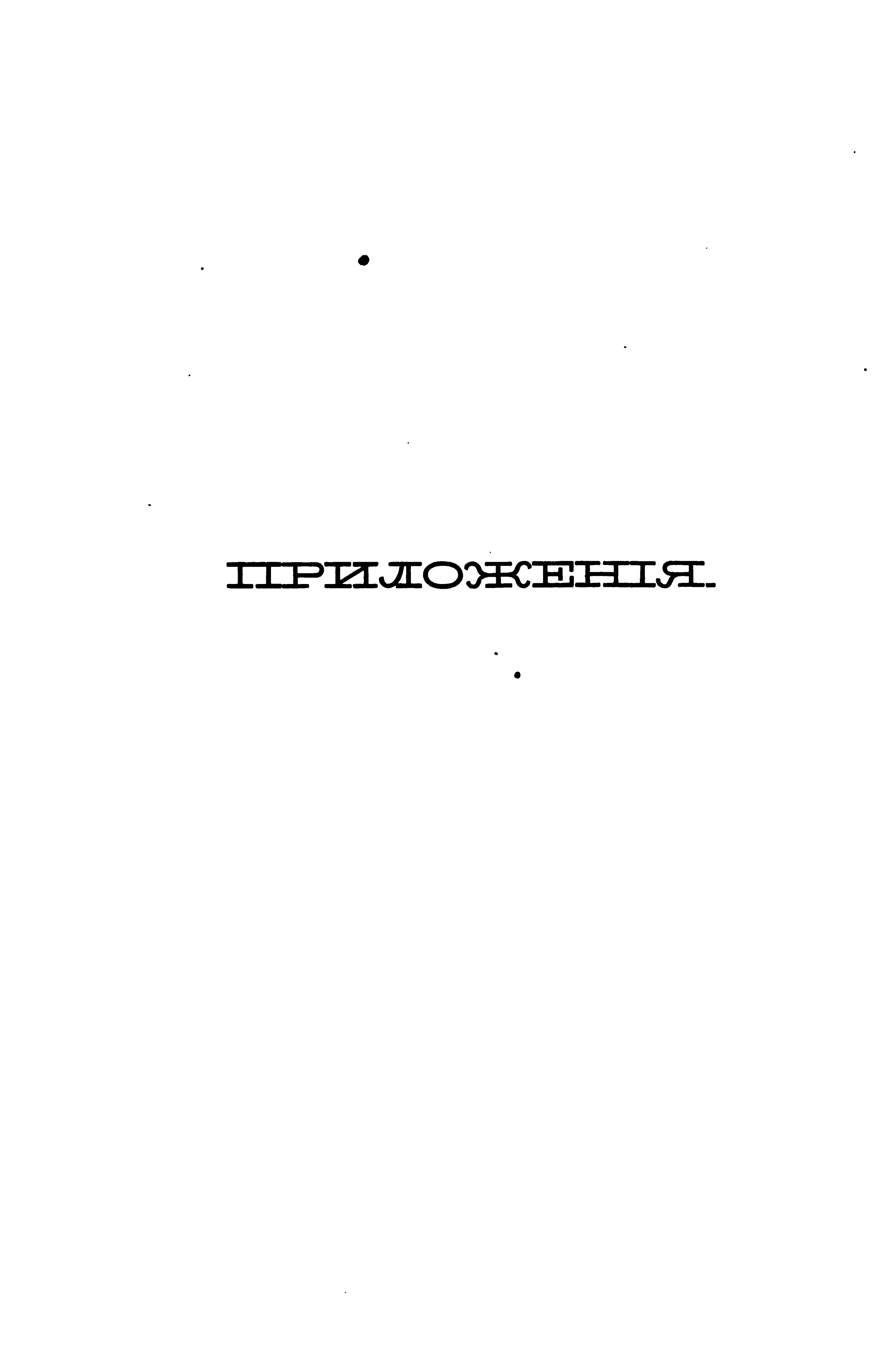
---

*) Въ числѣ примѣчательнѣйшихъ иконъ, рѣзанныхъ на мѣди, можно указать на рядъ небольшихъ иконъ, на сюжеты изъ Библіи, вырѣзанныхъ въ концѣ XVII в. и вдѣланныхъ въ наружныя двери единовѣрческой церкви св. Николая во Псковѣ. Стиль ихъ и техника совершенно одинаковы со стилемъ нашихъ эстамповъ на мѣди того же времени, и ихъ можно на первый взглядъ принять за доски, рѣзанныя собствено для отпечатанія эстамповъ. Но этому противорѣчитъ только то, что надписи выгравированы прямо, а не на оборотъ, какъ требуется для эстамповъ.

Dux totius Russiae ac Monarchiae moscoviticae dominus et rex, admiratione virtutis, quam Deus in luce populorum posuit Sculpsit Lucas Kilian Augustae vind. An. · T. D. C. VI (в. 5. 10. ш. 4. 7). Граверъ Скотниковъ сдѣлалъ, по заказу Кн. М. А. Оболенскаго, очень вѣрную копію съ этого портрета, въ 1838 году. Оригиналъ цѣнится въ 6—7 талеровъ. Портретъ Андрея Денисовича Виніуса, который такъ дорого цѣнится любителями, гравированъ знаменитымъ граверомъ Корнеліемъ Вишеромъ, съ его собственнаго рисунка. Виніусъ изображенъ поколѣна, сидящимъ у стола, на которомъ лежитъ развернутая бумага съ русскимъ гербомъ. Въ лѣвой рукѣ его бумага съ подписью: „Государь Царь и Великій Князь Михаилъ.... и всея Руссіи". Сзади его, справа, на стѣнѣ виситъ два карабина, а слѣва латы. Съ боку видѣнъ боченокъ съ № 2500. Внизу подпись: „Corn Visscher delinea et sculp. 1650; и далѣе: D. H. Andreas Deonyszoon Winius". На особой доскѣ, внизу, награвировано вязью: „Его Царскаго Величества Російскаго Государства Комисаріусъ Московской гость Андрѣй Денисовъ сынъ Виніюсъ". И 10 строчекъ стиховъ на Голландскомъ языкѣ: „De Kroon.... begenadight. I. V. Vondel. Иностранцы зовутъ этотъ портретъ „l' homme aux pistolets", по двумъ карабинамъ, висящимъ на стѣнѣ. Портретъ Виніуса чрезвычайно рѣдокъ. Даже обыкновенные отпечатки его, съ № 2500 на боченкѣ, голландскими стихами и подписью на бумагѣ, въ рукахъ Виніуса (третьяго разбора) цѣнится очень дорого. Вторые и первые отпечатки, безъ этой подписи, первые кромѣ того безъ № 2500 на боченкѣ, и безъ всякой подписи внизу. Въ 1867 г., на Лондонскомъ аукціонѣ Другулина, экземпляръ втораго оттиска пошелъ выше 150 талеровъ. Первые же отпечатки, безъ № и безъ вязи, такъ рѣдки, что имъ трудно назначить и цѣну. Это вмѣстѣ и самый дорогой и самый лучшій портретъ, котораго постоянно добиваются какъ собиратели эстамповъ, такъ и любители русскихъ портретовъ. П. Ѳ. Карабановъ, собравшій болѣе 2000 русскихъ портретовъ, (находящихся въ настоящее время въ Имп. Эрмитажѣ), не могъ нигдѣ отыскать его, въ продолженіи сорокалѣтней охоты своей. Въ Москвѣ есть одинъ экземпляръ портрета Виніуса, 2-го разбора, въ собраніи Г. В. Лихачева. Экземпляръ этотъ находился первоначально въ собраніи знаменитаго Власова, истратившаго нѣсколько милліоновъ на прі-

обрѣтеніе художественныхъ вещей, книгъ и гравюръ, и былъ купленъ имъ, въ 1820 году, за 1000 руб. ассиг.

¹⁰ Книга „Ученіе ратнаго строенія“ есть переводъ сочиненія капитана датской службы Іогана Якоба Вальгаузена: Kriegskunst zu Fusz. Оно напечатано въ первый разъ въ Оппенгеймѣ, въ 1615. Гравюры текста и заглавнаго листа сдѣлалъ самъ издатель, извѣстный граверъ Іоганъ-Теодоръ де-Бри, (полуголландецъ и полунѣмецъ), и этѣ самыя доски были перепечатаны во французскомъ переводѣ, напечатанномъ въ томъ же году и въ томъ же городѣ. Де-Бри умеръ въ 1623 году. Новыя, заготовленныя имъ доски для гравюръ, при текстѣ и для заглавнаго листа, были отпечатаны при новомъ изданіи этого сочиненія, въ Леевардейнѣ (въ Голландіи), въ 1630 году, и при французскомъ его переводѣ, выпущенномъ въ свѣтъ въ томъ же году и въ томъ же городѣ. Доски этаго втораго нѣмецкаго изданія отпечатаны въ нашемъ ученіи ратнаго строенія. Заглавный листъ не могъ быть конечно употребленъ прежній, и потому, по всей вѣроятности, новый заказанъ былъ въ Голландіи же, коль скоро изъ Леевардейна приходилось выписывать доски для чертежей, или готовые съ нихъ оттиски, либо былъ награвированъ и оттиснутъ въ Россіи какимъ-либо выписнымъ изъ Голландіи граверомъ. Послѣднее обстоятельство сомнительно, потому что наврядъ ли въ то время въ состояніи были въ Россіи такъ отчетливо и чисто отпечатывать гравированныя доски (разб. стр. 45.) Заглавный листъ этотъ не всегда находится при книгѣ; отдѣльно отъ книги онъ цѣнится отъ 5 до 6 руб.



ПРИЛОЖЕНІЯ.

I. ВЫПИСКИ ИЗЪ ДѢЛЪ МОСКОВСКОЙ ОРУЖЕЙНОЙ ПАЛАТЫ О ГОЛЛАНДСКОМЪ ГРАВЕРѢ ШХОНБЕКѢ И ЕГО УЧЕНИКАХЪ А. ЗУБОВѢ, Л. БУНИНѢ И В. ТОМИЛОВѢ.

ИЗЪ XVIII-ГО ТОМА БУМАГЪ АКАДЕМИКА ГАМЕЛЯ, НАХОДЯЩИХСЯ ВЪ РУССКОЙ БИБЛІОТЕКѢ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.

Челобитная, поданная граверомъ Шхопбекомъ боярину Ѳ. А. Головину, въ Амстердамѣ 30 декабря 1697 года.

Высокошляхетному Господину Его Превосходительству Ѳеодору Алексѣевичу, чрезвычайному послу Его Царскаго Величества Московскаго и проч. и проч. и проч. Къ ихъ высокомочнымъ господамъ статамъ генералъ соединенныхѣ Нидерландовъ.

Высокошляхетный Господине азъ себѣ пріемлю волность Вамъ Высокошляхетному на предложеніе отъ Его Царскаго Величества чрезъ Ваше Превосходительство ко мнѣ учиненное о принятіи службы Его Царскаго Величества принадлежащее покорно и со всякимъ почтеніемъ отвѣщати.

Великіи пріятства и благодѣяния которые азъ отъ различныхъ Московскихъ господъ получилъ, мнѣ причину даютъ къ тому, дабы азъ намѣренъ учинился толь великое путешествіе восприяти. Азъ усердно склоненъ есть со всею покорностью и почтеніемъ Его высше помянутое Царское Величество къ Москвѣ проводити, и тамъ отъ всея своея силы съ величайшею любовию служити, и вѣрно во всѣхъ вышепомянутыхъ Царскаго Величества указахъ слушати, аще то чинить угоденъ и сей чести достоинъ буду.

Первое, азъ Латинскій и Французскій языкъ говорить умѣю, такожде и цесарскій, нидерландскій мнѣ природные есть, Италіанскій и гишпанскій азъ читая нарочито разумѣю. Азъ отъ юности своея обученіе имѣлъ знаменительному художеству и рѣзанію на мѣди научитеся, и въ томъ до того пришелъ, что мнѣ все что азъ вижу или въ мысль беру безъ обрасца назнаменавать и на мѣди рѣзать возможно. Азъ зело много читалъ, такъ что едва какая вещь предо иною явится, о который бы нѣкими причинами говорити не возмогъ. Азъ въ Ленденской академіи философіи прилѣжа научился, большую часть гисторіи, какъ греческихъ такъ и латинскихъ, азъ знаю въ стихотворцехъ древнихъ римляновъ въ ихъ баснословіяхъ идолослуженіяхъ и во иныхъ вещахъ предложеніяхъ умныхъ медаляхъ и иныхъ древнихъ вещехъ. Азъ искусенъ болши нежели иной кто рѣзатель на мѣди когда былъ. Такожде и азъ искуство имѣю въ гражданскихъ законахъ сея земли, якоже и самъ книгу писалъ и мѣдяные доски къ той книгѣ рѣзалъ описующую о уставахъ всѣхъ духовныхъ чиновъ. Такожде и иную книгу о всѣхъ рыцерскихъ чинахъ, и нынѣ еще въ той книгѣ обучаюся въ художествѣ рѣзанія и продажѣ чертежей, и живу въ такомъ дому, въ которомъ мнѣ за наемъ во всякой годъ по 440 гулденовъ галанскихъ заплатить надлежитъ. Азъ каѳолическіе вѣры въ Роттордамѣ 1661 родился и женатъ, а дѣтей не имѣю. Каково мое художество есть, то Ваше высокошляхетное Превосходительство изъ сихъ при сейъ присланныхъ печатныхъ чертежей уразумѣти можете. Азъ могу вышепомянутому Царскому Величеству служить въ рѣзаніи мѣдныхъ досокъ хотя о гисторияхъ или персоны, умные приклады, ляндшанпы, городы, строенія, земляные и морскіе карты. Въ печатаніи книгъ указовъ или во иномъ дѣлѣ къ печатному художеству принадлежащемъ. Азъ умѣю назнамѣнить какъ улицы, дороги и рвы строить, въ строеніи валовъ крѣпостей, полатъ и домовъ, дворовъ и огородовъ. При семъ во изрядномъ сочиненіи огнестрѣльныхъ потѣхи фонтановъ и огородныхъ рядовъ и во украшеніи кораблей со всякою рѣзбою и коретъ и саней и что еще къ назнаменительному художеству принадлежитъ и ко украшенію надлежитъ, и иные дѣла которые по властности случая приключитися могутъ.

Ваше Превосходительство мнѣ годовое жалованье объявить изволили, за которую благодать Вашему Превосходительству зѣло обязуюся. Но

однакожъ покорно приемлю себѣ волность Вашему Превосходительству напоминать, прежде даже азъ не пріиду до той стати что шесть мѣсяцовъ тому назадъ товарищъ, которой со мною учился сему художеству, Стеколмѣ умеръ, которой тамъ Королевскимъ надворнымъ рѣзателемъ на мѣди былъ, за что у Его Королевскаго Величества Свѣйскаго повсякой годъ пожалованъ былъ числомъ 600 ефимковъ, токмо что онъ тамъ свое жилище имѣлъ. Сверхъ того ему за работу его заплату бравъ, такъ что онъ тамъ по всякой годъ 4000 галанскихъ гулденовъ получилъ. Сей чинъ мнѣ предложенъ, однакожъ сіе жалованье годовое мнѣ малое для того что инымъ угодно и сей мой чинъ здѣсь такъ доброй есть, что азъ въ сей земли болши корыстовать могу, такожде склонность болшую имѣетъ моя жена въ Москвѣ при дѣтѣхъ своихъ быти.

Есть ли Ваше Превосходительство содержати возможетъ дабы благодать Его вышепомянутаго Царскаго Величества ко мнѣ такъ распространилась, чтобъ меня пожаловалъ жалованьемъ по 1000 ефимковъ на всякой годъ. И по обѣщанію а имянно нарочитымъ домомъ, въ которомъ бы съ женою своею возмогъ жить купно съ хлѣбомъ и иными прибытками, которые мнѣ Ваше Превосходительство милостиво объявити изволили. Яко же прошу что изволили припамятовать о проторяхъ которое азъ на дорогѣ со женою потребовать буду. Еще все аки великую милость отъ его непобѣдительнаго Царскаго Величества рукъ покорно приняти да имѣю и тогда азъ намѣренъ мою отчину, родителей, брата, сестру и всѣхъ своихъ приятелей оставить, и предлагати мою службу зело покорно къ вамъ Его Царскаго Величества.

Такожде и азъ милости и благодати Вашего непобѣдительнаго Царскаго Величества врученъ быть желаю иные прибыли, которые мнѣ обѣщаны, именно свобода, когда Ваше помянутое Царское Величество работы моея не потребуетъ, дабы мнѣ книги печатать и медныя доски дѣлать возможно и тѣ къ прибыли своей продавать. По сему прошу Ваше Превосходительство дабы азъ пожалованъ былъ жалованьемъ на годъ или наименши на полгода отъ дня моего обязанія напередъ, и при отъѣзду нашемъ жалованемъ поденныхъ денегъ на дорогу пожаловать.

Аще вышепомянутое Царское Величество въ вышепомянутыхъ статьяхъ [премилостиво позволить давати и тогда азъ обѣщаю что не

скудно быти мое художество всему народу объявляти но за не многое число денегъ каждаго учити, которой склонность къ сему художеству имѣетъ и такую причину подать что на Ваше вышепомянутое Царское Величество ниже его благословенные наслѣдники (которыхъ Господь Богъ государствованіе даже до конца свѣта содержати да подастъ) по моей смерти не помыслитъ сеи художества и хитрости въ иныхъ земляхъ искать.

На послѣдокъ покорно просилъ бы дабы мнѣ возвѣстити о времени, (аще позволено то вѣдать) нашего отъѣзду, дабы исправитися возможно было въ своихъ домашнихъ дѣлехъ, въ продажѣ своихъ книгъ и мѣдяныхъ досокъ и расплаты со всѣми людми, съ которыми расплатитися надлежитъ, и дабы мнѣ честная титла, которая ни во что не станетъ, дано было, сирѣчь библіотекаріусъ и надворный рѣзчикъ Его Царскаго Величества.

Скончая молю къ Богу Всемогущему, дабы онъ Ваше Непобѣдительное Царское Величество съ супругою несравнительною Царицею и младаго Князя Царевича со всѣмъ Кесарскимъ домомъ Высокошляхетныхъ Кесарскихъ пословъ все посольство со всѣми поданными въ свое милостивое защищеніе приняти изволилъ, и Вамъ провожатель во всѣхъ походахъ, ѣздахъ, дабы вы всѣ вашихъ женъ, любимыхъ дѣтей, и всѣхъ пріятелей въ добромъ здравіи и благосостояніи видѣти возмогли къ нашему спасенію и здравію сіе желаетъ усердно тотъ который волность употребляти смѣетъ себѣ називати.

Вашего Высокошляхетнаго Превосходительства покорнѣйшій слуга Адріанъ Шонебекъ.

(Shoonebeck)

Въ Амстердамѣ
Декабря въ 30.
лѣта 1697.

Снаружи помѣчено: переведено въ Амстердамѣ въ 28 Декабря и отдано Высокому Послу. Сіе письмо подалъ посломъ аптекаря Педерса тесть. О принятіи въ службу живописца и рѣщика Адріана Шонебека.

Въ 207 году (1698) Октября 10, явился въ Оружейной Палатѣ галланскіе земли иноземецъ Андреанъ Шанубекъ и подалъ за рукою боярина Θедора Алексѣевича Головина письмо, а въ немъ писано:

Принять Мая 13 1698 въ службу Великаго Государя галанецъ рѣзной мастеръ Андреанъ Шанбекъ рѣзать на мѣди чертежные карты и глобосы и персоны и иные пропорцы во травахъ и въ мѣлочи и печатать на листахъ и въ книги, да емужъ для ученія отдать русскихъ людей учениковъ человѣкъ трехъ или четырехъ въ молодыхъ лѣтахъ которыхъ бы онъ могъ выучить тому своему мастерству рѣзбы и печатанью въ скоромъ времени—а велено давать ему его Великаго Государя жалованья на годъ по 600 ефимковъ да хлѣба по 20 четвертей да постоялой дворъ. (ефимокъ по московской цѣнѣ по 18 алтынъ по 2 деньги).

И по указу Великаго Государя и по приказу Боярина Θедора Алексѣевича Головина для ученія вышеозначеннаго мастерства отданы, а въ 14. 1699 изъ Оружейные Палаты къ вышеписанному иноземцу Андреяну Шанубеку въ ученики Алексѣй Θедоровъ Зубовъ *(а въ 7)* да Петръ Бунинъ, всего два человѣка, а Великаго Государя жалованья давано имъ кормовыхъ по шести денегъ человѣку на день.

1701 г. Марта 13 Алексѣй Зубовъ подалъ слѣдующую челобитную: Великому Государю Царю и Великому Князю Петру Алексѣевичу всея великія и малыя и бѣлыя Россія Самодержцу бьетъ челомъ холопъ твой оружейныя Палаты градировальнаго дѣла ученикъ Алексѣй Зубовъ. Въ прошломъ, Государь, въ двѣсти седмомъ (1699) году Авг. 14, по твоему Великаго Государя Указу отданъ я холопъ твой изъ Оружейные Палаты къ новопріѣзжему иноземцу грыдоровальнаго дѣла мастеру Андриану Шхонбеку въ наученіе (резьбы на мѣди Государева гербовъ) его мастерства, чѐму онъ самъ гораздъ, а твоего Великаго Государя жалованья кормовыхъ денегъ дается мнѣ холопу твоему только по десяти денегъ въ день и будучи я холопъ твой у того иноземца работаю съ нимъ тебѣ Великому Государю твои Великаго Государя дѣла непрестанно день и ночь, и тѣмъ твоимъ Великаго Государя жалованьемъ, вышеписаннымъ поденнымъ кормомъ, будучи мнѣ холопу твоему у тѣхъ твоихъ Государевыхъ дѣлъ съ домишкомъ своимъ прокормиться нечѣмъ. Милосердый Государь, Царь и Великій

Князь Петръ Алексеевичь всея Великія и малыя и бѣлыя Россіи Самодержецъ, пожалуй меня холопа твоего, вели Государь къ сему вышеписанному поденному корму своего Великаго Государя жалованья прибавку учёнить, какъ тебѣ Великому Государю Богъ по сердцу положить, чтобъ мнѣ холопу твоему съ домашними своими было чемъ прокормится. Великій Государь, смилуйся.

А для познанія мастерства своего челобитчикъ Алексѣй Зубовъ принесъ въ Оружейную Палату листъ, на немъ папечатано по Фрясии сошествія Святагѳ Духа.

И по указу Великаго Государя и по приказу боярина Ѳедора Алексѣевича Головина, рѣзнаго дѣла мастеръ иноземецъ Андреянъ Шанубекъ о свидѣтельствѣ въ довѣренность въ ученіи вышеписаннаго мастерства сказалъ, что тотъ вышеобъявленный листъ печатанъ грыдорованною доскою, которую ученикъ его Алексѣй Зубовъ грыдоровалъ самъ, также и во иныхъ вещахъ познанія въ его Андріянове мастерства онъ Алексѣй имѣетъ.

1701 г. Апрѣля 1. По указу Великаго Государя, царя и великаго князя Петра Алексеѣвича, всея великія и малыя и бѣлыя Россіи самодержца, бояринъ Ѳедоръ Алексѣевичь Головинъ приказалъ: рисовальнаго дѣла мастера иноземца Андреяна Шанубека ученику его Алексѣю Зубову, за ево во ученіи вышеписаннаго дѣла прилѣжное радѣніе и въ искуствѣ познанія къ прежнимъ его кормовымъ деньгамъ придачи учинить по 6 денегъ на день, и всего съ прежними, по 2 алтына по 4 деньги на день; и тѣ придаточныя деньги по разщету съ вышеписаннаго числа.

На оборотѣ написано:

По сей выпискѣ Государева жалованья деньги, на нынѣшній 1701 годъ восемь рублевъ, восемь алтынъ, двѣ деньги по разсчету Алешка Зубовъ взялъ и росписался.

Справка: живописцы Оружейной Палаты Васка грузинецъ да Балашовъ за воровство гербовой бумаги сосланы въ Азовъ на вѣчное житье съ женами и съ дѣтьми. Первый получалъ 31, а послѣдній 14 руб. 28 алтынъ.

Такую же челобитную, какъ Зубовъ, подалъ 18 сентября 1701 г. ученикъ Петръ Бунинъ, прося „чтобы ему къ восеми деньгамъ

на день жалованья кормовыхъ денегъ сдѣлана была прибавка.— И для означенія мастерства своего принесъ онъ Петръ въ Оружейную Палату листъ по фряски напечатанъ образъ святаго Апостола Вароѳоломея. На семъ листѣ написалъ дьякъ Алексѣй Курбатовъ:

По указу Великаго Государя взять у Андреяна Шхонбека скаску: сей листъ грыдорованія тоголи его ученика, и въ тщаніи ко ученію усердіе онъ имѣетъ ли? и грыдорованнаго дѣла мастеръ Андреянъ Шанубекъ во свидѣтельство вышеписаннаго листа сказалъ, что тотъ листъ работы ученика его Петра Бунина и сверхъ того ко инымъ его Андреянова мастерства вещемъ прилежаніе имѣетъ тщаливъ со усердіемъ.

Adrian Schoonebeck.

И сентября 22 Бояринъ Ѳ. А. Головинъ съ тов. слушавъ выписку о семъ дѣлѣ, приказалъ: грыдоровальнаго дѣла мастера иноземца Андреяна Шанубека ученику ево Петру Бунину, за ево во ученіи вышеписаннаго дѣла прилѣжное радѣніе и во искуствѣ познанія къ прежнимъ его кормовымъ деньгамъ придачи учинить по четыре деньги, всего и съ прежними по два алтына на день и тѣ придаточные деньги на нынѣшній 1701 годъ выдать ему по разщету съ вышеписаннаго числа.

На оборотѣ написано:

Великаго Государя жалованья кормовыхъ денегъ тысяча семь сотъ втораго года генваря по первое число денегъ два рубли четыре деньги Петръ Бунинъ взялъ и росписался.

Сентября 12 1701. подалъ иконописецъ Василій Ильинъ сынъ Томиловъ слѣдующую челобитную:

Великому Государю Царю и великому Князю Петру Алексѣевичу, всея великія и малыя и бѣлыя Россіи самодержцу бьетъ челомъ холопъ твой, иконописецъ Васка Ильинъ сынъ Томиловъ. По твоему Великаго Государя указу велѣно прибрать къ иноземцу, грыдорованнаго дѣла мастеру Адриану Шхонбеку въ наученіе его мастерству учениковъ, а я холопъ твой ни въ какой чинъ непожалованъ. Милосердый Государь, Царь и Великій Князь Петръ Алексѣевичь всея в. и м. и б. Россіи самодержецъ, пожалуй меня холопа твоего: вели Государь

изъ оружейные палаты къ тому вышеписанному иноземцу меня холопа твоего отдать въ наученіе его мастерства а о пропитаніи у того дѣла мнѣ холопу твоему будучи, вели, Государь, поверстать меня холопа твоего противъ моей братьи, чтобъ было чемъ мнѣ холопу твоему будучи у того дѣла прокормиться. Великій Государь, смилуйся!

1701. Окт. 2. Бояринъ Ѳ. А. Головинъ съ товарищи, слушавъ выписки о семъ дѣлѣ, приказалъ челобитчику иконописцу Василію Томилову быть въ ученіи вышеозначеннаго мастерства у иноземца Андреяна Шанубека, а въ прокормленіи ему у того дѣла будучи учинить Великаго Государя жалованье поденнаго корму по осьми денегъ на день, и тѣ кормовые деньги давать изъ неокладныхъ Оружейные Палаты доходовъ пріему подъячего Андрея Бѣляева съ росписками и тѣхъ кормовыхъ денегъ на нынѣшній на 1701 годъ выдать ему по разсчету съ вышеписаннаго числа. Генваря по 1 число будущаго 1702 году. —

На оборотѣ написано:

По сей выпискѣ великаго Государя жалованья кормовыхъ денегъ три рубли двадцать одинъ алтынъ двѣ деньги Васка Томиловъ взялъ и росписался.

Счеты Шхонебека на покупку разныхъ матеріаловъ для гравернаго дѣла. —

Сначала Шхонбеку поручено было гравировать на мѣди клейма съ гербами, т. е. орлами коими клеймили заводимую тогда гербовую бумагу. Онъ купилъ 1-го генваря 1699 г. грабистихелей на 5 рублей. 2-го Февраля воску 2 фунта: 8 алт. 7-го по 15 Апрѣля 242 мѣдныя досчечки для рѣзки на нихъ орловъ, по алтыну. 7 р. 26 коп. (8 алт. 4 д.) 24 Февраля точильный брусокъ. 7 Марта два скребца 1 р. 20 алт. 11—переплетъ мастерской книги 10 алт. Деньги на сіе по приказанію Головина отпущены изъ Оружейной Палаты 18 Апрѣля. — Клейма 21 Генваря 1699 г. печатать велѣно по указу Государя въ Оружейной Палатѣ и поручено дѣло сіе знаменщику серебряные палаты Леонтью Бунину, у котораго также взять для сего печатанія желѣзный станъ съ желѣзными точеными валами. Для опредѣленія сему стану цѣны призванъ былъ 28 Марта овощнаго ряду торговый человѣкъ Иванъ Агапитовъ; онъ оцѣнилъ

станъ въ 20 рублевъ. Леонтью Бунину однако выдано только 15 рублей, въ коихъ онъ росписался такъ: Оружейные Палаты Великаго Государя гербовъ печатнаго дѣла мастеръ Левка Бунинъ за желѣзаной станъ деньги 15 рублевъ взялъ и росписался.

Къ печатанію гербовой бумаги, начавшемуся 1 Марта 1699 года дано 4 р. денегъ, и на оныя куплено: Ветошекъ на 6 алт. па 4 деньги. Масла конопляпаго на 10 денегъ. Чернилъ составныхъ 4 фунта по 16 алтынъ по 4 д. за фунтъ. Масла коровья 10 фунтовъ по 4 ден. Олифы 2 ф. по 8 ден. 2 Скляницы на масло и на олифу 4 д. Плошекъ муравленыхъ на 6 д. для чищенія клеемъ бумаги тонкой, гладкой 5-ть дестей 5 алт. 4 д. Клею рыбья фунтъ алт. Сковородка мѣдная, дана три алт. Чернильница, песочница, щотъ 2 алт. 2 д. Крылъ гусиныхъ на 6 д. Губокъ грецкихъ на 30 алт.—3 р. 31 алт. Да по той же росписи довелось было сдѣлать или купить къ 6 станамъ 12 скатей, цѣна по 6 денегъ скатья, да 2 аршина сукна кострози бѣлаго или свѣтло—сѣраго, по 2 алт. аршинъ. Скатей нѣтъ готовыхъ, а сукно продается 23 а. 3. д. арш. и болѣе.

Бумаги не куплено, ибо Иванъ Салтановъ и Дороѳей Ермолаевъ сказали, что къ чищенію клеемъ издержано изъ отставнихъ верхнихъ книжекъ дестей и изъ пробитыхъ и драныхъ листовъ, которые подъ клейма негодятся.

Овошнаго ряда торговой человѣкъ Ивашко Агапитовъ за десять фунтовъ чернилъ составныхъ денегъ 3 р. взялъ и росписался. Марта 16 по 25 съ ротнаго двора кузнецъ Мишко Соснинъ съ товарищами 8 человѣкъ, дѣлали къ печатнымъ десяти станамъ 44 втулки желѣзные да 38 покось огибныхъ (по 8 денегъ на день).

21 Ноября Шонебекъ печатныхъ дѣлъ мастеръ просилъ на 208 годъ жалованье.

Ноября 22 1699 года подалъ Петръ Бунинъ серебряной палаты сынъ знаменщика челобитную, въ которой объяснялъ, что онъ 23 Генваря взятъ былъ въ Оружейную палату къ клейменію бумаги, и учинено ему Февраля 10-го жалованья, корму, по 6 денегъ на день и въ послѣдствіи, Августа 7-го, отданъ онъ, по приказанію Головина, изъ Оружейной Палаты въ наученіе къ нововыѣзжему

иноземцу Шонбеку клеемъ грандировать, и нынѣ онъ въ наученіи у него иноземца пьетъ и ѣстъ свое, и одежду носитъ свою, и посему просилъ ему придачу къ жалованью учинить.

Ноября 30 Головинъ приказалъ Петру Бунину, для нелѣностнаго его ученія къ прежнему его поденному корму учинить по двѣ деньги, и того будетъ по осьми денегъ на день.

Государево жалованье шесть рублевъ тринадцать алтынъ двѣ деньги сыну своему Леонтій Бунинъ взялъ и росписался.

Въ началѣ Марта 1700 года подали оба Оружейные Палаты ученики грыдорованья на мѣди всѣхъ государей гербовъ Алешка Зубовъ, да Петрушка Бунинъ челобитную, прося чтобы имъ за другую половину года, съ 1 Марта по 1 Сентября жалованье кормовые деньги были отпускаемы; сіе Головинымъ 4 Марта и велѣно исполнить.

По указу Великаго Государя иноземцу Адриану Шонбеку велѣно было progрыдоровать на мѣдныхъ доскахъ Его Великаго Государя корабельный чертежъ съ трехъ сторонъ, а мѣрою тѣ доски въ александрійскій листъ.

Къ сему требовалъ онъ слѣдующіе товары:

Крѣпкой водки 12 фунтовъ (по 11 алт. 4 д. фунтъ) Воску красного 6 ф. (по 4 алт. фунтъ) Сб.... яблоновой 5 фун. (на 10 ден.) Александрійской бумаги большой руки 24 листа (50 листовъ по 8 ден. листъ.) Уголья возъ. Масла 5 фун. Емужъ въ годъ надобно: Свѣчь сальныхъ (маканыхъ простыхъ) 5 пудъ; по рублю на 5 рублевъ. Свѣчь вощаныхъ (витыхъ) 12 фун. (по 4 алт. фунтъ) Дровъ топить три палаты верхнихъ да два подклѣта, 20-ть саженъ. Ветошей худыхъ (на стирки) чѣмъ доски чистить (на 10 алт.) Онъ же купилъ уже: воску бѣлаго четверть фунта, на составъ грунта, мостики полъ фунта на составъ грунтужъ 20 алтынъ 8 копѣекъ. Брусъ большой, чистили корабельные доски пиловать,—20 алтынъ.

Александрійской бумаги 30 листовъ, печаталъ Великаго Государя персоны и боярина Ѳедора Алексѣевича и подавалъ имъ же $1^1/_2$ рубли. Уголья, разогрѣвать доски мѣдныя, полотна 20 аршинъ, на платки, грантованныя доски покрывать 8 гривенъ. За пожилое за

дворъ, за 4 мѣсяца 8 руб. За палубъ, что на Воронежъ ѣздилъ $2^1/_2$ руб. Работнику Генвар. съ 1 Іюня по 1 за работу, что мѣдныя доски чистилъ 6 руб. На Воронежъ ѣздилъ, на мѣлкую издержку издержалъ 10 руб. За перевозку извозчикамъ, какъ переѣзжалъ изъ слободы на Московской дворъ 20 возовъ, 40 алтынъ. 10 досокъ купилъ къ домашнему строенію на московской дворъ, 12 алт. Плотникамъ за работу, что доску дѣлали орѣховую печатать корабли 16 алт. работнику за работу Іюня съ 1 числа Сентября но число доски подъ клейма чистилъ.—3 р. 24 алт. Плотнику, что въ Палатѣ дѣлалъ поставъ класть бумагу и полочки, дано 2 р. 30 алт. Гвоздей къ домашнему строенію и приколачиванью какъ чистятъ мѣдные доски. 16 алт. Извести бѣлить палаты на рубль. Каменьщикамъ за бѣленье палаты 2 руб. За починку окончинъ на Московскомъ дворѣ, и новыя дѣлать, гдѣ чистить мѣдные доски, 40 алтынъ. Тряпицъ худыхъ, вѣтошекъ, чистить подъ клейма и подъ корабельные чертежи, мѣдныя доски, на рубль. Досокъ сосновыхъ къ строенію домовному на 12 алт. За книгу записную, нѣмецкую $1^1/_2$ руб.

1701 г. Генваря 10 Головинъ приказалъ все что ему надобно, кромѣ дровъ, купить, купчинѣ Родіону Исаеву Сразинскому немедленно, а уголья отпустить съ бархотнаго двора; а что издержалъ на всякіе Государевы дѣла, кромѣ того, что будучи въ проѣздѣ на Воронежѣ истратилъ 10 рублевъ, да за палубъ далъ $2^1/_2$ рубли, выдать ему денегъ 34 руб. 5 алт. 2 д.

Шонбекъ 16 Генваря 1701 росписался, что получилъ 34 р. 16 коп.

А Радіонъ Сразинскій написалъ: денегъ 12 рублевъ 33 алт. купчина Радіонъ Сразинскій взялъ и росписался.

Сверхъ того съ 1-го Ноября 1700 Іюня по 1 число 1701 купилъ Родіонъ Исаевъ для него въ разныхъ числахъ: полотна тонкаго на подклейку листовъ 7 аршинъ, по 4 р. сто. Бумаги Александрійской 250 листовъ по 8 д. листъ. Масла древяннаго 12 фунтовъ по 4 а. по 4 д. фун. Жестянка подъ масло дана 2 а. 4 д. Масла льнянаго 2 ведра по 26 алт. 2 д. ведро. 50 ветошекъ на стирки, на рубль на 6 алт. 4 ден. Дровъ 3 саж. 4 аршинныхъ по руб.

пю 23 алт. 2 д. Отъ рубки дровъ по 13 алт. 2 д. отъ сажени. Родіонъ Исаевъ руку приложилъ.

Росписка: денегъ 36 рублевъ, 28 алт. купчина Радіонъ Сразинскій взялъ и росписался.

Февраля 3. 1701 Головинъ приказалъ сдѣлать въ Оружейной Палатѣ для рисованья иноземцу Андреяну Шонбеку къ печатанью на листахъ всякихъ вещей доску изъ красной мѣди мѣрою въ вышину въ аршинъ, въ ширину 3 четвертей, а на покупку мѣди деньги дать изъ неокладныхъ Оружейные Палаты доходовъ.

Доска сія куплена мѣщанской слободѣ у Ивана Григорьева, вѣсомъ пудъ съ четью, а по договору доведется дать по 8 руб. за пудъ; доска для отковки дана кунганнаго дѣла мастеромъ Ивану да Григорью Казарскимъ, Февраля 8 принесли они тое доску въ Оружейную Палату, а по вѣсу въ ней пудъ 21 фунтъ съ $^{1}/_{2}$ фунтомъ да на угаръ изошло $2^{1}/_{2}$ фунта. И доска послана па дворъ къ Андреану съ ученикомъ его съ Алексѣемъ Зубовымъ.

Мѣщанской слободы Ив. Григорьевъ за мѣдь денегъ 10 р. взялъ и въ его мѣсто росписался преображенскаго полку салдатъ Якушка Карповъ по ево Иванова велѣнію.

Шонбекъ въ Октябрѣ 1700 г. подалъ счетъ: (1 Октяб.) на бумагу и за печатаніе нѣсколькихъ компасовъ 8 денегъ. 3 точильные каменьи 2 а. 2 д. Уголья на 6 ден. Свѣчи восковыя 6 ден. Желѣзныя ножницы 2 деньги. Четыре желѣзн. заслонки (дверки) къ печамъ 26 алт. 4 д. 18 Окт. возъ уголья 5 а. 2 д. Воску 2 фун. 2 а. 19 Октяб. Типографскія чернила (чернь) и за печатаніе нѣскольвихъ образцовыхъ досокъ Царскаго Величества корабля 8 а. 1 Ноября за лѣсъ и доски на работные станы 2 р. 1701. 7 Генв. извощику который возъ уголья домой привезъ 1 алт. 2 д. 16 Генв. 64 фунта голл. печатной черни 12 р. 26 а. 4 д. 50 литыхъ тонкихъ голланд. точ. камней 10 р. 3 мѣдные размѣры 2 р. 13 а. 2 д. 1 тонкой синій камень чернь печатную тереть 1 р. 2 голландскіе каменья чѣмъ трутъ 16 а. 4 д. Гвозди для прибиванія Царскаго Величества корабля 16 а. 4 д. Скорбило крахмалъ листы приклеить 10 а. Рамки деревянные около листовъ друковать 1 р. 6 а. 4 д. За печатаніе 200 листовъ 2 р. За тонкой голландской

камень на который точить снасти 2 р. Другой такой же камень 13 ал. 2 д. 50 листовъ Александрійской (сугуфантъ) бумаги на честь корабли печатать 2 р. 16 а. 4 д. Работнику который помогалъ доски точить съ 1 Сентабря 1700 по 1 Генв. 1701. дней 4 р. 29 а. 2 д. Доски и за работу—для натягиванія полотенъ 1 р. 12 арш. голландскаго кирсея къ печатанію 4 р. 29 а. 2 д. 2 желѣза дверцы къ печатъ. 100 листовъ Александрійской бумаги на 30 оттисковъ корабля. Извощику оттиски раскроенные отвесть въ Преображенское 2 алт Бумаги на 60 оттисковъ карты Азовскаго моря. За шитье 46 полотенъ на корабли 30 алт. 4 д. 22 Февраля работнику за колонья 15 возовъ дровъ 13 а. 2 д. 1 Марта 30 возовъ дровъ 15 р. 7 100 листовъ бумаги для 30 оттисковъ корабля 3 р. „ Бумаги на 30 листовъ Азовскаго моря 30 а. „ Бумагу на 6 листовъ устья рѣки Двины 5 а. 2 д. „ Бумагу на 6 компасныхъ листовъ 5 а. 2 д. Марта 17. 1701 г. При томъ Шонбекъ объяснилъ что черные, употребляемою въ Москвѣ не можно добрую печать печатать, а должно выписать изъ Голландіи. Онъ приносилъ „персуны“ дабы Его Величество могъ видѣть разность. Грабстихелей и другихъ инструментовъ, также особые сорты бумаги просилъ также изъ Голландіи выписать. Просилъ выдать ему сто рублей въ заемъ, дабы выписать сіи вещи, и вычесть деньги сіи въ новый годъ изъ жалованья. Іюня 11. Головинъ приказалъ издержанныя, 73 р. 21 алт., деньги выдать, а впредь ему своихъ денегъ не издержать а подавать въ Оружейную Палату роспись за свою рукою. Доски чистили съ 10 Декабря 1700 по 2 Февраля 1701 Гришка Васильевъ съ работнаго двора. Кузнецъ за 48 дней 64 а. написалъ 44. Мѣдные доски печаталъ 1701 Генв. съ 22 Феврал. по 2 Варфоломей Θадеевъ 10 дней, 14 ал. 4 ден. Корабельные мѣдные доски печатаютъ Февраля съ 2 по 9 число. Варфоломей Θадеевъ да Васка Дмитріевъ. Фигурные мѣдные доски печатаютъ Февраля съ 9 по 23 тѣже двое да намазщикъ Парфенко Ивановъ.

Преображенскаго полку салдатъ Сидоръ Кулпининъ росписался за нихъ.

Мѣдные доски чиститъ съ Феврал. съ 2 по 23 Гришка Васильевъ. Мѣдные фигурные доски печатаютъ Февраля съ 23 Марта по 9 чис. Вареоломей Θадѣевъ, Матюшка Познанской да тержчикъ Парфенъ Ивановъ. Росписался живописецъ Иванъ Θедоровъ.

Мѣдные всякіе фигурные доски печатаютъ Марта съ 12 по 29. Варѳоломей Ѳадѣевъ, Мат. Познанскій, да чернильной тержчикъ Парѳенко Ивановъ.

Курбатовъ велѣлъ спросить: сколько листовъ въ день печатаютъ.

Большихъ по 20 и по 30 листовъ, а иныхъ статей, которые не большіе листы когда доведется печатать выходитъ листовъ по 80.

Мѣдные фигурные доски печатаютъ Марта съ 30 ч. Апрѣл. по 19. Варѳоломей Ѳадѣевъ, Мат. Познанской да тержчикъ Парѳенко Ивановъ. На всякія дѣла мѣдные доски чиститъ Марта съ 3 Апр. по 18 30 дней Гришка Васильевъ.

Велѣно спросить: какіе и сколько чистилъ доски мѣдные большіе а къ какимъ вещамъ тѣ доски приказывалъ ему иноземецъ А. Ш. чистить того онъ не вѣдаетъ, и сколько число досокъ вычислилъ не упомнитъ.

Мѣдные фигур. доски печатаютъ Апрѣл. съ 17 Мая по 11 чис. Варѳол. Ѳадѣевъ, Мат. Познанскій да тержчикъ Парѳ. Ивановъ.

Допрѳсить.

Печатали всякіе фигурные листы и корабельные морскіе чертежи, а что чего имянно, которыхъ листовъ и по скольку напечатано сказать не упомнятъ. Первымъ по 6 ден., послѣднимъ по 5 ден. на день. Всякіе мѣдные доски чистилъ Апрѣл. съ 28, Мая по 25 Гришка Васильевъ (бархотнаго двора кузнецъ). Всякія мѣдные фигурные доски печатаютъ Маія съ 11 Іюня по 26. Варѳ. Ѳадѣевъ да Мат. Познанской. Всякіе фигурные листы, корабельные и морскіе чертежи, а что чего. Всякіе мѣдные фигурные доски печатаютъ 1701. Іюня съ 26 Іюля по 27. Варѳ. Ѳадѣевъ, Мат. Познанской, да тержчикъ Парѳ. Ивановъ (по 8 ден. на день. Парѳ. Ивановъ). Росписался Ив. Андреевъ.

Мѣдные фигурные доски печатаютъ Іюня съ 28 ч. Авг. по 31. Варѳ. Ѳад., Т. Познан. да тержч. Пар. Ивановъ. Росписался Ивашко Андреевъ.

Фигурные доски печатаютъ Сентяб. съ 1 Октяб. по 1-е Варѳ. Фадѣевъ, Мат. Познанской, да тер. Парѳ. Иван. Росписался Ив. Андреевъ.

Мѣдные фигурные доски чистятъ Сент. съ 1 Октяб. по 1 Гришка Васильевъ да Ванка Андреевъ. А впредь ему Гришкѣ у тѣхъ дѣлъ

лѣнивствъ его ради быть невелѣть. Всѣ мѣдные фигурные доски печат. Марта съ 1 Апр. по 1 чис. Варѳ. Ѳад. Мат. Познанскій да тер. Парѳ. Ив. — Ив. Андреевъ. Мѣдные доски чистятъ Марта съ 1 Апрѣл. по 1:

(Выписано акад. Гамелемъ изъ дѣла Головина находящагося въ Оруж. палатѣ листы 4. 7. 9. 31 и 32 бумаги Гамеля въ рус. биб Акад. Наук. Томъ 18-й).

II. Подлинные документы о граверахъ, бывшихъ при академіи наукъ съ 1754—66 годъ.

1. Извлеченіе изъ именнаго списка *штатнымъ чиновникамъ* при академіи наукъ 1754 года, съ показаніемъ, сколько кому положено по штату и выдается жалованья.

	По штату.	По-луч.	Когда опред. и прибав. жалов.
Адъюнктъ Иванъ *Трускотъ* . . .	360	360	Въ Географ. Деп.
Андрей *Грѣковъ*, учитель рисов. при Гимназіи	150	150	— — —
Маляръ звѣрей и цвѣтовъ Яганъ *Лорзеніусъ*	300	300	— — —
Въ типогр. Гридоров. фиг. мастеръ Григорій *Качаловъ*	200	250	50 руб. По приказу Гр. Разумов.
ХУДОЖНИКИ И МАСТЕРОВЫЕ ЛЮДИ:			
Архитекторъ Яковъ *Шумахеръ* . .	600	600	60 руб. тоже.
Живоп. Инвенторъ *Гриммель* . .	600	600	
Гридоров. портретовъ Ив. *Соколовъ*.	500	400	50 руб.
Подмастерье Михаилъ *Махаевъ* . .	200	250	
— — Андрей *Поляковъ* . .	200	120	
рѣзнаго дѣла мастеръ *Дункеръ* . .	300	300	
(Механики, слѣсаря и т. д.) учениковъ при всѣхъ художествахъ положено 50 человѣкъ, на нихъ 1500 р.			
ГРИДОРОВАЛЬНАГО ДѢЛА:			
Алексѣй Грековъ, Иванъ Еляковъ по		120	
и Екимъ Внуковъ		120	
Ефимъ Виноградовъ		96	
Яковъ Васильевъ		96	
Илья Рукомойкинъ		60	
Никита Плотцевъ		60	
ЛАНДКАРТНАГО.			
Иванъ Лапкинъ		60	
Тимофей Лапкинъ		40	
Филиппъ Внуковъ		40	
Степанъ Панинъ		24	

	По штату.	Получ.	Когда опред. и прибав. жалов.
Рисовальнаго:			
Николай Любецкой.		84	
Максимъ Рыковъ.		84	При Кунсткам.
Егоръ Мошаловъ.		84	
Петръ Сталетовъ.		48	Обуч.
Михайло Павловъ.		48	у Дункера.
Петръ Гинсъ.		36	При архитектурѣ.
Никита Болотовъ.			
Василій Матвѣевъ.		30	
Рѣзнаго дѣла медалей и литеръ:			
Иванъ Рамановъ.		72	
Гаврила Рудаковъ.		50	Содер. жалов. полиціи.
Степанъ Ѳедоровъ.		36	
Иванъ Соплинъ.		18	
Илья Никитинъ.		36	
Скрѣпленъ Гурьевымъ.			

2. Выписка изъ другаго списка сверхштатнымъ чиновникамъ.

	Жалов.	
Надворный Совѣтникъ Проф. Яковъ *Штелинъ*.	1000	Числит. въ вѣдомости экспедиціи.
Перспективнаго художества Іосифъ *Валеріани*.	400	Къ 300 прибавлено 100 р. въ 751 г. отъ граф.
Гезель архитект. Фридрихъ *Фельтенъ*. . .	150	опред. 751 по граф. прик.
Типографія Гридоров. фигуръ:		
Работники Григорій Матвѣевъ.	65	
— — Никита Ташировъ.	24	
— — Василій Колмовскій.	24	
— — Дмитрій Денисовъ.	18	
— — Николай Садовниковъ. . . .	12	Опред. 752 года 3 Марта.

	Жалов.	
Грыдоровальнаго:		
Филиппъ Внуковъ	40	
Николай Саблинъ	18	
Тимофей Артемьевъ	"	
Никита Челнаковъ	"	
Иванъ Кудрявцевъ	15	
Дмитрій Герасимовъ	"	
Сергѣй Фокинъ	"	
Патрикей Балабинъ	"	
Михайла Охлопковъ	"	
Никита Золотаревъ	"	
Рисовальнаго:		
Никита Болотовъ	36	При кунсткам.
Иванъ Перковъ	18	
Ефимъ Мельниковъ	"	
Матвѣй Васильевъ	"	
Иванъ Скорняковъ	"	
Өедоръ Алексѣевъ	36	Находится для письма водяными красками у С. С. Шлатера.
Пименъ Тупицынъ	15	
Михайло Корелинъ	12	
Яковъ Шалатровъ	18	Опред. въ 751 г. въ разные мѣсяцы и числа.
Петръ Поляковъ	12	
Алексѣй Даниловъ	"	
Андрей Медвѣдевъ	"	
Петръ Кесаревъ	"	Опред. въ 752 г.
Степанъ Шишкинъ	"	
Дмитрій Соколовъ	18	
Николай Петровъ	12	
Прохоръ Холодовъ	"	
Михайло Панковъ	"	
Иванъ Баланшинъ	"	
Василій Кудрявцевъ	"	Опред. 753 г.
Александръ Кондратьевъ	"	
Михайло Борисовъ	"	
Лукьянъ Колпаковъ	"	
Николай Колмаковъ	"	
Тихонъ Курочкинъ	"	
Василій Прянинъ	"	

	Жалов.	
Гаврила Бeлениковъ.	„	Опред. 753 г.
Ефимъ Ивановъ.	„	
Иванъ Соколовъ.	„	
Дмитрій Бугреевъ..	„	
Иванъ Филиповъ.	„	
Петръ Молотцевъ..	„	Опред. 754 г. въ февралѣ мѣсяцѣ.
Иванъ Яковлевъ.	„	

3. Вѣдомость Грыдоровальнаго Департамента Художествъ:

ИМЕНА.	Съ котораго года въ службѣ.	Сколько отъ роду лѣтъ.	Годовое жалованье. Рубли.	
1-го класса ученики:				Упражняются въ грыдорованіи проспектовъ, историческихъ фигурахъ, ландшафтовъ, ботаники, коментаріи и анатомическихъ фигурахъ и въ прочихъ дѣлахъ по Грыдоровальной Палатѣ, також де и всякой натуры рисуютъ.
Андрей Грековъ.	735	28	120	
Иванъ Еляковъ.	738	29	120	
Екимъ Внуковъ.	736	29	120	
Ефимъ Виноградовъ. . . .	739	26	96	
Яковъ Васильевъ.	739	24	96	
2-го класса ученики:				
Никита Плотцевъ.	739	29	60	Упражняются въ историческихъ фигурахъ, въ ботаникѣ коментаріи, анатоміи и планы грыдоруютъ изрядно.
Илья Рукомойкинъ.. . . .	741	25	60	
Филиппъ Внуковъ.	744	22	40	
3-го класса ученики:				
Иванъ Кудрявцевъ.. . . .	съ 749 года.	17	15	Третьяго класса ученики, опредѣлены въ службу въ 749 году и обрѣтались въ рисовальномъ Департаментѣ; 753 г. опредѣлены въ Грыдоровальный Департаментъ. Оные ученики имѣютъ понятіе изрядное, и видно что впередъ изъ оныхъ надежда быть имѣетъ добрая.
Патрикей Балабинъ. . . .		19	15	
Сергѣй Фокинъ..		15	15	
Никита Золотаревъ.. . . .		18	15	
Михайло Охлопковъ. . . .		16	15	
Никита Челноковъ		20	18	
Прокофій Артемьевъ. . . .		19	18	
Дмитрій Герасимовъ. . . .		16	15	
Николай Саблинъ.		18	18	

ИМЕНА.	Съ котораго года въ службѣ.	Сколько отъ роду лѣтъ.	Годовое жалованье. Рубли.	
Ландкартнаго художества перваго класса ученикъ.				
Иванъ Лапкинъ.	740	23	60	Грыдоруетъ Ландкарты и литеры, знаетъ часть архитектуры, притомъ и пишетъ, а сверхъ онаго помогаетъ въ сниманіи проспектовъ.
Втораго класса ученикъ.				
Тимофей Лапкинъ.	744	20	40	Грыдоруетъ литеры и ландкарты, пишетъ россійскимъ и прочимъ письмомъ.
Третьяго класса ученикъ.				
Степанъ Панинъ.	750	15	24	Опредѣленъ въ службу въ 750, году обрѣтался въ Словолитной Палатѣ по 753 г., а въ 753 г. опредѣленъ къ подмастерью Махаеву для обученія ландкартъ и литеръ имѣетъ понятіе доброе и какъ видно, что впредь изъ онаго надежда быть имѣетъ добрая.
				Вышеписанные ученики въ публичныхъ наказаніяхъ не были, а за малыя ихъ вины наказаны бываютъ, а въ содержаніи себя ведутъ добропорядочно.
Грыдоровальнаго художества подмастерья.				
Михайло Махаевъ.	731	36	250	Грыдоруетъ Ландкарты и литеры; такожде пишетъ чисто россійскимъ и прочимъ письмомъ, да сверхъ того упражняется въ сниманіи и рисованіи проспектовъ такожде грыдоруетъ архитектуру что до линіевъ касается.

ИМЕНА.	Съ котораго года въ службѣ.	Сколько отъ роду лѣтъ.	Годовое жалованье. Рубли.	
Подмастерья.				
Андрей Поляковъ.	733	42	120	Грыдоруетъ Ландкарты и литеры всякія посредственно.
Мастеръ Иванъ Соколовъ. . .	731	37	400	Что касается до Грыдорованія также по Грыдоровальной и фигурной Палатамъ отправляетъ всѣ должности генерально.
— — Григорій Качаловъ. .	731	43	250	Грыдоруетъ проспекты и прочія всякія дѣла и портреты.
На подлинномъ написано тако: Мастеръ Иванъ Соколовъ, Мастеръ Григорій Качаловъ.				

4. Реэстръ Гридоровальной Палаты мастерамъ, подмастерьямъ и ученикамъ, и что у кого въ работѣ.

А ИМЕННО:

Мастеръ Григорій Качаловъ. . . . . . — Живописаніе господина профессора Гришнева о огнедышущихъ горахъ.

Подмастерьи.

Алексѣй Грековъ. . . . . — Проспектъ Ермитажа Сарскаго села, въ Тарифъ заглавной листъ вмѣстѣ съ Качаловымъ.

Ефимъ Виноградовъ. . . . . — Проспектъ Зверинца Сарскаго села и въ малой Тарифъ заглавной листъ.

Яковъ Васильевъ. . . . . — Копируетъ портретъ Ея Имп. Величества.
Dagli 10 di Giugno Veduta del Lago di S. E. T.

Екимъ Внуковъ. . . . . — Проспектъ Дворца Сарскаго села.

Ученики.

Никита Плотцевъ. . . . . Изъ книги Полибія.
Филиппъ Внуковъ. . . . . Анатомія Г-на Бургава.
Никита Челноковъ. . . . . Изъ Полибія.

Иванъ Кудрявцевъ. . . . . Изъ Полибія.
Николай Саблинъ. . . . . Изъ Полибія.
Прокофій Артемьевъ. . . . . Изъ Полибія.
Дмитрій Герасимовъ. . . . . Изъ Полибія.
Сергѣй Фокинъ. . . . . Изъ Полибія.
Патрикей Балабинъ. . . . . Изъ Полибія.
Михайло Охлопковъ. . . . . Изъ Полибія.
Никита Залотаревъ. . . . . Изъ Полибія.

Изъ университета четверо обучаются рисовать; изъ Преображенскаго полка двое обучаются гридеровать.

Ландкартнаго художества.

Мастеръ Михайло Махаевъ. . . . . . Началъ тушевать кронштадской проспектъ.

Подмастерьи.

Андрей Поляковъ. . . . . Грыдеруетъ карту Африки огнедышущихъ горъ.
Иванъ Лапкинъ. . . . . Такуюжъ карту огнедышущихъ горъ Америки.

Ученики.

Тимофей Лапкинъ. . . . . Грыдеруетъ съ помянутыхъ же огнедышущихъ горъ карты Европы.
Степанъ Панинъ. . . . . Грыдеруетъ карту Греціи въ Полибіеву книгу.
Андрей Медвѣдевъ. . . . . Вырѣзываетъ литеры на стальныхъ шкалахъ.
Прохоръ Холодовъ. . . . . На такихже шкалахъ вырѣзываетъ литеры.
Василій Кудрявцевъ . . . . Обучается писать.

V. Выписка изъ вѣдомости штатнымъ чиновникамъ при Академіи наукъ и художествъ за 1757 г.

	Словолитное.	Годъ вступ.	По штату.	Отъ комми- тета.	Изъ книжн. лавки.	Что въ дѣлѣ сост.
1	Өедоръ Краскинъ.	735	500	300		Рѣщикъ медалей и литеръ мастеръ.
	Ученики:					
2	Степанъ Өедоровъ.	744			50	Вырѣзалъ портреты въ стали и заставицы.
3	Петръ Волковъ.	751			36	Дѣл. въ камнѣ портреты и печати хор.
4	Василій Краскинъ.	752			72	Портреты въ стали дѣлаетъ.

	Словолитное.	Годъ вступ.	По штату.	Отъ комми-тета.	Изъ книжн. лавки.	Что въ дѣлѣ сост.
	Рѣзнаго дѣла мастеръ.					
44	Іоган. Франц. Дункеръ.	749	300	300		Принят. 749 г. 15 Декабря.
	Подмаст.					
45	Мих. Павловъ.					
	Ученики.					
	Мих. Корелинъ.	748		36		
	Иванъ Баланшинъ.	751		38		
	Николай Бахтуринъ.	757				

6. Реэстръ Грыдорвальной Палаты подмастерьямъ и ученикамъ:

Подмастерьи.
- Алексѣй Грековъ.
- Яковъ Васильевъ.
- Ефимъ Виноградовъ.
- Екимъ Внуковъ.

Ученики 1-го класса.
- Никита Плотцевъ.
- Филиппъ Внуковъ.

— — 2-го — —
- Никита Челноковъ.
- Николай Саблинъ.
- Дмитрій Герасимовъ.
- Патрикей Балабинъ.

— — 3-го — —
- Никита Золотаревъ.
- Прокофій Артемьевъ.
- Иванъ Кудрявцевъ.
- Сергѣй Фокинъ.
- Михайло Охлопковъ.

	Словолитное.	Годъ Вступ.	По штату.	Отъ коммитета.	Изъ книжн. лавки.	Что въ дѣлѣ сост.
19	Петръ Григорьевъ. .	761		12		
20	Григорій Бѣлой. . .	761		12		
21	Николай Лазаревъ. .	761		12		
22	Алексѣй Рудаковъ. .	761		12		
	Гридоров. портретовъ.					
23	Маст. Георг. Шмидтъ.	757	500	750		Съ 757 г. 25 Сентября по контракту на 5 лѣтъ.
	Подмастерьи 3.					
24	Алексѣй Грековъ.. .	735	400	150		
25	Екимъ Внуковъ. . .	736		120		
26	Ефимъ Виноградовъ. .	739		200		
	Ученики:					
27	Никита Плотцевъ. .					
28	Филипъ Внуковъ. .					
29	Николай Саблинъ. .					
30	Никита Челноковъ. .					
31	Патрикей Балабинъ. .					
32	Прокофій Артемьевъ..					
	Гридор. мастеръ Перспек. худ. мастеръ.					
33	Валеріани.. . . .	757	200	400		Принять въ 757 г. 21 іюня по контракту на 4 года.
34	Маст. Мих. Махаевъ.	731	300			
	Подмастерьи.					
35	Иванъ Лапкинъ. . .	739	120			
36	Андрей Поляковъ. .		60			
	Ученики.					
37	Андрей Медвѣдевъ. .	751			38	
38	Прохоръ Холодовъ. .	752			38	
39	Тимофей Лапкинъ. .	742			40	
40	Василій Кудрявцевъ..				38	
41	Андрей Григорьевъ. .		12			
42	Семенъ Лапкинъ.. .		24			
43	Василій Усачевъ.. .				18	

Словолитное.	Годъ вступл.	По штату.	Отъ универси-тета.	Изъ [illegible]	Что въ дѣлѣ сост.
Рѣзнаго дѣла мастеръ.					
44 Іоган. Франц. Дункеръ.	749	300	300		Принят. 749 г. 15 Декабря.
Подмаст.					
45 Мих. Павловъ.					
Ученики.					
Мих. Корелинъ.	748		36		
Иванъ Баланинъ.	751		38		
Николай Бахтуринъ.	757				

6. Реэстръ Грыдоровальной Палаты подмастерьямъ и ученикамъ:

Подмастерьи.
- Алексѣй Грековъ.
- Яковъ Васильевъ.
- Ефимъ Виноградовъ.
- Екимъ Внуковъ.

Ученики 1-го класса.
- Никита Плотцевъ.
- Филиппъ Внуковъ.

— — 2-го — —
- Никита Челноковъ.
- Николай Саблинъ.
- Дмитрій Герасимовъ.
- Патрикей Балабинъ.

— — 3-го — —
- Никита Золотаревъ.
- Прокофій Артемьевъ.
- Иванъ Кудрявцевъ.
- Сергѣй Фокинъ.
- Михайло Охлопковъ.

7. Реэстръ чинамъ, состоявшимъ при Академіи наукъ въ 1766 г.

№	Лит.					
		Директоръ Яковъ фонъ-Штелинъ.				
		При Географическомъ Департаментѣ.				
1	43	Титуляр. Совѣт. Иванъ Трускотъ.	Боцман. сынъ.	500	1 Янв.	1740
		Адъюнктъ.				
2		Фридрихъ Шмидтъ. .		360		
		При живописной Палатѣ.				
3		Мастеръ Гандини. . .		500		
4	40	Подм. Никол. Любецкой.	Малорос. писца.	150	7 Окт.	1740
5	44	— Егоръ Мамаровъ.	Изъ Штати чинов.	100		1738
		Ученики:				
6	33	Михайло Охлопковъ. .	Изъ посадск. дѣтей.	60		1749
7	28	Николай Дмитріевъ. .	Изъ солдат. дѣтей.	60		1757
8	20	Иванъ Некрасовъ. . .	Крестьян. сынъ.	36		1759
		Рисовальные ученики:				
9	17	Иванъ Фроловъ. . .	Солдат. сынъ.			1763
10	16	Алексѣй Осиповъ. . .	— — —			1763
11	15	Спиридонъ Склуновъ. .	— — —			1763
12	15	Михайло Папковъ. . .	— — —			1763
13	14	Степанъ Внуковъ. . .	Изъ Акад. служ.			1763
14	15	Семенъ Сжилелевъ.. .	Солдат. сынъ.			1763
15	14	Ефимъ Худяковъ. . .	— — —			
16	13	Михайло Устиновъ. .	Акад. солдат. сынъ.			1763
		Скульптурнаго.				
17	40	Мастеръ Мих. Павловъ.	Изъ церк. дѣтей.	300	Мая.	1747
18	30	Учен. Семенъ Карелинъ.	Солдат. сынъ.	36		1748

№	Лѣт.					
		Медальернаго и пунсон.				
19	48	Маст. Өедоръ Краскинъ.	Купеч. сынъ.	400		1739
20	35	Подм. Василій Краухинъ.	Купеч. сынъ.	1752	9 Дек.	120
21	30	— Петръ Волковъ. .	Солдат. сынъ.	1751		72
		Ученики:				
22	23	Прохоръ Лукинъ. . .	Переплет. сынъ.	1757		36
23	27	Яковъ Рябининъ. . .	Солдат. сынъ.	1757		36
24	65	Гаврила Рудаковъ. . .	Штат. чинов.	1730		50
25	27	Дмитрій Суботинъ (за моремъ).	Купеч. сынъ.			
26	27	Степанъ Өедоровъ. . .	Солдат. сынъ.	1747		50
27	27	Тихонъ Курочкинъ. .	— — —	1754		42
28	23	Петръ Григорьевъ. . .	Купеческ. сынъ.	1757		30
		Изъ рисовальн. ученик.				
29	17	Николай Смирной. . .	Солдат. сынъ	1763		
30	20	Петръ Шубниковъ. . .	Приказ. служит.			
		Грыдоровальнаго.				
31		Мастеръ Радигъ. . .				800
32	43	Подм. Алексѣй Грековъ.	Боцманск. сынъ.	1735		200
33	41	Ефимъ Виноградовъ. .		1741		200
		Ученики:				
34	22	Илья Стрижевъ. . .	Солдат. сынъ.	1757	20 Янв.	68
35	21	Иванъ Бугреевъ. . .	— — —	1756		68
36	18	Алексѣй Рудаковъ. . .	Мастеров. сынъ.	1761		36
37	22	Алексѣй Колпашник. .		1759		60
38	35	Николай Остаповъ. .	Солдат. сынъ.	1765		48
39	36	Афанасій Шухинъ. . .	— — —	1765		48
40	32	Никита Челноковъ. . .	— — —	1749	24 Фев.	80
41	30	Николай Саблинъ. . .	— — —	1749	— —	80
42	33	Прокофій Артемьевъ. .	— — —	1749	— —	80
43	32	Патрикей Балабинъ. .	— — —	1749	— —	80
		Шварцкунстнаго дѣла ученики:				
44	21	Елисей Өедоровъ. . .	Придвор. работ.	1759	9 Іюня.	45
45	22	Василій Соколовъ. . .	Досмотрщ. сынъ.	1760	30 Дек.	50

№	Лѣт.					
		Назначенные изъ рисовальн. палат.				
46	19	Петръ Григорьевъ. . .	Солдат. сынъ.	1761		
47	30	Михайло Шамсуровъ. .	Акад. служит.	1762		
48	17	Григорій Бѣлой. . .	— — —	1761		
49	17	Иванъ Борисовъ. . .	Церков. дѣт.	1763		
50	17	Николай Зубковъ. . . .	Солдат. сынъ.	1763		
		Ландкартнаго,				
51	50	Маст. Мих. Махаевъ. .	Поповс. сынъ.	1729		500
52	40	Подм. Левъ Терской. .	Однодворц.	1737		120
53		Андрей Поляковъ. . .				60
		Ученики.				Полов. жалов.
54	28	Прохоръ Холодовъ. .	Солдат. сынъ.	1752		60
55	29	Андрей Медвѣдевъ. .	— — —	1751		60
56	27	Василій Усачевъ. . .	— — —	1753		84
	20	Андрей Григорьевъ. .		1758		12
		Изъ рисовальн. учених.				
57	20	Иванъ Васильевъ. . .	Солдат. сынъ.	1763		
58	15	Иванъ Фадѣевъ. . .				
59	15	Иванъ Кувакинъ. . .				
60	17	Кирилла Фроловъ. . .				
61	19	Алексей Звѣревъ. . .				
62	16	Иванъ Ермоловъ. . .				
		При печатаніи фигуръ				
63	40	Подмаст. Афанасій Дехтеревъ.	Купеч. сынъ.	1741	1 Нояб.	96
		Работники.				
64	46	Кондратій Андреевъ. .	Купеч. сынъ.	1739	1 Апр.	60
65	48	Иванъ Алексѣевъ. . .	Цѣхов.	1764	1 Іюля.	30
66		Козьма Семеновъ. . .	Полякъ.	1732		30
67	26	Иванъ Соколовъ. . .	Изъ Досмотрщ.	1761	1 Іюня.	24
68	56	Степанъ Дементьевъ. .	Солдат. сынъ.	1752	1 Янв.	60
69	34	Никита Таширов. .	— — —	1747		48
70	32	Дмитрій Денисовъ. .	— — —	1749	1 Апр.	48

№	Лт.				
71	37	Кирсанъ Ивановъ. . .	Досмотрщикъ.	1754 1 Февр.	48
72	47	Семенъ Оховскій . .	Украинск.	1757	48
73	42	Степанъ Моминъ. . .	Солдат. сынъ	1758 1 Февр.	36
74	24	Иванъ Большой. . .	— — —	1758 23 Мар.	50
75	51	Иванъ Дмитріевъ. . .	— — —	1763 1 Янв.	36
76		Василій Боченковъ. .	Малор.	1766	50

8. Реэстръ 1765 г. о работахъ Гридоровальнаго Департамента.

1. Мастеръ *Радигъ* съ 15 Іюля 764 г. гридор. проспектъ по милліонной улицѣ изъ печальн. процес. на 3 листахъ.
2. Подмаст. *Алексѣй Грековъ* съ 764 г. 23 Іюля статуя, стоявшая около катафалка. 1 доску.
3. *Ефимъ Виноградовъ*. 765 г. Янв. 3. оканчив. корону изъ печальн. процес., послѣ началъ прорисовывать туда же проспектъ отъ деревяннаго дворца, до Церкви Петра и Павла на 4 листахъ.
4. *Гезели.*
Патрикей *Балабинъ*, съ 8 Іюня 765 года грид. статуи стоявшія у катафалка; съ 12 Сентября къ 10 тому коментар. 2 дос.
5. Николай *Саблинъ* съ 28 Апрѣля 765 г. статуи—$^1/_2$ л.,—а съ 9 Іюля нач. въ 10 т. коментар. 1 доску $^1/_4$ л.
6. Никита *Челнаковъ* съ 24 Янв. 764 г. половину проспекта Каменнаго дворца, что на Берегу Невы. въ лист. 8 Іюля 765, въ 10 т. ком. $1^1/_4$ л.
7. Прокофій Артемьевъ грид. съ 765 г. 8 мая проспектъ Соборной Церкви Петра и Павла въ 1 л. съ 764 г. 9 Сент. медали и жетоны печ. проц.

Ученики.

8. Илья *Стрижевъ* съ 1 Іюля 765. къ 10 т. комент; 1—$^1/_4$ л.
9. Мастера Радига Алексѣй *Колпашниковъ* Гридор. учебн. доску съ 764 г. 1 Сент. 1. л.
10. Иванъ *Бугреевъ* съ 765. г. Авгус. учебную доску $^1/_2$ л.
11. Алексѣй *Рудаковъ* съ 765 г. 20 Авгус. —$^1/_2$ л.

		R.	c.	R.	c.
	Прибавленіе:				
1	Почтовая карта Россіи.	—	35		
3	л. баталіи при Ларсѣ, Кагулѣ и Дунаѣ 1770 съ опис.	1	50		
2	л. баталіи Генер. Вейсмана за Дунаемъ съ опис.	1	40		
1	1. л. взятіе Бендеръ.		50		
4	л. — Морск. б. съ опис.	2	50		
1	л. окрестностей Москвы на 30 верс. . .		60		
89	Медали Русскія съ рожденія Петра I до 1773 г.—89 медалей.	21	—		
58	Медали Царей и пр. до Елисаветы 58. мед.	7	60		
	Планъ битвы при Пальцигѣ Салтыкова и Прусск. генер. Веделя. 12 Іюня 1759 г. Грав. 1761 *Саблинъ* и *Балабинъ*. . . .				

XII., списокъ досокъ, хранившихся при академіи наукъ.

1. Аллегорія на основаніе акад. худ. *Лягрене* грав. *Лягрене* младш. въ 1761 г.
2. Алексѣй Михаиловичъ in 4°/ съ старой картины. *Вортманъ*.
3. Цари, съ Іоанна Васильев. IV до Елисав. I, съ стар. карт. *Штенлинъ*.
4. Петра 1. съ Дангауера *Вортм.*
5. — — II in 4°/₀ съ Люддена *Качаловъ*.
6. Импер. *Анны*. fol. Карав. *Вортм.*
7. — — — Royal folio.
8. Елисаветы I in fol. съ Каравака *Соколовъ*.
9. — — съ Токке *Чемесовъ* fol.
10. — — — — idem fol.
11. В. Кн. Петра Θеод. Соколовъ 1748. съ Грота.
12. В. К. Екатер. Алекс. *Виноград*. 1761.
13. — — — — съ Грота *Штенлинъ* черн. ман.
14. Павелъ Петровичъ. *Грековъ* 1761.

15. Екатарина II, съ Ротари *Чемесовъ.*
16. — — — — — — 1771 *Радигъ* съ Ериксена.
17. В. К. Павелъ Петровичъ. *Радигъ* съ Вуаля 1773.
18. Екат. II. съЕрикс. *Ротъ* (въ славян. костюмѣ).
19. — — съ бюста *Шубина Полетникъ.*
20. Григор. Гр. Орловъ въ мед. *Чемесовъ.*
21. — — — — — — — — — — съ Ротари.
22. Мюниха съ Девейли — — — — — — — —
23. Чемесовъ. — — — — — — — — —
24. Разумовскій, Шмидтъ. — — — — — — 1761.
25. Естергази — — — — — — — — 1759.
26. Св. Дмитрій Ростовскій, *Васильевъ 1759.* Ротари
27. Теймуразъ Никол. *Виноград.* и Грековъ. 1761.
28. г. ф. Мюниха *Штенглинъ* ч. м. fol. 1765.
29. гр. Лестокъ — — — — съ Грота. Рѣдк. (доска отдана гр. Разумов. Лестоку 1769 г. 14 янв.
30. Гр. Петръ Шуваловъ (генер. фельдц.) *Шмидт.* 1760 4
31. — — — — — съ Преннера, *Вортман.*
32. Бестужева — — — — — — *Бернигеротъ.*
33. Об. Гофмар. Сиверса—*Чемесовъ,* Ротари.
34. Пав. Ив. Ягужин. *Герасимов.* съ Данг. 1766.
35. Гр. Андр. Арт. Матвѣевъ—*Колпаковъ* 1766. Риго.
36. Ген. Фельдмарш. Голицына. *Колпашников.* съ Ротари 1774.
37. — — — Голицыной. *Радигъ* съ Рослена 1778.
38. Георга II Кор. съ Шаклетона *Штенгл.* ч. м. 1749.
39. Дат. пос. Андр. Шумахера, съ Ерикс. *Штенглин.* ч. м.
40. Съ Рембр. Шмидт.—1764. портр.
41. Леонар. Ейлера съ Брюккера. В. *Соколовъ* ч. м.
42. Рихмана—ч. м. (учен)
43. Бюшинга съ Ерикс. Штенглинъ.
44. — — — — Рота. 1767.
45. Актрисы Mlle Clairon, съ Кошена, Шмидтъ.
46. Барона Строганова, съ рис. Шмидта, *Чемесовъ.*
47. Екатер. II съ Ротари, Вас. Соколовъ ч. м.
48. Лейтмана, съ Люттена ч. м.
49. — — — — *Емельяновъ.* ч м.
50 Шмидта, съ его же рисунка, имъ же.

51. Егоже. — — —

52. Гр. Фалькенштейнъ, 1780. *Колпашников.* съ ор. наход. въ Акад. наук.

53. Къ сочин. Штелина, при ак. наук. 1780.

54. Басса, заключ. миръ съ Румянц. 10 Іюня 1774. И. *Соколовъ*, 1776 ч. м.

55. Аудіенц. кн. Репнина у велик. Визиря въ Констант. 28 ноября 1775 г. (по рисунку одного изъ его свиты—гр. *Бугреевъ*

56. — — Его же у великаго Султана 1775 г. при ак. н.

57. Томасъ Димсдаль, съ Кристинек. *Бугреевъ* 1769.

58. Я. Штелина, съ ориг. Шмидта, *Штенглинъ* ч. м. 1762

59. Г—жи Штелинъ съ Токке *Штенгл* — — 1767

60. Бирона, Соколовъ съ Карав. неоконченъ.

61. Изображеніе иллюминаціи транспарантами гражд. общества въ день сватьбы Павла Петр. съ Мар. Ѳеод. 26 сент. 1776 г. съ картин. Бухгольца, гравир. *Колпашниковъ.*

62. Тріум. вороты воздвигнут. для Екатер. II въ г. Нарвѣ послѣ ея путешествія, въ Бѣлоруссіи, 10 мая 1780 г. съ рис арх. Хааза, *Соколовъ.*

63. Церемон. въѣздъ кн. Репнина въ Хотинъ, при отправленіи его въ Константинополь. *Полетнихъ.*

64. Водопадъ Крангольмс. у Нарвы, грав. *Бугреевъ.*

65. Фасадъ цар. двор. съ рисун. Махаева 1761 при акад. н.

65. Павильонъ. — — „

66. Ермитажъ. — — „

67. Петергоф. дворец. Мах. *Челнаковъ* и *Артемьевъ.*

68. Проспек. Ораніенб. двор. *Челнаковъ.*

69. 4. проспекта мѣстъ, гдѣ вливаются 4 рѣки въ море, рис. и град. Петръ Штелинъ.

70. Голова съ Буше *Штенглинъ* каранд. ман. 1766 4 я.

71. 4 д: спящая кошка, молод. кухарка и 2 птицы, рис. и грав. карандаш. м. *Кноппе* учен. Акад. худ. 1780 съ Грета.

72. Maialia Romana, гр. Греков. и Виногр. (изъ Геркул.)

12., Другія доски, находившіяся до 1780 г. въ акад. н.

1. и 2. Потреты Екатерины II и Павла Петров. въ 16 ю л, для календарей.

3. Св. Алек. Невс. и братъ его Θеодоръ.
4. Фейерверкъ Гр. П. И. Шувалова б. 1.м. 1., виньет. 2.
5. — — гр. Ал. Гр Разумов. м. 2. виньет. 2.
6. Въ книгу Геральдику, въ $^1/_8$ л. —46.
7. Форм. шрифтовъ рус. и нѣм. $^1/_4$ л.—23 $^1/_4$ л.
8. Въ книгу Шлаттера. б. л. 11, $^1/_2$ л. 34. виньет. 1 ($^1/_2$ л. пис) $^1/_4$ л. 4 $^1/_8$ 2
9. Къ. улож. Алекс. Мих. портр. 1.
10. Указы Анны Іоанновны, портр. $^1/_4$ л. 1.
11. Въ Металлогр. Ломонос. $^1/_2$ л. п 8.
12. Истор. Роллена № 3.
13. Ежемѣсяч. сочин. 22.
14. Для оклейк. для Петра III генер. кар. ц. села, 2 просп. и планъ ц. с. и Петергоф.—4.
15. Лента $^1/_2$ арш. дл. 1 верш. шир. на миръ съ Пруссіей.
16. Заглав. листь къ нотной книгѣ. 1 ($^1/_2$ л). (виньет. $^1/_4$ л. 20, $^1/_8$ 31, $^1/_{16}$ 126)
17. Академич. иллюминаціи. $^1/_2$ л. 2
18. Фейерв. гр. Алекс гр. Разумов. Петру III $^1/_2$ л.—1.
19. — — противъ Аничк. д б. л—2.
20. — — Ал. Гр. Орлова на Невѣ—м. л. 2, виньет. $^1/_2$ 1.
21. Планъ компаса—1 ($^1/_2$ л.)
22. Къ Полибію 6.
23. Къ Японской Исторіи $^1/_2$ л. 1, $^1/_4$ л. 4.
24. Азовск. Исторіи. картъ и медалей $^1/_2$ 3.
25. Математ. книги $^1/_2$ 1.
26. Антиминсъ л. 1.
27. Линеекъ для письма $^1/_2$ л. 2.
28. Къ книгѣ Прейслера рисов. фиг. 1 ч. $^1/_2$ л. 18, 2 ч. 18, 3 ч. 18.
29. Къ Телемаку—$^1/_4$ л. б. 25—1. и отдѣл. б. л.
30. Лавровъ къ антиминсу $^1/_4$ л. 4.
31. Коронац. Анны Іоанн. б. л. 2, $^1/_4$ л. 2, м. л. 9, $^1/_2$ л. 7, $^1/_4$ л. 2,
32. Корон. Елисав. Петров. б. л. 17, $^1/_2$ л. 37, $^1/_4$ 1, $^1/_8$—4.
33. Въ книгу кунсткам. бл. 3, $^1/_2$ л. 23.
34. — Пѣхотн. Экзерциціи плановъ л. 24, $^1/_2$—1, $^1/_4$ 1.

35. — Конной — — — — — — — 1, 1, 1,
36. Старой Экономіи л. 3, 1/2 л.—27., 1/4 л.—7.—
37. Древн. географ. 14. 28.
38. Марсиллія отом. Импер. Фигуръ: л. 6. 1/2 13, 1/4—2 1/8 л.—3.—вновь вырѣз. против. 19.
39. Къ Полибію 1/2 л. 31, 1/7 л.—1, 2 т. 1/2 л. 3. 1/4 л. 4, 3 т. 1/2 л. 1, 1/2 л. 11.
40. Путеш. Аносона бл. 1, сл. 1, мл. 1, 1/2 л. 27., 1/4 л. /б. 2 м 2
41. Въ книгу Принца Евгенія л. 4. 1/2 л.—1, 1/4 л. 4, п. 7.—порт. его 1/4 л. 1.
42. Въ больш. указы о строеніи деревень 1/2 л. 1—Портр. Петра 1. 1/4 л. 1.
43. Въ Малую указ. портр. Елисав. Петр. 2 (1/4 л.)
44. Иностран. Секрет. цыфр—мл. 2.
45. Привѣтствіе Теймуразу Ник. 1/2 лл. 1.
46. Для Штаб. и об. офиц. патент. 1/2 м. 2.
47. Кавалерія 1/2 л.—6.
48. Кн. Телемака 1/2 л. 1, 1/8—11.
49. Къ Шведск. миру герб. 1/4 л. 3.
50. Въ Рудокопную. кн. 1/4 л. 6.
51. Планъ батал. Пруск. генер, перев. полков. Нартов. 1/2 л. 1, 1/4 л. 1.
52. Курлянд. экономія 1/4 л. 7.
53. Мал. академич. план. 1/4 л. 12, 1/8 1,
54. къ Кн. Вобана. бат. на крѣпос.—1/2 л. б. 4, 1/2 лн. 32.
55. Крашенинников. опис. Камчат. 25 л.
56. Истор. Іерусалим. 1/2 л.
57. Описаніе ледянаго дома 1/4 л. 4.
58. — Сѣвер. сіяніе Ломонос. тушев. раб. 1/2 л.—9
59. въ придворн. календ. проспект. СПБ. 1/8 —6.
60. — — — — — — — Москов. проспек. 1/8—7.
61. Метал. Козельскаго 1/4 л. 30.
62. О множествѣ міровъ 1/4 1, 1/8 вин. 7.
63. Тригонометрія 1/8 4.
64. Геометр. Котельников. 1/2 л. 1, 1/4 л. 4.
65. Старой геометріи 1/4 л. 8.
66. Нѣмец. Географіи 1/4 л. 1—1/8 л. 1.

67. Трагед. Хоревъ—$^1/_4$ л.—1.
68. Медаль, Слава Имперіи $^1/_8$ 1.
69. Компасъ—$^1/_8$—1.
70. Поколѣнныхъ росписей $^1/_4$ л. 7.
71. Титула Анны Іоан. 2. 1 $^1/_2$ л.
72. Геометрія бол.—$^1/_4$ л. 14.
73. Физики Ломоносова $^1/_4$ л. 9.
74. Солнеч. часов. $^1/_4$ л. 1.
75. Къ исторіи Бантріака $^1/_4$ л. 1.
76. Описаніе камен. города $^1/_4$ лл. 2.
77. Медалей на миръ съ Турками 738 г. $^1/_8$ л.—2.
78. Бумаж. гербъ рос. фабрик. $^1/_2$ л.—1.
79. Кратк. математ. изъясн. землемѣр. межев. 1757 г. $^1/_4$ л. 9.
80. Клеймы табачные $^1/_8$—2.
81. Церков. литеры. $^1/_2$—л. 1.
82. Въ Рикотову исторію $^1/_2$ л. 3.
83 Въ кн. о посольств. иностр. ср. $^1/_2$ л.—4.
84. Въ Придвор. календ. печат. для В. К. Павла Петров сл. 3. $^1/_4$ л.—4.
85. — Планъ и видъ баталіи съ Прус. при Петрѣ $^1/_4$ л. 4.
86. Виньет. заглав. лис. тариф. 1. ($^1/_2$ л.
87. Планъ баталіи подъ красн. селомъ при Екатеринѣ II. $^1/_4$ л.—2.
88. — Лагерь Пѣхоты— $^1/_2$ л.—2 виньст. $^1/_2$ л.—2.
89. Въ кн. математ. курса $^1/_4$ л. 10.
90. Геогр. морск. капит. Княжнина $^1/_2$ л. 1.
91. Въ Календ. разстоян. городовъ—1.
92. Портомойной машины. 2.
93. Вольн. экном. общ. 9 ч—2, 12ч.—6—виньет. 4.
94. Каруселя балетн. 2. виньет. 1.
95. къ Уставу Воспит. Дома. 3.
96. Для паспортовъ въ армію. 2.
97. Въ піесу утоп. 1.
98. — —г. Моделя—1.
99. Флоры сибирск. 4 т.—81.
100. Къ наказу виньетка. 4.

III. О РАЗЛИЧНЫХЪ СПОСОБАХЪ ГРАВИРОВАНІЯ НА МѢДИ И ПЕЧАТАНІЯ ГРАВЮРЪ, О ДОСТОИНСТВѢ ОТПЕЧАТКОВЪ, ИХЪ ЦѢННОСТИ, О СОБРАНІЯХЪ РУССКИХЪ ГРАВЮРЪ СЪ ПЕРЕЧНЕМЪ ДОСОКЪ, СОХРАНИВШИХСЯ ДО НАСТОЯЩАГО ВРЕМЕНИ.

Барчъ, въ своемъ руководствѣ къ граверному искусству (Anleitung zur Kupferstich kunde. Wien 1821.), насчитываетъ тринадцать способовъ гравированія, а именно: 1, рѣзцомъ, 2, сухой иглой, 3, крѣпкой водкой, 4, крѣпкой водкой и рѣзцомъ вмѣстѣ, 5, ювелирнымъ пунсономъ, 6, черной манерой, 7, красками по способу Леблона (Le Blond), 8, карандашной манерой, 9, бистромъ, 10, акватинтою, 11, пунктиромъ (англійск. манера), 12, гравированіе на деревѣ и 13, литогравированіе на камнѣ. За исключеніемъ двухъ послѣднихъ способовъ всѣ остальные сводятся собственно къ تремъ главнымъ, и существенно другъ отъ друга различнымъ, способамъ: гравированіе по голой мѣди (или металлу), посредствомъ рѣзца, иглы и пунсона или пунктира, къ которому относятся 1-й, 2-й, 5, 8 и 11 способы, 2-е гравированіе посредствомъ крѣпкой водки и 3-е гравированіе черной манерой, къ которому относятся гравированіе красками, бистромъ или лависомъ и акватинтою. (*)

При гравированіи по голой мѣди, граверъ рѣжетъ штрихи свои рѣзцомъ, или чертитъ по мѣди острой иголкой, или выбиваетъ на ней точки (пунктиръ) пунсономъ. Для всѣхъ этѣхъ производствъ съ давняго времени изобрѣтено множество разнообразныхъ инструментовъ. За тѣмъ штрихи, вырѣзанные на доскѣ, прочищаются гладильникомъ (ebarboir), и доска поступаетъ къ печатальщику. При гравированіи крѣпкой водкой, доска покрывается тонкимъ слоемъ лака.

(*) По отношенію къ печатанію, всѣ роды гравированія сводятся къ двумъ способамъ: гравированіе обронное, въ которомъ изображеніе, которое должно быть отпечатано, вырѣзывается обронно, (en relief, какъ типографская буква), — и гравированіе вглубь, въ которомъ черты рисунка врѣзываются въ металлическую доску.

Граверъ чертитъ по этому лаку свой рисунокъ и свои тѣни разными иголками, и за тѣмъ наливаетъ на доску крѣпкую водку. Водка проѣдаетъ на мѣди всѣ мѣста, въ которыхъ лакъ прочеркнутъ и соскобленъ иголкой, и оставляетъ нетронутыми мѣста, защищенныя лакомъ. —

Вытравленная такимъ способомъ доска, по бо́льшей части, оканчивается (по смытіи съ нея лаку) рѣзцомъ или иголкой, по голой мѣди, при чемъ граверъ усиливаетъ этими инструментами свои тѣни, и придаетъ имъ должную гармонію.

Первые русскіе граверы, Трухменскій и Андреѣвъ, тщательно оканчивали свои гравюры, почти однимъ рѣзцомъ. —Шхонебекова школа сильно травила свои доски крѣпкою водкою, и мало оканчивала ихъ рѣзцомъ. Школа Вортманна гравировала преимущественно рѣзцомъ; манеру ея въ прокладкѣ штриховъ можно видѣть на неконченныхъ экземплярахъ портрета Бирона, работы Соколова и портрета Гр. Шувалова, работы Вортманна. Въ портретахъ этой же школы находимъ мы цѣлыя лица и руки, гравированныя пунктиромъ.

Шмидтъ показалъ нашимъ граверамъ, какую прелесть можно извлекать изъ соединенія работъ крѣпкой водкой съ рѣзцомъ и иголкой. Изъ учениковъ его Герасимовъ, въ портретѣ Салтыкова, гравированномъ при участіи самого Шмидта, вполнѣ воспользовался уроками учителя. Лучшіе портреты гравированные Чемесовымъ, другимъ ученикомъ Шмидта, выполнены крѣпкой водкой, и тщательно пройдены по голой мѣди иголкой.

Карандашная манера составляетъ тоже одинъ изъ видовъ гравированія крѣпкой водкой. Граверъ карандашной манерой работаетъ по доскѣ, покрытой слоемъ лака, употребляя для того разные инструменты, приспособленные къ тому, чтобы производить на доскѣ точки (пунктировку); какъ-то простую иглу, двойную, тройную, производящія по двѣ и по три точки за разъ, гранильникъ (granierstahl), т. е. пунсонъ, покрытый множествомъ мелкихъ иголокъ, производящихъ на мѣдной доскѣ, съ одного удара, множество точекъ, наконецъ рулетку, или небольшой цилиндрикъ, покрытый такими же иголками, который, при катаніи его по доскѣ, покрываетъ ее рядами безчисленныхъ точекъ. — По окончаніи работы доска травится крѣпкою водкою по общимъ правиламъ; за тѣмъ по большей части для

приданія тѣнямъ, произведеннымъ пунктировкою, болѣе единства въ заднихъ планахъ, граверъ усиливаетъ ихъ, работая тѣми же пунктирными инструментами, по голой мѣди.

Карандашная манера особенно хорошо передаетъ рисунки художниковъ, сдѣланные карандашемъ. Новая англійская манера гравированія пунктировкою, представляющая болѣе правильности въ тѣняхъ, нежели карандашная манера, производится тѣмъ же способомъ.

При гравированіи черной манерой мѣдная (а въ послѣднее время и стальная), гладко выполированная доска, покрывается, или, точнѣе сказать, исчерчивается вдоль, поперегъ и вкось, по всѣмъ направленіямъ, посредствомъ особаго стальнаго гранильника или гребня (granierstahl), съ частыми и острыми зубчиками. Если отпечатать приготовленную такимъ образомъ доску на бумагѣ, то выйдетъ черный, почти сплошной фонъ: фонъ этотъ будетъ тѣмъ чернѣе, чѣмъ сильнѣе и больше была доска исчерчена гранильникомъ. На изготовленной такимъ способомъ доскѣ граверъ дѣлаетъ сперва контуръ своей картины, потомъ прокладываетъ среднія тѣни и свѣтлыя мѣста, выглаживая въ этѣхъ мѣстахъ исцарапанный фонъ, посредствомъ разновидныхъ стальныхъ ножичковъ, называемыхъ гладильниками (Schabeisen). Изъ этого видно, что работы въ гравированіи черной манерой производятся способомъ совершенно противоположнымъ, нежели въ гравированіи рѣзцомъ. Здѣсь доска представляетъ свѣтъ, по которому граверъ постепенно накладываетъ тѣни, и усиливаетъ ихъ,—тамъ, напротивъ того, доска представляетъ самую сильную тѣнь, въ которой граверъ долженъ выглаживать мало-по-малу среднія тѣни, а накопецъ и свѣтлыя мѣста.

Французъ Леблонъ приспособилъ гравированіе черною манерою для печатанія гравюръ красками; кромѣ того въ новѣйшее время въ искусствѣ гравированія черной манерой сдѣланы значительныя улучшенія, или лучше сказать на основаніи его сдѣлано новое открытіе гравировки акватинтою.—Гравированіе обоими этими способами русскими граверами XVIII вѣка не употреблялось.

Гравюры, рѣзанныя на деревянныхъ и металическихъ доскахъ обронно, печатаются обыкновеннымъ типографскимъ способомъ.

Гравюры рѣзанныя вглубь печатаются на бумагѣ, пергаментѣ и разныхъ матеріяхъ въ особыхъ станкахъ. Наши граверы часто дѣлали „подносные отпечатки" на тафтѣ и атласѣ (см. Тарасевичъ, Щирскій, Зубовъ). При печатаніи типографская краска втирается во всѣ награвированные на доскѣ штрихи, посредствомъ натирки (tampon) изъ фланели или льняныхъ оческовъ; за тѣмъ гладкія мѣста доски (фонъ) вытираются начисто вымоченными въ соленой водѣ полотняными тряпками, на доску накладывается сыроватая бумага, которая и пропускается вмѣстѣ съ нею сквозь граверный станокъ, т. е. сквозь прессъ изъ двухъ цилиндровъ.

Такое печатаніе называется печатаніемъ „холоднымъ способомъ".

При печатаніи хорошихъ и тонко гравированныхъ вещей, доска нагрѣвается съ тою цѣлію, чтобы краска вмазывалась въ нее жиже и съ большею равномѣрностію: это называется печатаніемъ «горячимъ способомъ».—

Чистота отпечатка зависитъ отъ хорошей краски, хорошаго качества бумаги, а главное отъ ловкости печатальщика, при втираніи краски въ доску и очищеніи доски отъ излишней краски. Если краски останется слишкомъ мало,—или краска плоха, то отпечатокъ выйдетъ слабый, бѣлесоватый;—если краски останется много, то отпечатокъ выйдетъ замаранный, черный.

Хорошимъ печатальщикамъ платили большія деньги, ибо отъ ихъ искусства зависѣлъ успѣхъ гравюры. Такимъ образомъ мы видимъ что войны Александра Македонскаго, гравированныя Одраномъ, цѣнятся втрое дороже въ отпечаткахъ, вышедшихъ изъ рукъ извѣстнаго печатальщика Гойтона, противъ отпечатковъ, сдѣланныхъ вслѣдъ за Гойтономъ другими печатальщиками.

Въ Россіи печатаніе гравюръ производилось при Оружейной палатѣ, гдѣ напримѣръ у Леонтія Бунина, знаменьщика Серебряной палаты, былъ свой собственный печатный станъ.

Съ пріѣздомъ Шхонебека станъ этотъ купленъ у Бунина за 15 рублей.—Въ матеріалахъ (прилож. 1-е) помѣщены счеты Шхонебека на купленныя имъ вещи для гравированія и печатанія гербовъ и другихъ мѣдныхъ досокъ. Изъ этихъ счетовъ видно, что Шхонебекъ, при печа-

танія своихъ досокъ, нагрѣвалъ ихъ. Эстампы печатались на заграничной голландской, александрійской бумагѣ. Въ 1701 году Шхонебекъ объяснилъ, «что черныо, употребляемою въ Москвѣ, не можно добрую печать печатать, а должно выписать изъ Голландіи». Онъ приносилъ персоны «печатанные за границею и въ Москвѣ, дабы Его Величество могъ видѣть между ними разницу». Печатаніемъ занимались особые печатальщики Өадѣевъ, Познанскій и другіе.

Въ Академіи наукъ уже, во время Вортманна и Штенглина, находилось достаточное число особыхъ печатальщиковъ. Гравюры Вортманновой школы, гравированныя какъ сказано выше почти однимъ рѣзцемъ, печатаны чисто и хорошей краской. Гравюры черной манерой выходили хуже. Въ 1748 году Штенглинъ жаловался на то, что бумага „имѣющаяся въ Фигурной Палатѣ къ напечатанію тушевальныхъ фигуръ, весьма негодна, потому что она клееная, а клей по напечатаніи нѣсколькихъ фигуръ къ доскамъ пристаетъ, отчего бываетъ, что чистаго абдруку отпечатать нельзя, да и самыя доски оттого портятся, къ чему причиною бываютъ и мѣдные валы, которые къ такому дѣлу весьма неспособны, и лучшаго дерева къ валамъ сыскать невозможно, какъ грушеваго дерева. А о бумагѣ показалъ онъ, что лучшую къ напечатанію тушевальныхъ фигуръ выписать можно изъ Вангена въ Швабіи, что изъ Аугсбурга, отъ тамошнихъ продавцовъ Гертла и Луца“. —„Господинъ надворный совѣтникъ (Штелинъ) при томъ предложилъ, не можно ли между тѣмъ изъ здѣшней бумаги, вымачиваніемъ оной, вредимой клей вывести, или, покрайней мѣрѣ, на здѣшнихъ бумажныхъ мельницахъ, заказать такуюжъ неклееную бумагу, какъ за моремъ для напечатанія помянутыхъ тушевальныхъ фигуръ дѣлаютъ“.

Вслѣдъ затѣмъ Штенглинъ принесъ отпечатки сдѣланныхъ имъ портретовъ Великаго Князя и Княгини на французской бумагѣ, изъ чего усмотрѣно, что „оные абдруки гораздо чище и лучше, какъ на здѣшней бумагѣ, выпечатались“ (*).

Что касается до силы и чистоты отпечатковъ, то, по удостовѣренію Барча (тамъ же I. 11), доска, рѣзанная сильнымъ и глубокимъ рѣзцомъ, даетъ до 1500 хорошихъ отпечатковъ и еще 1500 послабѣе;

*) См. Штенглинъ и Вортманнъ въ словарѣ.

оттиски четвертой тысячи, по большей части, сѣроватаго и однотоннаго колера. Доски, гравированныя мелкимъ рѣзцомъ, даютъ тысячью отпечатками менѣе. Доски, гравированныя сухою иглою, (т. е. по голой мѣди) даютъ не болѣе 150 хорошихъ отпечатковъ. Сильно рѣзанныя, — нѣсколько больше. Съ досокъ, глубоко травленыхъ крѣпкою водкою, получается отъ 1000 до 1500 хорошихъ отпечатковъ; съ мелкотравленыхъ вполовину и вчетверо менѣе. Доски, выгравированныя пунктиромъ, даютъ неболѣе 600—1000 хорошихъ отпечатковъ. — Карандашная гравировка выдерживаетъ 500—600 отпечатковъ; при этомъ оттиски дѣлаются черной краской и цвѣтные. Всего менѣе даютъ доски, гравированныя черною манерой, не болѣе 100 или 150 хорошихъ отпечатковъ. Обыкновенно послѣ первой сотни граверы подправляютъ ихъ, т. е. усиливаютъ тѣни и выглаживаютъ свѣтлыя мѣста. (тамъ же I. 20 и 27).

Цѣнность оттиска зависитъ отъ его силы и чистоты, отъ внутренняго достоинства самой гравюры и отъ большей или меньшей ея рѣдкости.

Первые отпечатки съ гравированной доски всегда чище и сильнѣе послѣдующихъ, и потому дорого цѣнятся любителями (втрое и впятеро противъ послѣднихъ). Поэтому граверы, съ давняго времени, обозначали первые отпечатки своихъ гравюръ особыми замѣтками, или ошибками въ подписи. Такъ напримѣръ первые отпечатки гравюры Поальи, св. Карлъ Борромейскій, пріобщающій зачумленныхъ въ Миланѣ, въ которыхъ святой подаетъ облатку лѣвою рукою, цѣнятся впятеро, противъ отпечатковъ, въ которыхъ облатка подается имъ правою рукою; экземпляры музыкантовъ Вилля, съ ошибкою въ подписи (electoral) цѣнятся вдесятеро противъ послѣдующихъ экземпляровъ, въ которыхъ ошибка эта поправлена (éléctorale). Въ позднѣйшее время всѣми граверами принято за правило дѣлать нѣкоторое число, самыхъ первыхъ отпечатковъ, безъ подписи, нѣкоторое число слѣдующихъ за тѣмъ съ „бѣлою“ подписью (пустыми буквами); а всѣ прочіе экземпляры съ обыкновенною подписью.

У древнихъ русскихъ граверовъ, а равно и въ школѣ Шхонебека мы не встрѣчаемъ этѣхъ особенностей; школа Вортманна оставила самое незначительное число отпечатковъ безъ подписи и съ замѣтками. Есть потреты Анны Іоанновны, Гр. Шувалова и В. К. Анны Петровны (въ собр. пуб. биб. и эрмит.) работы Вортманна, безъ подписи; но отпечатки этого рода все пробные, и по большей части неконченные. Поэтому выборъ экземпляровъ гравюръ этихъ мастеровъ необходимо дѣлать на глазъ, сравнивая съ тѣми экземплярами, которые уже извѣстны *за первые и лучшіе* въ другихъ собраніяхъ. — Особенно рѣдки хорошіе отпечатки гравюръ школы Шхонебека, не потому, чтобы съ досокъ этой школы было снимаемо много оттисковъ, но потому, что самое печатаніе производилось на плохихъ станкахъ и плохими чернилами. При этихъ условіяхъ послѣдующіе отпечатки, напечатанные много лѣтъ спустя послѣ первыхъ, но на лучшей бумагѣ и лучшей типографской краской, бываютъ даже чище и лучше самыхъ первыхъ.

Знаменитый Шмидтъ издавалъ за границею первые отпечатки своихъ гравюръ почти всегда безъ подписи, хотя и въ самомъ ограниченномъ числѣ. Въ Россіи онъ отмѣчалъ отпечатки разными прибавками въ подписяхъ; такъ напримѣръ во вторыхъ отпечаткахъ портрета Гр. Брюля прибавлены стихи, которыхъ нѣтъ въ первыхъ оттискахъ. Сохранились экземпляры безъ подписи портретовъ его работы Императрицы Елисаветы Петровны и Гр. Разумовскаго. Лѣтъ пятнадцать тому назадъ Вейгель, въ Лейпцигѣ, цѣнилъ первый изъ нихъ въ 50 талеровъ, а второй въ 20; но теперь такихъ экземпляровъ не найдти и за двойную цѣну. По примѣру Шмидта отмѣчали свои отпечатки и ученики его; такимъ образомъ первые отпечатки портрета Фельдмаршала Гр. Салтыкова, работы Герасимова, безъ подписи, 2-е безъ стиховъ и третьи со стихами; первые экземпляры портрета Петра, Чемесова безъ подписи, вторые съ французскими стихами, а третьи съ русскими; вторые отпечатки портрета Гр. Сиверса съ оберъ-каммергерскимъ шитьемъ на кафтанѣ, котораго въ первыхъ отпечаткахъ нѣтъ и т. д.

Цѣнность гравюръ, какъ мы уже выше сказали, зависитъ кромѣ того отъ внутренняго достоинства ея, т. е. хорошей работы, хорошаго рисунка, самаго сюжета гравюры, замѣчательнаго въ художественномъ или археологическомъ отношеніи, — и наконецъ

отъ случайной рѣдкости гравюры. Есть незначительныя вещи Дюрера и Рембрандта, извѣстныя въ небольшомъ числѣ экземпляровъ, которыя, по этому самому, цѣнятся несравненно выше самыхъ капитальныхъ произведеній ихъ. У насъ напримѣръ портреты Бенигны Готлибъ, работы Вортманна и Бирона, работы Соколова, считались почти единственными; любитель охотно заплатилъ бы до 100 руб. за каждый изъ нихъ и болѣе; если оправдается предположеніе, что оригинальная доска Бенигны Готлибъ сохраняется до сихъ поръ въ Академіи Наукъ, то портретъ этотъ потеряетъ 90°/₀ прежней своей цѣнности. Новые отпечатки съ Петровскихъ досокъ, находящихся въ главномъ штабѣ, значительно понизили цѣны на старые отпечатки.

Представляю краткій перечень лучшихъ листовъ нашей гравюры на мѣди для тѣхъ любителей, которые, не домогаясь полноты въ своихъ папкахъ, желали бы составить себѣ небольшое, но изысканное собраніе произведеній русскихъ граверовъ, замѣчательныхъ въ художественномъ или въ археологическомъ отношеніи.

I) 1, Заглавный листъ къ книгѣ о ратномъ строѣ; 2, Синодикъ, напечатанный въ 1670—80 годахъ, въ которомъ находятся работы Аѳанасія Трухменскаго, Василія Андреева и Л. Бунина; 3, Букварь Каріона Истомина, вырѣзанный Л. Бунинымъ.

Изъ произведеній Тарасевича: 4, Печерскій Патерикъ. Кіевъ 1702 г. и 5, портретъ Кн. В. В. Голицына.

6, Галаховскаго: Портретъ Петра I-го. 7 и 8. По одному тезису граверовъ Карновскаго и Щирскаго. 9, Святцы Григорія Тепчегорскаго.

II) **Шхонебека:** 10, Взятіе Азова, 11, Полтавская баталія, —12, Сватьбы Шанскаго.

Пикара: 13, Портретъ Петра I съ барельефами побѣдъ, 14, вшествіе въ Москву послѣ Полтавской побѣды.

Де Вита 15, Видъ Головинскаго дворца.

Бликланта 16, Видъ Москвы съ монастырями.

А. Зубова 17, большой видъ Петербурга на 8-ми листахъ, 18, сватьба Екатерины I, и 19, торжественное вшествіе послѣ Полтавской побѣды.

И. Зубова 20, Портретъ Петра II, и 21 Видъ села Измайлова.

Василія Кипріянова и *А. Ростовцева*, 22, стѣнной календарь Брюса, на 6 листахъ; 23, книга Овидіевы фигуры, въ которой находятся произведенія Пикаровыхъ учениковъ: Матвѣева, Мякишева, Ростовцева и Любецкаго.

24. Описаніе Коронованія Императрицы Анны Іоанновны, съ гравюрами Еллигера.

III). **Вортманна,** потреты: 25, Анны Іоанновны въ ростъ: 26, Анны Петровны (первые два могутъ быть и безъ подписи).

Ивана **Соколова:** 27, портретъ Екатерины II—и кромѣ того, для образц. мастеровъ этой школы, три изданія: 28, описаніе палатъ Академіи Наукъ, 29, описаніе коронованія Императрицы Елисаветы Петровны и 30, собраніе Петербургскихъ проспектовъ и проспектовъ Каменнаго Острова, Царскаго Села и др. Махаева.

Виноградова, 31, портретъ Петра III, 32, Кн. Кантемира и 33, Помпеевская картина, гравированная имъ съ Грековымъ.

V) **Шмидта:** 34, портретъ Елисаветы Петровны въ ростъ, безъ подписи; 35, Гр. Шуваловъ, безъ стиховъ.

Чемесова: всѣ 14, гравированныхъ имъ потретовъ; въ особенности же: 36, Барона Строганова, 37, Самаго Чемесова, 38, Елисаветы Петровны, въ черной мантиліи, 39, Гр. Ив. Григ. Орлова и 40, Петра I. безъ подписи.

Герасимова, 41, Гр. Салтыковъ.

Васильева 42, Св. Димитрій Ростовскій.

И. Колпакова 43. Матвѣевъ.

IV). Изъ гравюръ черной манерой: **А. Зубова,** 44, Анна Петровна и 45, Екатерина I въ ростъ. **Штенглина** 46, Мюнихъ 47, Лестокъ и 48, Штелинъ, **Василія Соколова,** 49, Профессоръ Лейтманъ, и 50, нѣсколько листовъ съ фабрики Артемьева.

Если прибавить къ этому собранію портреты Самозванца, работы Киліана, Винiуса, работы Вишера, портреты Петра I и Екатерины I Хубракена, то самому взыскательному охотнику не останется кажется желать ничего болѣе.*)

Гравюры на деревѣ собирать нѣсколько труднѣе; для этого необходимо скупать старопечатныя книги.— Въ Словарѣ граверовъ,

---

*) Здѣсь поименованы только тѣ вещи, которыя можно отыскать у торгующихъ гравюрами и на аукціонахъ.

при описаніи гравюръ, рѣзанныхъ на деревѣ, означены и книги, для которыхъ онѣ рѣзаны; — любители могутъ составить себѣ по этѣмъ даннымъ и по хронологическому списку граверовъ на деревѣ болѣе или менѣе полныя собранія ихъ произведеній.

Собранія русскихъ гравюръ.

1). Самое первое и самое рѣдкое собраніе русскихъ гравюръ, сохранившееся до нашего времени, было составлено академикомъ и директоромъ академіи художествъ, существовавшей при академіи наукъ, Штелинымъ. Собраніе это перешло отъ наслѣдниковъ Штелина къ М. П. Погодину, а отъ сего послѣдняго въ Императорскую публичную библіотеку. Замѣчательнѣйшіе листы этого собранія слѣдующіе:

Недоконченные портреты Бирона, работы Ив. Соколова, и Гр. Шувалова, — работы Вортманна. Портретъ Петра I-го съ Кнеллера, работы Нахтгласа, Полтавская баталія Шхонебека и портретъ Петра I Пикара, пробные оттиски; единственный экземпляръ вида села Измайлова, Ив. Зубова. Собраніе лубочныхъ картинокъ, гравированныхъ на деревѣ, купленныхъ Штелинымъ въ 1762 г. въ Москвѣ подъ воротами (онѣ описаны въ V-мъ приложеніи). Лучшіе листы работы Шхонебека помѣчены подписью Frankenberg 'а, вѣроятно перваго владѣльца и собирателя ихъ.

2. Огромное собраніе русскихъ портретовъ П. Ѳ. Карабанова до 2000 листовъ; четвертую часть этого числа составляетъ собраніе Каржавина, купленное у него Карабановымъ. Все это собраніе пріобрѣтено для Императорскаго эрмитажа. Въ числѣ портретовъ находятся почти единственные отпечатки, безъ подписи, портретовъ Анны Іоанновны (самаго большаго) и Анны Петровны, работы Вортманна, Бенигны Готлибъ того же гравера, Димитрія Самозванца, работы Киліана и Іоанна VI (французскаго мастера чрезв. рѣдк.).

3. Въ собраніи Кн. Бѣлосельской-Бѣлозерской 13 томовъ съ русскими гравюрами на мѣди и на деревѣ, какъ въ отдѣльныхъ листахъ, такъ и выдранными изъ книгъ. Особенно замѣчательны лубочныя картинки, гравированныя на деревѣ (описаны въ V-мъ приложеніи).

Въ Петербургѣ были еще два собранія русскихъ эстамповъ, Гг. Шишкина и Яковлева.

4. Въ собраніи знаменитаго московскаго любителя Власова, истратившаго на превосходныя коллекціи книгъ, картинъ, гравюръ, камеевъ и драгоцѣнностей, сотни тысячъ, находился портретъ Андрея Денисовича Виніуса, работы Вишера. Этотъ портретъ купленъ по смерти Власова Иванчинымъ—Писаревымъ, а отъ него перешелъ къ Г. Лихачеву. У Иванчина Писарева находился кромѣ того рѣдкій портретъ Дмитрія Самозванца, Луки Киліана, перешедшій тоже къ г. Лихачеву.

Въ большихъ собраніяхъ иностранныхъ гравюръ А. В. Олсуфьева, Маслова, Касаткина и Корсакова русскихъ гравюръ почти не было.

5. Въ собраніи Ровинскаго находится болѣе 3000 листовъ работы русскихъ мастеровъ, русскихъ портретовъ, видовъ и лубочныхъ картинокъ. Въ числѣ ихъ находятся пробные экземпляры, безъ подписи, портретовъ гравированныхъ Штенглиномъ, и граверами Шмидтовой школы: Герасимовымъ, Чемесовымъ, Колпаковымъ и др.—Отличные экземпляры всѣхъ работъ Чемесова и самаго Шмидта.

Небольшое собраніе русскихъ гравюръ находится у старѣйшаго изъ нашихъ собирателей эстамповъ Е. И. Маковскаго. Собранія русскихъ портретовъ есть у гг. Васильчикова и Геннади.

6. Въ С. Петербургской публичной библіотекѣ, кромѣ пріобрѣтеннаго ею собранія гравюръ Штелина и Погодина, богатое и единственное собраніе портретовъ Петра I, до 400 листовъ, въ числѣ которыхъ двѣ единственныя работы Шхонебека; два отпечатка (1 и 2) рѣдкаго портрета Петра I, работы Смидта, портретъ царевны Софьи, Блотелинга, огромная гравюра Щирскаго на атласѣ. Полное почти собраніе гравюръ А. Зубова, въ отличныхъ отпечаткахъ, и въ числѣ ихъ чрезвычайно рѣдкій видъ Петербурга на восьми листахъ. Полное почти собраніе книгъ Петровскаго времени, въ числѣ которыхъ превосходные экземпляры Панегирика Петру I, съ гравюрою Нахтгласа, книги кунстовъ садовыхъ, кунстовъ корабельныхъ и Марсова книга.

7. Въ Петровской галлереѣ цѣнныхъ вещей: большое собраніе гравюръ временъ Петра I, въ первыхъ оттискахъ, съ собственноручными замѣтками Петра I. Портретъ Екатерины I, гравированный черною манерою А. Зубовымъ (всего извѣстно два экземпляра; другой въ главномъ штаб.). Единственные экземпляры портретовъ Петра I и Екатерины I работы Ив. Зубова.

8. Въ руской библіотекѣ Академіи Наукъ 12 томовъ, съ отпечатками досокъ, сохранявшихся въ Академіи Наукъ. Въ числѣ ихъ

цѣлый томъ съ огромными тезисами, гравированными И. Зубовымъ, Г. Тепчегорскимъ, М. Карновскимъ и Ив. Стекловскимъ.—Особая тетрадь съ ученическими работами граверовъ школы Вортманна. Томъ съ фейерверками, спущенными въ царствованіе Анны, Петра II и Елисаветы Петровны.

9. Въ Эрмитажѣ. Кромѣ собранія, пріобрѣтеннаго отъ Коребанова, множество эстамповъ Петровскаго времени, и въ числѣ ихъ полный Брюсовъ календарь въ листъ, и особый томъ съ русскими портретами, въ числѣ которыхъ находится и портретъ Іоанна VI (французъ. работы).

10. Въ Московскомъ Университетѣ: собраніе портретовъ, пріобрѣтенное послѣ смерти Вигеля; въ числѣ ихъ цѣлый томъ съ русскими портретами. Особенно замѣчательныхъ экземпляровъ въ немъ нѣтъ.

За тѣмъ представляю перечень мѣдныхъ досокъ, гравированныхъ мастерами, поименованными въ словарѣ, и сохранившихся до нашего времени (*).

I. Въ академіи наукъ (по описи).

1. Планъ СПБ. 1737 г. 1 д.
2. Къ описанію палатъ Академіи наукъ 12 больш. 13 мал.
3. Рюрикъ гр. Гандини.
4. Іоаннъ IV. Царь. черн. м.
5 и 6. Θедоръ Никитичъ Романовъ ч. м. и Ксенія супруга его ч. м.
7. Царь Алексѣй Михайловичъ 4.
8. Царевна Софья. ч. м.
9. Царь Іоаннъ Алексѣевичъ гр. Маттарнови.
10. Императоръ Петръ изъ указн. книги.
11. Петръ I гр. Маттарнови.
12. Тоже гр. Вортманнъ съ Тапауера.
13 и 14. Тоже 8 ч. м.
15. Тоже гр. Вагнеръ съ Амикони. хор.
16. Екатерина I гр. Вортманнъ.
17. Царевичъ Алексѣй Петровичъ гр. Вортманнъ.
18. Его супруга Софія Шарлота тоже.

---

*) Хор. значитъ что съ доски могутъ быть сняты хорошіе отпечатки.

19, 20 и 21. Петръ II Императоръ 3 доски.

22. Принцесса Анна гр. Вортманнъ съ Каравакка. хор.

23. Анна Петровна гр. Вотманнъ 1736 хор.

24. Анна Іоанновна гр. Вортманнъ 1730.

25. Тоже—имъ же въ больш. листъ.

26. Тоже—черн. м.

27. Тоже—гр. Ив. Соколовъ 1740.

28. Елисавета Петровна чер. м.

29. Тоже—гр. Соколовъ.

30. Тоже—гр. Вагнеръ съ Амикони. хор.

31. Петръ III гр. Соколовымъ съ Грота.

32. Тоже, гр. Тейхеръ съ Рокотова хор.

33. Екатерина II. грид. Саблинъ.

34. — — — — г. Качаловъ.

35. — — — — г. Радигъ съ Ериксона.

36. — — — — г. Виноградовъ. хор.

37. — — — — г. Колпашниковъ съ бюста. хор.

38. — — — — г. Колпашниковъ 1771 г.

39. В. К. Павелъ Петровичъ м. л.

40. Бенигна Готлибъ (отпечатки состав. чрез. рѣдкость гр. Вортманнъ?)

41. Іосифъ Парросель гр. Колпашниковъ 1767 г. хор.

42. Леонардъ Ейлеръ гр. Штенглинъ ч. м. 1768 г.

43. Людв. де Шаппъ гр. Бугрѣевъ.

44. Томасъ Димсдаль гр. 1769 г.

45. Теймуразъ Николаевичъ гр. 1761. Виноградовъ съ Грековымъ. хор.

46. Кн. Антіохъ Кантемиръ гр. Виноградовъ. хор.

47. Лудовикъ XIV аллегор. карт. (Колпашниковъ).

48. Изверженіе Везувія.

49. Помпеевская картина гр. Виноградовъ съ Грековымъ 1760.

50. Портретъ академика Келера.

Большое количество досокъ, гравированныхъ для разныхъ изданій; въ томъ числѣ доски къ описанію Палатъ Акад. наукъ обоих. изд. (fol и 4°).

2. Въ главномъ штабѣ.

Огромное количество досокъ временъ Петра I-го. работы *А. Шхонебека*: 1—42. Исторія о орденахъ 42 доски.

43. Погребеніе Головина лѣв. доска. хор.

44. Побѣда на р. Амовжѣ.

45. Полтавской баталіи правая сторона.

46. — — — — — въ уменьш. размѣрѣ. хор.

47. Корабль Петръ Апостолъ, одна доска. хор.

48. Взятіе Нотебурга.

49. Сватьба Шанскаго, на мужской половинѣ. хор.

50. Портретъ Кн. Меньшикова на лошади.

51. Карта земли у Кафы.

52. — — Восточнаго моря.

53. — — Бѣлаго моря.

Петра Пикара 54. Баталія съ Эреншильтомъ. хор.

55. Торжественное вшествіе въ Москву послѣ Полтавской баталіи. хор.

56. Санктпетербургъ — Торжество послѣ взятія Шведской эскадры. хор.

57. Портретъ Петра съ барельефами.

58. Петръ сидящій, мал. 8° P. Picard. Mosco 1712.

59 и 60. Два корабля изъ кунштовъ 1718.

61. Заглавный листъ къ Артиллеріи Бухнера.

62. — — — — — къ превращеніямъ Овидія.

63—65. 3 листа въ кунсты садовъ.

66. 1 л. Образцы литтеръ.

Генриха Де Виттъ 57. Видъ Головинскаго дворца, двѣ нижнія доски и одна лѣвая доска верхняя. оч. хор.

68. Тотъ же видъ въ уменьш. размѣрѣ. хор.

Ив. Зубова. 69. ботикъ Петра I. хор.

70. Онъ же въ уменьш. размѣрѣ. хор.

Ал. Зубова. 71. Видъ Константинополя. хор.

72. Битва Гр. Апраксина съ Армфельдтомъ. хор.

73. — — Кн. Голицына. хор.

74. Баталія у Ангута. хор.

75. — — при Грейнгамѣ. хор.

76. Санкпетербургъ; торжество на взятіе Шведской эскадры. хор.

77. Портретъ Петра I на лошади.

78. — — —— — изъ Марсовой книги.

79. — — Екатерины I въ ростъ. р.

80. — — Головина поясн.

Григ. Пав. Тепчегорскій. 81. Заглавный листъ къ артиллеріи Бринка.

82 и 83. Изъ архитектуры Виніолы 2 листа (Г П).

Василія (Андреева) 84. рамка съ изображеніемъ рождества.

85—294. 210 листовъ эмблемъ и картинокъ изъ Овидіевыхъ превращеній, съ монограммами I. L. (Ив. Любецкій), И. М. (Ив. Мякишевъ), А. Р. (Алек. Ростовцевъ) и С. М. (Семенъ Матвѣевъ).

295—8. Четыре баталіи Петровскія, гравированныя въ Парижѣ съ рисункомъ Мартена. хор.

299—302. Виды крѣпостей Выборга, Ельбинга, и пр.

303—4. Фейерверкъ на взятіе Нотенбурга. 1703 г. 2 л.

305—7. Фейерверкъ на взятіе Дерпта 1705 года 3 л.

308—13. — — — на новый 1725 г. 6. л.

314. — — — — на коронованіе Екатерины I 1724 г.

315. — — — — 1730 г.

316. Тріумф. врата, на двухъ листахъ, по случаю Полтавской побѣды (Ростовцева).

317—18. Карты Россіи и Балтійскаго моря.

319. Заглав. листъ Апоѳеоза Кн. Меншикова.

320. Медали на смерть Петра I.

321. Портретъ человѣка, раненаго въ голову (съ перевязкою).

Кромѣ того доски изъ науки о кораблестроеніи 170 л., образцы литеръ 12 л., чертежей изъ архитектуры Виніолы 1712 г. 30 л. и нѣсколько досокъ изъ Езоповыхъ басенъ. Различные геометрическіе чертежи и восемь листовъ изъ плана осады города Смоленска, гравированнаго Хондіусомъ.

Одинъ экземпляръ отпечатковъ со всѣхъ этѣхъ досокъ въ двухъ томахъ находится въ Публичной Библіотекѣ; другой экземпляръ въ собраніи Ровинскаго.

3. Въ академіи художествъ.

1. Сватьба Екатерины I, грав. А. Зубовъ. дов. хор. Чемесова:

2. Петръ I.
3. Императрица Елисавета съ Токке.
4. Она же съ Ротари.
5. Фельдмаршалъ Минихъ.
6. Гр. Влад. Гр. Орловъ съ Девейлли.
7. То же съ Ротари.
8. Θ. Г. Волковъ.
Герасимова. 9. Гр. Салтыковъ.
Шмидта. 10. Елисавета Петровна въ ростъ. очень плох. отпечат.
Радига. 11. Портретъ Бецкаго съ Рослена.
Колпакова. 12. Богоматерь съ Гверчино.
Хенрикеза. 13. Больная и врачъ съ Метсю и 14. Пріятное извѣстіе съ Тербурга.

Отпечатки этѣхъ досокъ находятся въ числѣ листовъ, изданныхъ Θ. И. Іорданомъ (съ досокъ хранящихся въ академіи художествъ).

4. Въ типографіи Кіево-печерской лавры сохранилось до семидесяти мѣдныхъ гравированныхъ досокъ, рѣзанныхъ въ концѣ XVII и началѣ XVIII столѣтій въ Кіевѣ. О существованіи ихъ было доведено до свѣдѣнія Археологическаго Общества г. Н. Сементовскимъ въ 1862 году, и въ Извѣстіяхъ этого Общества (Т. IV. выпускъ 3, стр. 250) было напечатано: «членъ-корреспондентъ Н. М. Сементовскій доставилъ нѣсколько новѣйшихъ оттисковъ съ гравированныхъ мѣдныхъ досокъ, которыя хранятся въ настоящее время въ типографіи Кіево-печерской лавры. Оттиски эти замѣчательны по своей рѣдкости и какъ любопытный, еще нетронутый матеріалъ для исторіи гравированія въ Россіи сказанной эпохи»....

Дѣйствительно, сообщенные г. Сементовскимъ оттиски по замѣчанію г. Пекарскаго таковы, что заставляютъ желать имѣть обстоятельныя извѣстія о всѣхъ старинныхъ доскахъ, уцѣлѣвшихъ въ помянутой типографіи. Въ доказательство тому приведены имъ вкратцѣ извѣстія объ оттискахъ, принадлежащихъ Археологическому Обществу. «На двухъ, изъ этихъ оттисковъ, есть монограмма «J. S., 1695»: на первомъ, въ $7^1/_2$ вершковъ шириною и $9^3/_4$ вершка вышины, представлено въ верхней части Преображеніе Господне, а въ нижней—храмъ. По догадкѣ г. Сементовскаго, это—Златоверхій Михайловскій монастырь въ Кіевѣ; на другомъ, 7 вер. шир. и $9^1/_2$ выш., поясное

изображеніе Богородицы, держащей у груди чашу, изъ которой изливается пять источниковъ. Оттискъ въ 6³/₄ вер. шир. и 9³/₄ вер. выш., заключаетъ въ себѣ изображеніе Мазепы въ рыцарскомъ одѣяніи и съ гетманскою булавою въ лѣвой рукѣ. Кромѣ разныхъ священныхъ и аллегорическихъ изображеній, здѣсь же есть латинское посвященіе гетману съ подписью: «Hilaris ad obsequ... magister Ioannes Migura orientalis Metropolis Kijoviensis archidiaconus, 1705». Затѣмъ слѣдуетъ нѣсколько оттисковъ съ тою же подписью Мигуры, именно: a) 1704 г., «Tryumf z imienia Gedeona wziety», посвященный Гедеону Одорскому, архимандриту батуринскаго святониколаевскаго крупецкаго монастыря; 5 вер. шир. 5¹/₂ вер. выш. b) 1706 г., икона Богоматери братскаго кіевскаго монастыря въ 6¹/₂ вер. шир. и 9¹/₂ в. выш. c) 1707 г., портретъ кіевскаго митрополита Варлаама Ясинскаго, 5¹/₂ вер. шир., 8³/₄ в. выш. d) 1707 г., изображеніе св. Іоанна Лѣствичника, поднесенное пану Іоанну Ломиковскому, 5 вер. шир., 6¹/₂ в. выш. Наконецъ e) 1712 г., изображеніе Симеона Богопріимца, посвященное генеральному писарю Симеону Савичу въ день его имянинъ, 5¹/₂ вер. шир., 8¹/₂ в. высоты, съ подписью: «Иларіонъ Мигура, игуменъ монастыря Крупецкаго, Батуринскаго, Свято-Николаевскаго».

Изъ оттисковъ съ досокъ позднѣйшаго времени обращаетъ на себя вниманіе одинъ, на двухъ листахъ, вышиною 17 в., шир. 13³/₄ в., 1739 года, съ подписью Gregorius Lewicki Sculp. Kijou; Podol. Здѣсь любопытны рисунки зданій кіево-братской академіи и софійскаго духовнаго училища, построенныхъ кіевскимъ архіепископомъ Рафаиломъ Заборовскимъ, а также учениковъ въ кафтанахъ съ откидными назадъ рукавами. Посрединѣ гравюры портретъ названнаго архіепископа. Есть, кромѣ того, оттиски съ двухъ досокъ, рѣзанныхъ за границею: изображеніе св. Варвары, посвященное архимандриту кіево-печерской лавры Тимоѳею Щербатскому, съ подписью: «Aere incidit Johann Dauid Schleuen Berolini, 1741» и портретъ Владислава VI, короля польскаго, съ посвященіемъ ему отъ: «Gwilielmus Hondius Hago Batavos. Cum privilegio S. R. Mai^tis...641.»

5. Въ собраніи М. П. Погодина находилось шесть деревянныхъ досокъ съ слѣдующими изображеніями: 1) архангелъ Михаилъ на двухъ лис-

тахъ, 2, Троицы, 3, Распятiе 4, Знаменiе, 5, Царь Царемъ и 6, преподобные Зосима и Савватiй, всѣ пять листовыя (см. прилож. V). Унего же находилось 20 мѣдныхъ, досокъ, на которыхъ вырѣзаны изображенiя изъ апокалипсиса.

6. Въ Сѵнодальной Типографiи есть антиминсъ, рѣзанный обронно на оловѣ въ XVII в. и множество заставокъ, рѣзныхъ и литыхъ штамповъ для печати, работы мастеровъ прошлаго столѣтiя.

СПИСОКЪ ГРАВЕРОВЪ, РАСПОЛОЖЕННЫЙ ПО ГОДАМЪ И ПО ШКОЛАМЪ.

А. ГРАВЕРЫ НА ДЕРЕВѢ.

Въ Львовѣ:

WS 1574

Андроникъ Невѣжа . . 1597

В, ВР, ВРЯ, ВѲ, ВѲZ 1630

Илія (монограммы)

ЛАИ, ИА, ИЛІ, ИЛІА 1635

ЄZ и Георгій Іеромонахъ 1636

Аѳанасій К.А, АА, АК. . . 1642

Симеонъ В. Ушакевичъ . 1663

ЄПИ 1665

Іоаннъ Глинскій . . . 1667

Діонисій Никодимъ 17 в

Вас. тип, CN . . . 1697

ДS. 1688

Дорофей. 1696

EZ, Є Завадовъ . . 1677

ѲZ NZ 1705

АК. 1719

Jf. 1720

Въ Кіевѣ.

Г 1618

ТП. 1623

ГТ 1624

ЕК. 1625

ЛМ, ЛТ. (монограммы) . . 1627

. . . (монограмма) . . . 1628

Г. Іерод. . . . 1628

Р.Е ПБ 1629

Илія (см. Львовъ) . . 1645

В и Прокопій. . . . 1701

Никодимъ Зубржицкій, NZ. 1702

NZ

Т, Титъ, Тихонъ . . . 1704

М С Марко Семеновъ . 1701

EZ. Завадовъ Евстафій . 1706

Баранецкій, Гликерій Георгій, Никонъ, . . . 1720-24

ЛК.	1676	Іларіонъ	1774
КП.	1678	Іероѳей.	1784
ЕК.	1680	Ефимъ	1799
АК.	1667		
Іоаннъ рѣклен.	1693		
Ѳедоръ А.	1698		

Въ Черниговѣ.

П. Рахмановъ	1685	Отецъ Константинъ	1717
Кузьма	1700	Макарій Синицкій.	1717
Михаилъ Черпявскій	1703	КК.	XVIII в.
Никонъ Фетурскій, Иннокентій поддубній	1704	КР, КП	1755 г.
NZ Никодимъ Зубржицкій.	1709		

Въ Могилевѣ.

А и В. Вощанки	1698	Ѳеодоръ А; Ангилейко	1701
Аѳанасій П.	1699		

Въ Москвѣ.

Захарія.	1658	Сахаровъ, Кузьминъ, Ягодкинъ Мешенниковъ.	1768 1782
Корень	1696		
КП, КР.	1755		

В. ГРАВЕРЫ НА МѢДИ.

Граверы до Шхонебека:

Московскіе: Аѳанасій Трухменскій, ученикъ его В. Андреевъ.
Л. Бунинъ. Л. Б.
М. Карновскій. М. К.

Кіевскіе:
Л. Тарасевичъ. Л. Т. LT.
И. Щирскій.
Д. Галаховскій
И. Стржебицкій. J. Str.

Андріанъ Шхонебекъ, первый въ мѣди изографъ 1699—1714.
- А. Зубовъ.
- И. Зубовъ.

Петръ Пикартъ 1698—1732 P. P.
- П. Бунинъ. П. Б.
- В. Томиловъ.
- Г. Тепчегорскій.
- Ив. Любецкій.

И. Мякишевъ.
С. Матвѣевъ.

Василій Кипріяновъ.
- А. Ростовцевъ.

Ив. Стекловъ.

Иностранцы: Бликлантъ
Де Витъ
Кейзеръ и Тамешъ.

ШКОЛА ВОРТМАННА

17 Унферцагтъ и Релеръ
17 Еллигеръ
- Ив. Соколовъ.
- Фр. Маттарнови.

1729—45. Вортманнъ.
- Г. Качаловъ. Г. К.
- Беренцъ.
- Келеръ.
- Махаевъ.
- Поляковъ.
- Грековъ.
- Еляковъ.
- Ек. Внуковъ
- Виноградовъ.
- Васильевъ.
- Плотцевъ.

По росписи 1754 года.	*Ученики 1-го Класса.* Грековъ. Еляковъ. Ек. Внуковъ. Виноградовъ. Васильевъ.
1745—1756 Мастеръ Ив. Соколовъ.	
Мастеръ Г. Качаловъ	*Ученики 2-го Класса.* Плотцевъ. Рукомойкинъ. Ф. Внуковъ. *Ученики 3-го класса.* Кудрявцевъ, Балабинъ, Фокинъ, Золотаревъ, Охлопковъ, Челноковъ. Артемьевъ, Герасимовъи Саблинъ.
Ландкартнаго дѣла мастеръ М. Махаевъ, его подмастерье А. Поляковъ.	*Ученики.* И. Лапкинъ. Т. Лапкинъ. С. Панинъ.

ШКОЛА ШМИДТА.

По росписи 1757 года.

	Подмастерьи.	*Ученики.*
Г. Ф. Шмидтъ мастеръ	Грековъ. Ек. Внуковъ. Виноградовъ.	Плотцевъ. Ф. Внуковъ. Саблинъ. Челноковъ. Балабинъ. Артемьевъ.

Кромѣ того

Е. Чемесовъ.
Я. Васильевъ.
Д. Герасимовъ.
И. Колпаковъ.

	Подмастерьи.	*Ученики.*
Ландкартнаго дѣла Мастеръ Мих. Махаевъ.	Ив. Лапкинъ. А. Поляковъ.	Медвѣдевъ. Холодовъ. Т. Лапкинъ. Кудрявцевъ. Григорьевъ. С. Лапкинъ. Усачевъ.

По росписи 1762 года.

	Подмастерьи.	
Мастеръ Качаловъ	Грековъ. Виноградовъ. Васильевъ Ек. Внуковъ.	*Ученики 1-го Класса*: Плотцевъ и Ф. Внуковъ. *Ученики 2-го Класса*: Челнаковъ. Саблинъ. Герасимовъ и Балабинъ. *Ученики 3-го Класса*: Золотаревъ. Артемьевъ. Кудрявцевъ. Фокинъ и Охлопковъ.

По росписи 1766 года.

	Подмастерьи.	Ученики.
Мастеръ Радигъ.	Грековъ Виноградовъ	Челнаковъ. Саблинъ. Артемьевъ. — Изъ прежнихъ. Балабинъ. Стрижевъ. Бугреевъ. Рудаковъ. Колпашниковъ. Остаповъ. Шухинъ.

ГРАВЕРЫ ЧЕРНОЙ МАНЕРОЙ

A $ А. Зубовъ—1726

П. Адольскій—1726
А. Козачковскій. 1725 А. К.

	Ученики Шварцкунстнаго дѣла	
I. St. Ив. Штенглинъ 1742 г. на фабрикѣ Мих. Артемьева	Василій Ѳедоровъ Василій Соколовъ	1765 г.

МОНОГРАММЫ РУССКИХЪ ГРАВЕРОВЪ

1. НА ДЕРЕВѢ.

АААК Аѳанасій К.

Львовъ 1642

АР 17 в.

Львовъ 1663

Кіевъ 1628

Илія. ИЛІА ЛАИ ИА ИЛІ

В ВР ВРЯ ВѲ ВѲZ ЗВѲ

Львовъ 1630—88

Львов. 1574

Кіевъ 1629.

Вас. тип.

Львов. 1697

В.у. Ушакевичъ

Василій.

Г. М. Гавріилъ монахъ.

Георгій Іерод. Кіевъ 1628.

2. НА МѢДИ

АК. Козачковскій Аверкій

АР Артемьевъ М

АР АР· АR АА Р Ростовцевъ. Алексѣй

А. Зубовъ. тушевалъ

Але Зу

Трухменскій Аѳанасій.

ВК Кипріяновъ. Василій.

Г.К. Качаловъ. Григорій

ГП. Тепчегорскій, Григорій.

ГПН ГПЧ. Чуваевъ (гравировалъ Петръ Николаевъ Чуваевъ).

9

МОНОГРАММЫ РУССКИХЪ ГРАВЕРОВЪ

НА ДЕРЕВѢ.

H. I. V. 1593. Евю.

Гликер. б. — Баранецкій

Дан. Гал.

Галаховскій Даніилъ.

Д. 18 в. dw 18 в.

Діон. діонисій.

ДК. 18 в. ДS DS

КД XVIII. в. Львовъ

ЭZ Львов. 1636. ЕК Львовъ 1625.

EZ Завадовъ ЭПИ Льв. 1639

I К. Кіевъ 1702 IM. 18 в.

IP. Іоаннъ рѣклён.

IC. CI. 18 в. Іер. Севастіянъ.

ИФ. Іером. Филаретъ.

If. Льв. 1720.

НА МѢДИ.

ZS., ЗС. Самуйловичь Захарія.

IД (въ библ. Нехорошевскаго)

I. g. Гашемскій, Іоаннъ.

I. Г. Іером. Георгій.

I. Л, IЛ, Лю—Любецкій Іван. ИЛ, ЛИ.

I.т, I.M, IM, Мякишевъ Иванъ.

I;SS., I.ST, I.S. I.ST.S, I.STr.S. Стржлбицкій, Іоаннъ.

J. St. Stenglin. Jean.

МОНОГРАММЫ РУССКИХЪ ГРАВЕРОВЪ

НА ДЕРЕВѢ.

КД. 18 в,

ДК.

KZ. 18. в. КК. Черниг. 18 в.

КР, КП. 1755.

ЛК. 1676. ЛТ,

ЛМ, Кіев. 1627. Кіев. 1627.

М І. монахъ Іларіонъ

М. іе. мон. Іеремія

MZ, Марко Z, МС. Марко Семеновъ Марко S.

М. Си, СХ. Макарій Синицкій

М.Ф. мон. Филаретъ

ΣN NZ. Никодимъ Зубржицкій.

Н.Ф. Никонъ Фетурскій.

НА МѢДИ

Л. Б Бунинъ Леонтій.

ЛИ, ЛЮ. см. Любецкій

Л. Т., LT. Тарасевичъ

М.К. Карновскій

NZ. Черниг. 1709

МОНОГРАММЫ РУССКИХЪ ГРАВЕРОВЪ

НА ДЕРЕВѢ.

ПБ 1629 г. ПК. 18 в.
ПТ. 1708

РЕ Кіевъ 1629

С, Софроній CN 1697
CI, IC, Іерод. Севастіанъ

ТП.Т,ТТ, Т а к 1715 Кіевъ 1627.
Т,Тт. Кіевъ 1624

монахъ Филиппъ 16 в.

ѲѲА. Ѳеодоръ А, Ангилейко.
ѲЗ. Львовъ 18 в. ѲL. Льв. 18 в.
ѲК. Ѳеофанъ К.

НА МѢДИ.

ПБ Бунинъ, Петръ, ПД. 1735 г.
П, ПГ, ПД биб. Нехорошевскаго
П.Н, ПЧ. Чуваевъ, Петръ Николаевъ.

РР. Петръ Пикаръ

СМ., S.T. Матвѣевъ, Семенъ

f. g. Гандини.

V РУССКІЯ НАРОДНЫЯ КАРТИНКИ, ГРАВИРОВАННЫЯ НА ДЕРЕВѢ.

На стр. 9 уже было замѣчено, что отдѣльныя гравюры на деревѣ, назначенныя для народнаго употребленія, появляются у насъ во второй четверти XVII-го столѣтія и то въ самомъ незначительномъ количествѣ: До настоящаго времени извѣстны слѣдующія:

1. «Темница богоугодная святыхъ осужденикъ», съ годомъ и монограммой П Б 1629 (описана въ словарѣ граверовъ см. П. Б), гравированная, по мнѣнію Стасова, Кіевскимъ граверомъ Л М (разборъ 18).

2) Неопалимая купина и похвала пресвятой Богородицы, — изображеніе Богородицы въ 8 й конечной звѣздѣ; внизу стоитъ монограмма Л. М. На оборотѣ находится изображеніе «смерти» съ косою, на бѣломъ конѣ, согласно съ текстомъ Апокалипсиса. Внизу стоитъ годъ 1627, —4.

3) Маленькая картинка, изображающая Памву Берынду въ Ливіи, которому женщина приноситъ деньги для раздачи нищимъ. Вся остальная вокругъ страница занята текстомъ; гравюрка эта отпечатана также въ лексиконѣ Памвы Берынды, изданномъ въ Кіевѣ въ 1627 году. На оборотѣ находится другая картинка, гдѣ изображенъ Антоній великій, идущій къ Павлу Ѳивейскому; первому изъ нихъ являются, въ разныхъ мѣстахъ картинки: сатиры, ипокентавръ, волкъ, Александръ Македонскій. Внизу годъ 1627, —4.

4) Изображеніе, in-4 св. Акѵлины, въ ростъ, на черномъ фонѣ, на которомъ, внизу, читается годъ 1627 и представлены въ маленькомъ видѣ луна и звѣзда.

Эти самые знаки стоятъ на темницѣ осужденикъ; работа не оставляетъ ни малѣйшаго сомнѣнія въ томъ, что въ обѣихъ гравюрахъ она произведена однимъ и тѣмъ же граверомъ. Есть много вѣроятія, что всѣ три листка гравированы однимъ и тѣмъ-же граверомъ, т. е. граверомъ Л М (оборотъ этого N 3-го занятъ весь текстомъ). Этѣ три гравюры приклеены въ концѣ книги «Отъ отечника скитскаго повѣсть..... о діаволѣ» напечатанной въ Кіевѣ, въ 1626 году, in 4, и принадлежавшей къ рѣдкому собранію старопечатныхъ книгъ И. П. Каратаева (нынѣ въ Имп. Публ. Библіотекѣ).

5) «Неопалимая купина»; на оборотѣ, подъ текстомъ, —1626, Сентября 27, —4. Это одна доска съ первою стороною N 2.

6) «О преподобномъ Памвѣ Нітрійскомъ», таже доска, что на первой сторонѣ N 3 и въ лексиконѣ Памвы Берынды. На оборотѣ текстъ, —4. Обѣ гравюры приклеены при книгѣ, напечатанной въ Кіевѣ въ 1619 году.

И. П. Каратаевъ и другіе собиратели старопечатныхъ книгъ полагаютъ, что отдѣльные листки эти были печатаемы въ Кіевѣ для богомольцевъ, посѣщавшихъ Кіевъ (разб. 60).

Цѣлыхъ книгъ, состоящихъ изъ картинокъ гравированныхъ на деревѣ, извѣстно до сихъ поръ три; всѣ онѣ относятся ко второй половинѣ XVII столѣтія. Книги этѣ слѣдующія:

1) Изображенія изъ книги Бытія вырѣзанныя Кіевскимъ граверомъ Ильею *) описаны въ словарѣ подъ именемъ Иліи.

*) Въ собраніи Каратаева (нынѣ въ пуб. библ.) находится еще книга въ четвертку, съ 38 гравюрами, рѣзанными на деревѣ и отпечатанными на 19-ти полулистахъ. Изъ нихъ 31 составляютъ отдѣльные оттиски досокъ Кіевскаго Патерика 1661 года, а именно: преп. Стефанъ печерскій, преп. Никонъ печерскій, преп. Варлаамъ печерскій, св. Ефремъ переяславскій, преп. Исаія кловскій, преп. Даміанъ, преп. Еремія прозорливый, преп. Матѳей прозорливый, преп. Исаія печерскій, св. Никита новгородскій, преп. Лаврентій затворникъ, преп. Алимпій иконописецъ, преп. Агапитъ безмездникъ, св. Григорій печерскій, преп. Моисей Угринъ, многострадальный Іоаннъ, преп. Марко печерникъ, преп. Ѳеодоръ и Василій, преп. Пименъ печерскій преп. Кукша и Пименъ, преп. Аѳанасій затворникъ, преп. Никола святоша, преп. Еразмъ, видѣніе преп. Ареѳы, преп Титъ, преп. Нифонтъ новгородскій, преп. Несторъ, преп. Поликарпъ, пещеры кіевскія, чудо изрядно въ церкви; видъ лавры кіевской; а семь изображаютъ: Соборъ преподобныхъ отецъ нашихъ Антонія и Ѳеодосія печерскихъ (стр. 1); Илья муромецъ, единственное до сихъ поръ извѣстное изображеніе этого древняго богатыря стр. 33); мученики прежде крещенія Владымерова, иже не хотѣша жрети идоламъ под-

2) Апокалипсисъ 24 листа, вырѣзанный Кіевскимъ граверомъ іереемъ Прокопіемъ въ 1646—62 годахъ (см. словарь).

и 3) Лицевыя изображенія Книги Бытія и Апокалипсиса, 36 листовъ, вырѣзанныя Василіемъ Коренемъ, въ 1696 году. До сихъ поръ извѣстенъ только одинъ экземпляръ этаго изданія, находящійся въ Публичной Библіотекѣ. Онъ описанъ подробно въ словарѣ подъ именемъ Корня. Здѣсь замѣчу, что изъ поименованныхъ трехъ изданій—Библія Ильи и Апокалипсисъ Прокопія, а равно и 6 отдѣльныхъ листковъ (поименованныхъ выше) гравированы такъ называемымъ *книжнымъ манерамъ*, т. е. тѣми самыми пріемами, которые употреблялись граверами при исполненіи картинокъ для книгъ.—Къ чисто же народнымъ или лубочнымъ картинкамъ, какъ по большому формату своему, такъ и по топорной работѣ, относятся: лицевыя изображенія изъ Библіи и Апокалипсиса, рѣзанныя Василіемъ Коренемъ, и въ этомъ отношеніи онѣ имѣютъ, какъ справедливо замѣчаетъ г. Стасовъ (разб. 67), большое сходство съ лубочными картинками, находящимися въ Публичной Библіотекѣ и изображающими бабу ягу, мыши кота погребаютъ и др.

Мы имѣемъ рукописныя извѣстія, что во второй половинѣ XVII вѣка гравюры, рѣзанныя на деревѣ, были уже распространяемы въ народѣ. Въ сборникѣ, находящемся въ библіотекѣ Флорищевой пустыни (N N 53 и 112), сохранился слѣдующій, весьма замѣчательный по этому предмету, указъ: «Вѣдомо великому господину Святѣйшему Іоакиму Патріарху учинилося, что многіе торговые люди, рѣзавъ на дскахъ, печатаютъ на бумагѣ листы иконъ святыхъ изображеніе, иніи же велми неискусніе и неумѣющіе иконнаго мастерства дѣлаютъ *рѣзи* странно, и *печатаютъ на листахъ бумажныхъ* развращенно образъ Спасителя нашего Іисуса Христа, и пресвятыя Богородицы, и небесныхъ силъ, святыхъ угодниковъ Божіихъ, которые *ни малаго подобія первообразныхъ лицъ являютъ*, токмо укоръ и безчестіе наносятъ церкви Божіей, и

сѣкше погане сѣни и побиша ихъ (стр. 34); великій князь Михаилъ черниговскій мученикъ Христовъ, и Ѳеодори воевода его вкупѣ мученіе пріять (стр. 35); Влахерни Богородица муляромъ злата даде (стр. 36); преп. Антоній и Ѳеодосій (стр. 37); приідоша иноци съ Цариграда (стр. 38). (Изображеніе Ильи Муромца помѣщено въ III т. извѣст. археологич. общ. статьи г. Стасова. стр. 2).

иконному почитанію, и изображеннымъ лицамъ святымъ, тѣмъ неискуствомъ своимъ; и тѣ печатные листы образовъ святыхъ покупаютъ люди и украшаютъ тѣми храмины, избы, клѣти и сѣни, пренебрежно, не для почитанія образовъ святыхъ, но для пригожства, и дерутъ тыя и мещутъ въ попраніе безчестно и безъ страха Божія; еще же торговые люди покупаютъ листы на бумагѣ-жъ Нѣмецкіе печатные, и продаютъ, которые листы печатаютъ Нѣмцы еретики, Лютеры и Кальвины, по своему ихъ проклятому мнѣнію, неистово и неправо; на подобіе лицъ своея страны и во одеждахъ своестранныхъ Нѣмецкихъ, а не съ древнихъ подлинниковъ, которые обрѣтаются у православныхъ; а они еретики святыхъ иконъ не почитаютъ, и ругаяся развращенно печатаютъ въ посмѣхъ христіанамъ, и таковыми листами иконы святыя на дскахъ пренебрежны чинятся и ради бумажныхъ листовъ иконное почитаніе презирается, а церковію святою и отеческимъ преданіемъ иконное поклоненіе и почитаніе издревле заповѣдано и утверждено, и писати на дскахъ, а не на листахъ велѣно.—И того ради велѣти-бы о томъ кликати биричу, чтобъ на бумажныхъ листахъ иконъ святыхъ не печатали, и нѣмецкихъ еритическихъ не покупали, и въ рядахъ по крестцамъ не продавали; а если сему кто учинится преслушенъ и начнетъ, ради корысти своей, такими листами впредь торговать и развращенно неправо печатать, тому быти отъ Великихъ Государей въ жестокомъ наказаніи, и тѣ продажные листы веземше безцѣнно истребятся, а сверхъ того на томъ доправятъ болшую пеню.„

До нашего времени дошло немного лубочныхъ, на деревѣ рѣзанныхъ, картинокъ. Онѣ находятся въ Публичной Библіотекѣ, въ собраніи Кн. Бѣлосельской-Бѣлозерской, и въ моемъ собственномъ.

Картинки, находящіяся въ Публичной Библіотекѣ, поступили сюда изъ собранія М. П. Погодина, Погодину-же достались онѣ отъ Штелина. Картинки этѣ находились первоначально въ общей оберткѣ, на которой было написано рукою Штелина (по нѣмецки), что куплены онѣ имъ въ Москвѣ, подъ воротами (въ 1766 году); онѣ напечатаны на сѣрой бумагѣ, и раскрашены; судя по находящимся на нихъ бумажнымъ знакамъ, печатаны онѣ во второй половинѣ XVIII-го вѣка.—Впрочемъ рисунки этѣхъ гравюръ имѣютъ большое сходство по работѣ и околичностямъ съ изображеніями лицевой Библіи и

Апокалипсиса Василія Кореня, и потому можно предположить, что рисунки, а можетъ быть и самыя доски, которыми онѣ отпечатаны, сдѣланы ранѣе этого времени, можетъ быть въ концѣ, или началѣ XVIII-го вѣка (см. № 28).

Одинаково любопытны лубочныя картинки, находящіяся въ собраніи Кн. Бѣлосельской Бѣлозерской повидимому одной одной руки съ первыми. Онѣ отпечатаны на синеватой бумагѣ, и нераскрашены, бумажныхъ знаковъ не видно, потому что онѣ наклеенына толстую сѣрую бумагу; но такъ какъ въ числѣ ихъ находится изображеніе Россійскаго герба съ вензелемъ Елисаветы Петровны, то изданіе ихъ слѣдуетъ отнести тоже къ половинѣ XVIII-го вѣка.

Изъ числа находящихся въ моемъ собраніи лубочныхъ картинокъ, четыре картинки принадлежатъ къ болѣе раннему времени, на нихъ изображены:

На 1-й въ серединѣ *благовѣрный Князь Θеодоръ*, *по сторонамъ Князь Давыдъ и Князь Константинъ*, всѣ въ ростъ; вверху Нерукотворенный образъ. Рисунокъ иконнаго стиля, Московскихъ писемъ XVII-го вѣка; складки одеждъ угловатыя. Князь Θеодоръ въ монашескомъ одѣяніи. На князьяхъ Давыдѣ и Константинѣ одежды изукрашены узорами и тріугольниками.—Очерки фигуръ обведены толстою чертою.—Кругомъ рамка, въ которой, по черному фону, отпечатаны бѣлые листья и украшенія, на подобіе басменныхъ окладовъ XVII-го вѣка. Картинка раскрашена двумя красками, празеленью—терликъ Давыда, подолъ терлика Константина, эпитрахиль, шапочка и сапоги Θеодора и двѣ ленты съ подписями; и киноварью-плащъ Давыда, сапоги и шапочка Константина и цвѣты. Остальное некрашено.

На 2-й изображенъ *Іоаннъ предтеча*, (по грудь съ руками), такого-же стиля. Остатокъ изъ Деисуса раскрашена тѣми же красками. Бумажныхъ знаковъ невидно; по рисунку и очертаніямъ оконечностей и складокъ онъ напоминаетъ образа Симона Ушакова и Θедора Зубова.

3) сошествіе Св. Духа въ 8-ю, очень грубой работы, напоминающей работы Кореня.

4) Антиминсъ, съ изображеніемъ положенія во гробъ и четырехъ евангелистовъ, гравированъ, какъ видно изъ подписей, въ 1670 г. при царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ и Патріархѣ Іосифѣ, въ листъ.

Въ собраніи Погодина было шесть досокъ, которыя по работѣ могутъ быть тоже отнесены къ XVII вѣку. Въ моемъ собраніи есть отпечатки съ нихъ, а именно: 5, архангелъ Михаилъ, на двухъ листахъ, и листовыя: 6. Троица, 7. Распятіе, 8. Богородица, Знаменіе, 9. Царь царемъ. и 10. Преподобные Зосима и Саватій.

Перечислю лубочныя картинки, находящіяся въ Публичной Библіотекѣ и въ собраніи княгини Бѣлосельской-Бѣлозерской:

11) Исторія Іосифа, на 6 листахъ, изъ которыхъ на каждомъ находится по 4 изображенія (всего 24), съ подписями. (размѣры: 1, в. 10. 9 ш. 13. 6;—2, в. 10. 8. ш. 14.—3, в. 10. 10. ш. 14.—4, в. 10. 9. ш. 13. 7. 5, в. 10. 6. ш. 13. 7.—и 6, в. 10. 9. ш. 13. 5.) Пуб. б. Шт.

12) „И сотвори Иосифъ пиръ велій по отца і про братеі своіхъ и посадіша противъ себя отца своего Винаміна подле себя по неже единые мтрі сыпъ сехъ же живъ Иосифъ сто и десять и отіде ко гду смиромъ“ в. 13 ш. 9. 9.

13) Притча о богатомъ и убогомъ Лазарѣ на 4 листахъ. 1) Вверху пиръ богатаго и надпись: «притча о багатомъ и убогамъ Лазори. Еванг. отъ Луки зачал. ҃пі внизу лежитъ Лазарь:» Лазарь убогій лежитъ пре враты богатого“ в. 12. 11 ш. 10. 9.

2) Вверху сл: „Святый Авраамъ, душа правидныи въ руцѣ Божіи въ сред. 2 ангела несутъ къ нему душу Лазаря;—внизу умершій Лазарь: «убогій Лазорь умре, ангели Господни честно пріяша душу его и несоша ко Оврааму па лоно»—в. 12. 11.—ш. 10. 6.

3) Смерть богатаго—діаволъ принимаетъ его душу—надъ нимъ: «богатый Лазарь умре и погребоша его.» в. 13. 2 ш. 10. 10.

4) Вверху Авраамъ съ 3-мя душами на лонѣ своемъ; внизу 3 дьявола мучаютъ въ огнѣ богатаго; вверху спр. « и во адѣ возведе очи въ мукахъ и видѣ Авраама и Лазаря въ недрѣхъ его и воздахнувъ и рече: Отче Аврааме пошли брата моего Лазоря да омочитъ перстъ свой водѣ и прохладитъ языкъ мой, ибо стражду во пламени семъ. И рече Авраамъ: чадо, помяни, яко воспріялъ благая въ животѣ своемъ, Лазорь же злая, того ради утѣшается, тыже стражаеши „П. Б. Ш.. Есть повторенія на мѣди. в. 13. 1. ш. 11. 1.

14) Изъ притчи о блудномъ сынѣ «челвкъ нѣки імея два сына по времени же некоторомъ раздѣли има именія равно»—раскраш.

съ голландскаго образца, второй половины XVII в. въ собр. А. Ѳ. Бычкова. в. 6 6. ш. 5 $2^1/_2$

15) Нагая женщина на драконѣ. «Некая девица таила на исповѣди отцу своему духовному сменый грѣхъ блудны и въ томъ грѣсѣ умре. Отецъ ея духовны нача молитися Богу и внезапу видѣвъ ее на огненномъ змiѣ сѣдящу, на очахъ ее великiя жабы, во уша стрѣлы, изъ устъ огнь велi за сосцы ее змiи сосу руце пси адсти грызутъ, и вопроси ее отецъ дховны, кто еси ты, повѣжъ ми. Она же рѣче ему, азъ есмь проклятая дщерь, твоя духовная, видиши ли оче, жабы на очесехъ моихъ мынѣ за безстудный взоръ, стрѣлы во ушахъ за слушанiе пѣсней бѣсовскихъ, огнь изъ устенъ за цѣлованiе, зми сосцы сосутъ за прелюбодѣянiе, пси руце грызытъ, i за обиманiе любодѣевъ, а на семъ сижу то есть блудны грѣ, который таила тебѣ таила на исповѣди. Потомъ невидима бысть. Отецъ же ея духовны ужасенъ бысть, повѣда всѣмъ видѣнiе ужасное.» Пуб. б. Шт. в. 15 — ш. 11. 10. Повторенiй на мѣди много. Есть изданныя въ 1850 году.

16) Трапеза на 4-хъ листахъ. сл: «Сiя трапеза неблагодарныхъ людей и празнословцевъ; кащуниковъ, скверни голющихъ словѣсъ бѣсовскихъ, ядущiя безъ благословенiя; ангелъ Господень отврати лице свое отъ иде стоя плачетъ, видитъ бѣсы съ ними. Спр: Сiя трапеза благочестивыхъ людей, ядущихъ на трапезѣ со соблагоговенiемъ анъелъ господень претстоитъ ядущихъ благословляетъ, а бѣсы прогоняетъ, христовою силою помрачаетъ". П. б. Шт. Есть повторенiя намѣди. 25. 10. 20. 9.

17. „Славное побоище царя Александра Македонскаго съ царемъ Поромъ индiйскимъ. И сиде Александръ на своего коня Дочупала и веемъ въ руку копiе и щитъ и збрую и возложи на главу свою шеломъ и выѣхалъ на поединокъ, и воззва велiимъ гласомъ: О поре царю, иди противу меня, или покаряйся и азъ тебя помилую; и съѣхашася оба, и удари Александръ Пора въ груди и сшибъ его съ коня, и войско его взялъ подъ свою власть". Слѣва выѣзжаетъ Александръ на конѣ и занимъ ратники его трубятъ побѣду. Справа на конѣ же Поръ, занимъ войско его—Между ними щитъ, на немъ: „и рече къ Пору, о Поре Царю, таковали есть вѣра индiйская и правда ваша, войско твое идетъ на помощь къ тебѣ. Поръ же

озрѣвся назадъ, хотя войску запретить „—надъ Александромъ:“ царя Александра Македонскаго войско смѣло выступаетъ „—на 4-хъ листахъ. Пуб. б. Шт. в. 14. 6. ш. 39. 8. Картинка эта гравирована на мѣди нѣсколько разъ. Есть изданія новѣйшія, нашего времени.

18. „Царь Александръ Македонскій,“ на конѣ съ копьемъ впр. в. 12. ш. 10. 9.

19. „Царь Поръ индейскій,“ на конѣ вл. съ копьемъ в. 21. 2. ш. 10. 6. (Оба копированы съ N 17.)

20. „Царь Салтонъ Сеалтановичь,“ на конѣ съ копьемъ, у ногъ его три воина и двѣ головы. в. 13. ш. 11. 6. Есть повторѣнія на мѣди.

21. „Славный рыцарь Еѵдонъ,“ на конѣ вл. съ пистолетомъ въ лѣвой рукѣ—сл. бѣжитъ подлѣ него собака. в. 12. 10. ш. 10. 2.

22. „Храбрый рыцарь Иполитъ,“ на конѣ впр. съ пистолетомъ въ рукѣ; спр. собака. Повтореній на мѣди этѣхъ двухъ картинокъ не встрѣчается в. 12. ш. 10. 5.

23. Два всадника другъ противъ друга: „бои силныхъ богатыреи Ильи Муромца съ соловьемъ разбойникомъ вполе съ ежаются храбростію своею похваляются.“—в. 9. 9. ш. 12. 3.

24. Двуглавый орелъ, два ангела держатъ надъ нимъ корону: на груди орла перевитыя буквы Е. Р. I „чесный гербъ... поведа рабомъ радоватся“ в. 12. 10. 9.

25. Чудовище съ женской головой (въ коронѣ впр.), съ хвостомъ изъ пяти змѣй.“ Рыба... на морѣ живетъ близъ Еѳіопскія пучи в. 11 ш. 15. нераскраш. Пуб. б. Шт.

26. „Яга баба едетъ скоркодиломъ дратися на свинье спестомъ, да унихже по кустомъ скляница свіно“. г. Стасовъ (разб. стр. 63) подробно говоритъ о сходствѣ этой гравюры съ библіею Василія Кореня, по рисунку и техническому выполненію.—Обѣ картинки въ гравюрахъ на мѣди позднѣйшаго времени неповторяются.

27. Погребеніе кота, зимнее, на двухъ листахъ. «Котъ Казанской а умъ астраханской разумъ сибирской. Подкопенная мышъ гонцъ гонитъ. Мышъ вбубенъ бьетъ—тренка з дону из убогова

дому—мыши несутъ ушатъ добраго питья выморознаго заблаго году изподзалоду—мышъ веселая ввалынку играетъ, песни напеваетъ, кота проклинаетъ, Чюрилка сарначь всвирелку играетъ а ладу незнаетъ. Мышъ едитъ на колесахъ а заступъ втаракахъ да скляница вина врукахъ.—Мышъ мышей везетъ а провозу не беретъ. Мышка сидитъ на передишке. Макарки тянутъ лямки—Мыши ерезани а прозваніемъ они макары. Лямками кота тянутъ нотсадъно работаютъ. —Мышъ пищитъ пироги тащитъ.—Емелька могилякъ идетъ землю ковырять Пуб. б. Шт. в. 12. ш. 21. На двухъ листахъ. Съ этой картинки печатается до сихъ поръ множество повтореній на мѣди.— Есть лѣтнія похороны на тележкѣ. Стасовъ подробно говоритъ объ этой картинкѣ въ своемъ разборѣ (стр. 64).

28. Цырюльникъ стрижетъ раскольника. „Раскольникъ говоритсъ слушай цырюльникъ я бороды стричь не хочу вотъ гледи я на тебя скоро караулъ закрічу—спр. над. цыр: „Цырюльникъ хочетъ раскольніку бороду стричь“. в. 13. 2. ш. 11. Повтореній на мѣди не встрѣчается.

29. „Грусной драгунъ“—на конѣ вл., съ поднятою надъ головой саблею в. 15. 2.—ш. 4 13.

30. Веселое общество „҃а Держи книгу въ рукахъ ближе: чтобъ видеть можно ближе буду я врыле играть а по книге стану припевать. ҃в. Я по моей науке держу книгу вруке могу то разуметь. и стану стобою петь ҃г ты по своей матка охоте врылеи играешь, поноте я оттебя неотстану вдудочку играть стану и надеюсь что будетъ согласно наша музыка громогласна. ҃д. Сколко я вкомпаніяхъ нетанцовалъ а такой музыкѣ и невидилъ: ахъ та меня утешаетъ что хорошо врылеи играетъ нехочу отстать радъ всегда плесать“. в. 13. ш. 10. 3.

31. Трое сидятъ за столомъ, хозяйка стоитъ сзади. Слѣва внизу: „по старинѣ, когда на столъ поставятъ ѣсть, хозяюшка сама должна поднесть для прочищенія глотки, гостямъ почаркѣ водки, для лучшей кушать имъ охотки, а какъ подносъ имъ станетъ подавать, должна она потомъ гостей поцеловать. Я моду похвалю такую, и лишъ одно покритикую, на пишу то охоты придаетъ, хозяйкинъ поцалуй поароматитъ губы а водка зубы да естли ты дурна хозяюшка мой свѣтъ, такъ водку подноси какъ кончится обѣдъ“ ш. 13. в. 5. 11. 3. Пуб. Б. Шт.

32. „Медведь сказою проклажаются на музыке своей забавляются и медведь шляпу взялъ да вдутку игралъ а коза сива всараѳане синемъ срошками исколокольчиками и слошками скачетъ и вприсятку пляшетъ". в. 13. 4. в. 4.

33. „Яга смужикомъ сплешивымъ старикомъ скачютъ пляшютъ вволынку играютъ и ладу незнаютъ". в. 10. 7. в. 13. 5.

34. Баня: „здесь имѣтца полза: . ... ютъ лечатъ и правятъ и лехкимъ паромъ парятъ". в. 11. 3. в. 13. 8. Есть повторенія на мѣди №№ 32 и 34, съ измѣненіями.

35. «Немка едитъ на старике на старомъ .... на большой бородѣ посулила ему скляницу вина да курганъ пива да снокъ ево збила собака лаетъ на двор не пускаетъ». в. 11. 1. ш. 12. 2.

36. „Молодая немка да приданая ее девка старова немъчина питали спалца вротъ кашу пихали еть старой не плачъ кашка молошна сварена про тебя нарошно а станешь плакать будемъ ...... ляпат и не будимъ любить велимъ болно плетю бить". в. 13. 6. ш. 10. 6. повтор. есть на мѣди.

37. Старикъ на колѣнахъ у молодой, спр. старуха съ лопатой «и я вижу великую у нево грыжу много вы давали ему молока преснова что такъ ево во всю лапату треснула надобно болѣ давать густое толокно чтобъ по прежнему крепко заволокло». Есть повтор. на мѣди. XVIII вѣка. в. 13. 3. ш. 10. 7.

38. Молодецъ несетъ ведры съ водою. „Пожалуйста отдай мне, какъ не стыдно тебе, тебе втом потеха а мне худыя смехи. Изволь лишь за мной брести а я готовъ воду нести. Толко станови кувшинъ впеч .. .. не даромъ ты у меня подпивала небось теперь сама вруки ты попала". в. 12—11. ш. 11—2.

39. Воръ съ пѣтухомъ; „Ахъ матки мои воръ пришелъ ко мне во дворъ, екия вести укралъ петуха снасести, отдай .... сынъ воръ моево петуха вить не сыта будетъ твоя требуха, 2, молъчи баба полно я зашелъ не стой улицы незабылбы взять все твои курицы, а я тебя не слушаю одинъ ево скушаю. в. 11—6. ш. 10.

40. Блинщица „пожалуй, поди прочь отъ меня, мнѣ дѣла нѣтъ да тебя, пришелъ .. .. блиновъ печь мешаешъ, ... не велятъ для того что блины подгорятъ, я тотъ часъ резонъ сыщу, сковороднемъ хвачу, мнѣ хотя и стыдно а те

будеть уже обидно, я вить васъ не замаю, а неотъодешь сковородникомъ замараю, твоя воля изволь бить ... . ибо зѣло мнѣ показалася миленка, ... нарочно къ тебѣ я пришелъ и счасливъ что одну дома нашелъ, хошя сплошь всего замарай растворомъ, я оттого небуду сдоромъ, только любовь надомной покажи, ...". в. 13. ш. 10—9.

41. Молодецъ съ двумя молодками: «здравствуй, лапушка моя; я къ тебѣ пришелъ сюда, ты меня нестыдися, ... коли некуда отъ стужи дѣтца, ... небудетъ не кой скуки, возми варешки въ руки; истино мои природны, такъ сказать что самородны: такъ то мой дружечикъ, ты меня покидаешь, ... я кажетца тебя любила, не. хуже той во всемъ служила; перестань батька давать скуку, ... знаю вашу особую честь, ... молчи дружекъ, неотбудешь и ты вскорѣ при мнѣ будешь; мнѣ вы вмѣсто дару: что сыскалъ себѣ пару буду вами забавлятца и ночью повсюду кататца. в. 14. ш. 9. 10. Всѣ четыре картинки въ Пуб. б. Шт. Въ собр. кн. Бѣл. есть повтореніе № 41 на деревѣ почти безъ измѣненія.

42. «Ѳома да Ерема два братеника у еремы .. .... лисей хвостъ а у ѳомы домаль твоя жена, нетъ братъ ерема сиделбы ты дома строгалъ бы ды жене веретены и жена бы нитки пряла да вплетюху клала». в. 10—7. ш. 11—11.

43. Всрединѣ, Парамошка колотитъ Ѳому и Ерему, вверху: „Ерема съ Ѳомою два братеника ладно живали, вмѣсте сладко ѣдали .. .. сѣдши на бугоръ о промыслахъ раздумалися. Нѣтъ братъ намъ съ тобой удачи ни въ чемъ. Ерема горемычный песни запѣлъ, Ѳома коровой зарѣвелъ. Напался на нихъ Паромошка кадыкъ Ерему съ бугора въ шею, Ѳому въ толчки, Ерему топками, Ѳаму пинками; Ерема насилу вырвался, Ѳома убѣжалъ сѣдчи опять на бугрѣ; Ерема расплакался, Ѳома разревѣлся; отвѣдаемъ мы съ тобою за охотою ходить, зайцевъ ловить, Ерема купилъ сучьку, Ѳома кобелька, Ереминъ негонитъ, Ѳоминъ не бѣжитъ. Неудача намъ братъ

зайцевъ травить, лучше пойдемъ рыбу ловить, Ерема купилъ сѣтку. Ѳома неводокъ, Ерема сѣлъ въ лодку, Ѳома въ челнокъ, Ерема въ веслы гребетъ, Ѳома одни раки беретъ, Ерема опрокинулся въ воду, Ѳома надно, оба упрямы содна нейдутъ, по Еремѣ блины, по Ѳомѣ пироги, а начинку выклевали воробьи". в. 11. ш. 12—7.

44. «Савоська игрокъ играетъ въ ... гудокъ; азъ я заиграю влошьки до подведу тебя подновыя ношки» (ѣдетъ на козлѣ съ ложками).

45. Савоська и Парамошка играютъ въ карты, за ними еще двое, изъ которыхъ одинъ показываетъ шишъ: «Вотъ Савоська не выйграй мѣдный грошъ у Парамошки»—надъ Савоськой «неплачь дуракъ .... Савоська, будетъ обыгранъ Парамошка». Внизу: «Парамошка съ Савоською въ карты игралъ, и Парамошка Савоську обыгралъ, Савоська въ кошелекъ бросился, ажно одинъ грошъ очутился, и сталъ его пересмѣхать, и онъ сталъ на себѣ волосы драть». в. 10. 7. ш. 12. 1.

46. «Сей старый мужъ Тарасъ плешивый. Шли нѣкіе три младые жены и обрѣте на пути стара мужа плешиваго, и посмѣяхуся ему, и рѣкоша: хощеши ли стары мужъ имѣти власы на плѣши, мы тебѣ скажемъ лекарство. Онъ же рѣче скажите ми. Они же рѣкоша ему: помачай главу .... и то скоро обрящеши власы на плеши. Онъ же расмѣявся на нихъ, и ....". Пуб. Б. Шт. в. 14. 3. ш. 11. 2 Въ повтореніяхъ на мѣди дѣвицы предлагаютъ Тарасу мочить плѣшь розовою водою.

47. Избіеніе младенцевъ, большая картина изъ двухъ склеенныхъ вмѣстѣ, листовъ копирована, по всей вѣроятности въ XVIII вѣкѣ съ оригинала Рубенса «Егда Иродъ видѣвъ яко поруганъ бысть отъ волхвовъ, разгнѣвася....» Пуб. б. Погод. в. 20—6. ш. 25—9.

48. „Знай себя указывай въ своемъ домѣ"

„Гдѣ посадятъ тутъ сиди
а гдѣ не велятъ тутъ не гледи
что поставятъ то и кушай
а хозяина въ домѣ слушай

что поднесутъ то и пей
а питья на землю не лей
изволь все додна выпивать
а не изволь на землю выливать

лутчеже не принимать
нежели на землю проливать:
и самъ ты сіе помнишь
что питіемъ землю ненаполнишь
расуди самъ себѣ и внемли
какъ можно поднять зъ земли
въ чужомъ домѣ не осуждай
по дамашнему расуждай,
небуть въ людехъ примѣтливъ
но буть у себя привѣтливъ
что отъ Бога сотворено
то и провсѣхъ насъ сварено
изволь кушать вареное
а слушать говореное
къ чужимъ словамъ неприставай
а добрыя рѣчи признавай
на ступѣ струнъ неперебивай
а добрыхъ словъ непозабывай
сиди въ бесѣди не ворчи
но лутче сидя промолчи
но тихое молчаніе
лутче многое ворчанія.
Будь доволенъ грыбами
а держи языкъ за зубами
аще станешъ много вякать,
за то будутъ болше бякать,
за доброе честь воздадутъ
а за худое въ лопъ попадутъ
изволь кушать сморчки
чтобъ не выталкали въ толчки
сиди кротко не вертися
а на грубны слова несердися
изволь сидѣть честно
объявляю сіе не лестно.
в. 13. 14—ш. 10. 7. Пуб. 6. Шт.
Есть нѣсколько повтореній на мѣди.

Въ позднѣйшее время лубочныя картинки рѣдко гравировались на деревѣ; на мѣди рѣзать и скорѣе и легче (особенно надписи). Въ моемъ собраніи есть два листа 49. «Птица Сиринъ» и 50. Птица Алконость, отпечатанные деревянными досками уже въ XIX вѣкѣ.

Изъ описанныхъ картинокъ №№ 12, 18—24, 28—30. 32—37, и 42—45 находятся въ собраніи Кн. Бѣлос.

СЛОВАРЬ РУССКИХЪ ГРАВЕРОВЪ И ПЕРЕЧЕНЬ ИХЪ ПРОИЗВЕДЕНІЙ.

Абумовъ Григорій, граверъ на мѣди XVIII, его работы: картинка съ надписью „исторія о древнихъ богахъ»; на ней изображены Аполлонъ, Орфей, Сатиръ, Сафо и Оріонъ—„гридоровалъ Григорій Абумовъ. в. 6. 9, ш. 8. 3.

Адольскій Иванъ, живописецъ, состоялъ при С. Петербургской типографіи, гравировалъ черной манерой портретъ Екатерины I вмѣстѣ съ А. Зубовымъ въ 1726, и подписался на немъ: персону тушевалъ І. Адольскій „(см. А. Зубовъ № 20); онъ же, по всей вѣроятности, помогалъ Зубову тушевать и другіе портреты, награвированные симъ послѣднимъ черною манерою.

А. АА. А К. **Афанасій К**, граверъ на деревѣ,—работалъ въ Кіевѣ и Львовѣ 1663—1688 гг. А—Съ этой монограммой есть три гравюры, весьма плохо вырѣзанныя на деревѣ, въ Львовской тріоди 1663 г.: 1) Исторія Іосифа въ четырехъ отдѣленіяхъ: а) братья продаютъ его, б) Іосифъ убѣгаетъ отъ жены Пентефрія, в) толкуетъ сны въ темницѣ и г) толкуетъ сонъ Фараону; рисунокъ скопированъ изъ тріоди Льв. 1632, слѣва внизу А. в. 3. 3 ш. 4. 4 (л. 31).

2) „Х С Вечеряе у Симона Фарисея“ А; в. 3. 3 4. ш. 9 (л. 54).

и 3) Ѳомино увѣреніе А А; в. 3. 3, ш. 4. 11 (л. 191).

4) А К. Эта монограмма находится на гравюрѣ изображающей Страшный Судъ, и находящейся въ книгѣ: „Вѣнецъ Христовъ, Кіевъ 1688“—(л. 412 обор.). Въ нѣкоторыхъ экземплярахъ, кромѣ этой монограммы, вырѣзанъ годъ 1677.

Въ книгѣ акафистъ Кіевъ 1674 а) 5—33, акафистъ Богородицѣ 29 изображеній.

б) 34—59, акафистъ Іисусу Христу 26 изобр.

в) 60—85, акафистъ Успенію Богородицы 26 изобр.

г) 86—110, акафистъ Николаю Чудотворцу 25 изобр.

и д) 111—126, 16 изображеній къ разнымъ молитвамъ. Кіевъ 1674 г. (каждое изобр. в. 4. $7^1/_2$, ш. 4. $11^1/_2$).

Аѳанасій К. —Этимъ именемъ подписано въ Львовской тріоди 1663 г. явленіе Христа Петру Патріарху Александрійскому.

Аѳанасій П. Эта подпись находится на одной изъ картинокъ, рѣзанныхъ на деревѣ (на об. л. 18) въ кн. Акаѳисты. Могилевъ 1698 (Пекарск. II 5).

Амлингъ. Въ геометріи, Москва 1708, находится одна гравюра на мѣди, на которой изображенъ ребенокъ въ рыцарской одеждѣ, котораго подводятъ къ трону Геркулесъ и Мудрость. Внизу подписано „Amling sculp Monachy“ (Пекар. II 178).

Анастасій. Граверъ на мѣди половины XVIII в. Св. В. М. Димитрій на конѣ, поражаетъ діавола в. 11. 11, ш. 9. 1.

Ангилейко Ѳеодоръ Ѳ. А. граверъ на деревѣ XVIII в. 1) заглавный листъ къ Ірмолою, Могилевъ 1700, съ изображеніями Іисуса Христа, царя Давида и Іоанна пред. ,,Ѳеодоръ Ангилейко'' Въ текстѣ этой книги есть мелкія изображенія съ монограммой Ѳ. А., Пекарск. II 42).

Андреевъ Алексѣй. Плохой граверъ на мѣди полов. XVIII в. „образъ Пресвят. Богородицы Донской. Р. J. гридоровалъ ученикъ Алексѣй Андреевъ.“—в. 9. 3, ш. 5. 4.

Василій Андревъ.— Ученикъ Аѳанасія Трухменскаго (см. № 1); одинъ изъ лучшихъ русскихъ граверовъ па мѣди XVII вѣка; его работы: 1) Богоматерь съ Младенцемъ Христомъ, Который играетъ на гусляхъ (сдѣланныхъ въ видѣ креста); кругомъ каемка изъ красиво вырѣзанныхъ листьевъ и завитковъ. Внизу подпись: ,,Rezal uczenik afonasii truchmenscovo''.

Экземпляръ этой картинки, впрочемъ въ весьма плохомъ отпечаткѣ, находился въ собраніи М. П. Погодина. (Папка именныхъ гравюръ № 5-й).

2) Богоматерь въ коронѣ, со скипетромъ и державой въ рукахъ, на колѣнахъ ея Спаситель.—Внизу стихи „преизбранная Марія невѣста... и т. д., а подъ ними: „Рѣзалъ—Василій'' (в. 5. 7. ш. 4. 9.)

3) Изображеніе Христа, стоящаго съ евангеліемъ и крестомъ, вдали видѣнъ Іерусалимъ, на горѣ три креста. Внизу подпись: „Знаменилъ Сімонъ Оушаковъ. Рѣзалъ Васілей Андрѣевъ" (в. 7. 5. ш. 4. 10.)

4) Распятіе, окруженное разными аллегорическими изображеніями. Внизу подпись: „благовѣствуетъ церковь. . . . . . отрада" и „*рѣзалъ Василей*" (в. 12. 8. ш. 10. 1.)

5) Успеніе Богородицы. Внизу стихи: „Егда божія мати усыпаше. . . . . . *рѣзалъ Василій Андрѣевъ*" (в. 6. 3. ш. 5. 2.) очень тонко и отчетливо. Рисунокъ скопированъ съ гравюры Endner. —На плохихъ и выправленныхъ отпечаткахъ этой доски подписи и стихи тѣ же, а внизу подпись: „*рѣзалъ Василій.*"—

6) Погребеніе Богоматери... „Дѣвы Святыя зри провожденіе..." „*Василій.*" (в. 6. 5. ш. 5. 3).

7) Взятіе на небо Богоматери. „Воставляется отъ сына. . . . внизу „*Василій*;" апостолы стоятъ у входа въ пещеру; в. 6. 3½ ш. 5. 2.)

8) Знаменіе Божіей Матери; по бокамъ ангелы; внизу молитва: „Богородице Дѣво радуйся. 7195 (1687) июля въ 30 штыховалъ *Василій*" (в. 11. 2. ш. 6. 4.)

9) Въ сѵнодикѣ (конца 17 в.) послѣдній листъ, N 39, Адамова голова „зряй человѣче сію главу.... и Wasilei Andreew rezal." (в. 6. 8. ш. 4. 7.)

10—23.) Сѵнодикъ 14 листовъ; вверху каждаго листа находится изображеніе праздника или святаго, окруженное цвѣтами, завитками и птицами. Середина пустая, оставлена для вписыванія поминанья; кругомъ ея рамка съ колонками и низъ изъ разныхъ орнаментовъ, съ звѣрьми и птицами. Съ правой стороны, снизу до верху, украшенія изъ цвѣтовъ и листьевъ.

Изображенія праздниковъ рѣзаны рѣзцемъ; нѣкоторыя изъ нихъ имѣютъ сходство съ переводами святцевъ гр. Строганова 1629 г.
1) Воздвиженіе честнаго Креста, 5 фигуръ (изъ подлин).
2) Срѣтеніе Господне, в. 6, 8. ш. 4, 6. 4 фиг. (тоже).
3) Благовѣщеніе (фряжское).

4) Рождество Христово, 4 фиг. (тоже).
5) Введеніе пресв. Богородицы, 7 фиг. (тоже).
6) Богоявленіе Господне, 4 фиг. (изъ подлин).
7) Входъ во Іерусалимъ, (фряж).
8) Преображеніе, безъ подпис. 6 фиг. (изъ подлин.).
9) Вознесеніе Господне. (тоже).
10) Святая Троица, 3 фиг.
11) Успеніе Богородицы, безъ подпис. (съ Кіевск.).
12) Распятіе, 3 фиг.
13) Богоматерь на престолѣ.
14) Свят. Іоан. Златоуст. поясн.. — Внизу подписано „*Василій*"

Размѣръ: отъ—в. 6, 8. ш. 4, 6; до—в. 6. 11. ш. 5.

Судя по работѣ всѣ 14 листовъ гравированы Василіемъ Андреевымъ.

24) Св. Николай; внизу подпись „Василій" (Пекарск. I, 212.)—

25) Листъ сошнаго письма, грав. Василіемъ Андреевымъ въ Москвѣ 1685 г. открыт. листъ (Пуб. биб.).

26) Св. Зосима и Савватій. Въ московскомъ музеумѣ находится рисунокъ перомъ, (иконный) fol., съ подписью „изобразилъ Симонъ Ушаковъ 194 г. рѣзалъ Василій Андреевъ".—Гравюры съ этого рисунка мнѣ невстрѣчалось.

А. Съ этой монограммой есть четыре евангелиста, грубо гравированные на деревѣ, въ концѣ XVII в. (4 листа).

А Р. см. Ростовцевъ, Алексѣй.

Артемьевъ Михайла, имѣлъ въ 25 верстахъ отъ Москвы гравировальную фабрику, на которой гравировались и печатались разныя картины духовнаго и гражданскаго содержанія, преимущественно черной манерой; на каждой, изъ вышедшихъ съ этой фабрики картинокъ, находятся подписи: „дѣлано в мос. на фабр. М. А." или „вырѣзано на фабрик. М. Ар." а на одной (св. Димитрій) „Москва. Дѣлано при фаб. М. ар. 1760 г. генваря 16-го." Всѣ онѣ, судя по работѣ, гравированы или самимъ Штенглиномъ, который въ 1750 — 63-г. находился въ Москвѣ, или подъ его смотрѣніемъ.—Картинки, вышедшія съ этой фабрики, перечислены въ словарѣ, въ числѣ работъ Штенглина, см. № 28 и слѣдующіе.

Артемьевъ. Прокофій, граверъ на мѣди; род. въ 1733 г., солд. сынъ. Поступилъ въ 1749 г. въ рисовальную палату при Академіи наукъ, а въ 1754 ученикомъ въ Грыдоровальный Департаментъ. Въ 1757 г. поступилъ въ классъ Г. Шмидта.—Подпись его встрѣчается на Петергофскомъ проспектѣ, который гравировалъ онъ вмѣстѣ съ Челноковымъ. Изъ дѣлъ Академіи видно, что въ 1761 году онъ гравировалъ „изъ *Полибія*“, а въ 1766 г. „*проспектъ собора церкви, со вступленіемъ погребальной процессіи съ тѣломъ Императрицы Елисаветы Петровны*“ (см. Челноковъ и Радигъ).

Астановъ. см. Остановъ.

A AI. См. Трухменскій.

AS. Y См. Зубовъ Алексѣй.

Аѳанасій К. и П. см. АА.

Бакуа. (Maurice Baquoy) французскій граверъ; гравировалъ въ 1722 г. морскую баталію при Гангутѣ за 1800 франковъ.—Это одна изъ четырехъ баталій, гравированныхъ въ Парижѣ по заказу Петра Великаго. Представляю здѣсь перечень всѣхъ четырехъ:

1. *Изображеніе баталіи между частію войскъ россійскихъ, которыя были тогда въ присудствіи команды его царского величества и шведскихъ подъкомандою генерала графа левенгоупта при деревнѣ лесной, которая отъ пробойска въ двухъ миляхъ сентября въ 28 день. 1708.*—в. 17. 2. ш. 26. 3.

2. *Изображеніе конечного разрушенія шведской арміи отъ россійского войска после Главной Полтавской баталіи случившеся недалеко о̃ переволочны. Гдѣ оная безъ всякого супротивленія ружье свое положила состоящая в 18000. при коихъ 9600 бойце. Іюня В' 30 день 1709 году.* в. 17. 4. ш. 16. 8.

3.. *Изображеніе морской, баталіи между россійскою Галерною авангардіею которою командовалъ карабелной шаутъ бейнахтъ. I шведскою Эскадрою Подкомандою шаутъ бейнахта эрнъ шилта случившейся* У гангута. *Іюля въ 27 день* 1714 году. в. 17. 4. ш. 26. 6.

4., *Изображеніе преславной баталіи между войскъ россійскихъ і свейскіхъ вприсутствіи высокой команды надъ ро-*

сійскими войсками Ею Царскаю Величества всеросійскаю Петра Перваю надсвѣйскіми ею королевскаю величества Карола XII учінівшейся *не подалеку от полтавы Іюнія въ 27 день* 1709. в. 17. 3. ш. 26. 8.

Есть экземпляры этѣхъ четырехъ баталій, оттиснутые за границею съ французскими подписями мастеровъ, а именно: подъ 1-й, при деревнѣ Лѣсной *„Peint et dessiñe pour S. M. par Martin le jeune, peintre ordinaire et pensionnaire Du Roi, et gravé par de L'Armessin, ecrit par de Berey.“* Уменьшенную копію съ нея гравировалъ А. Ростовцевъ. На 2-й баталіи подписались тѣ же мастера.—На 3-й и 4-й подпись живописца Мартена, та же. Гравировалъ же 3-ю французскій граверъ *Simonneau*,— а 4-ю (морскую) Maurice *Baquoi*. Три листа съ такими подписями находятся въ гал. Петра I. и въ пуб. биб. При печатаніи оттисковъ съ этѣхъ досокъ въ Россіи, имена мастеровъ стерты. О самомъ гравированіи баталій извѣстны слѣдующія подробности: 26 Марта 1722 г. Кн. Василій Долгорукій писалъ Царю изъ Парижа: «При семъ моемъ всепокорнѣйшемъ (донесеніи) вложены два эстампа дѣла тѣхъ мастеровъ, которымъ я отдалъ рѣзать доску—одну сухопутной, другую морской баталіямъ. Для того я ихъ отправилъ, дабы В. И. В. изволили видѣть мастерство ихъ; а лучше тѣхъ мастеровъ сыскать здѣсь не могли, ктобъ взялся рѣзать, а договореное имъ дать за сухопутную 3 т., а за морскую 1800 франковъ»... (Каб. д. 11 № 59 л. 1024). 31 Іюля 1724 г. Кабинетъ-Секретарь Макаровъ, пославъ къ Бужинскому присланныя изъ Парижа отъ Кн. Куракина доски гравюръ сраженій при Лѣсномъ и Гангутѣ, наказывалъ: «Оныя прикажите беречь, ибо онѣ французской самой лучшей работы, Купорштиха».... Того же года, 23 Сентября, Макаровъ писалъ къ Кн. Куракину: «Алексѣй Юховъ сюды пріѣхалъ и посланныя съ нимъ отъ Вашего С—ва двѣ мѣдныя рѣзныя доски баталій бывшихъ подъ Лѣснымъ и при Ангутѣ и съ тѣхъ досокъ печатные листы сюда привезъ, которые Его Величеству зѣло угодны. И нынѣ указалъ Его В—во къ В. С.—ву отписать, чтобъ достальныя доски рѣзали поскорѣе и съ первою оказіею прислали сюды тисненный хотя одинъ листъ Полтавской баталіи»... (Каб. дѣла 1, № 53 л. 625, 628 Пекарск. II. 661). Всѣ четыре доски (въ хорошемъ положеніи) наход. въ Гл. Шт.

Валавинъ. Патрикей, граверъ на мѣди; род. въ 1734 г. солдатскій сынъ. Поступилъ въ рисовальную палату въ 1749 г. а въ гридоровальную въ 1755.—Въ 1754 г. получалъ жалованья 15 р., въ 1766 г. 80 р.; съ 1757 г. учился у Шмидта. По росписи 1761 г. гравировалъ изъ Полибія. Его работы:

1. Мелкіе виды Москвы, въ 1761; см. Махаевъ.

2. Битва при Пальцигѣ, см. Саблинъ.

Варанецкій, *Гликерій,* Кіевскій граверъ на деревѣ 18 в.

1. Въ книгѣ „мѣсяцословъ Кіевъ 1718" заглавный листъ съ изображеніемъ Іс. Христа въ Архіерейскомъ облаченіи; по бокамъ его Богоматерь и Св. Іоаннъ; въ рамкѣ находятся изображенія 30 Святыхъ.—Внизу видъ Кіевопечерской Лавры и преподобные Антоній и Өеодосій и подпись: «Гликер. Б.»

2. Тамъ же на л. 284. Рождество Спасителя *„Гликерій Б."*

3. Въ кн. Апостолъ 1722. Кіевъ. На обор. л. 57, Апостолъ Петръ, сидящій съ книгою въ рукѣ *„Старецъ сый...."* в. 8. 11. ш. 5. 5½.

Векетовъ. Дмитрій, грав. на мѣди „истинное изображеніе и мѣра... Б. М. Ахтырской. (явивш. 2 Іюля 1739 г.) *„Штыховалъ Дмитрей Бекетовъ."* в. 12. 6. ш. 9. 10.

Вернцъ. *Францъ,* граверъ на мѣди, ученикъ Вортманна. Въ русской библіотекѣ Академіи наукъ находятся ученическія работы его въ особой тетради, вмѣстѣ съ работами Соколова, Маттарнови и Качалова. Имя его, подъ бо́льшей частью гравированныхъ имъ листковъ, подписано перомъ:

1. Виньетъ. Спб. Петропавловскій Соборъ, въ кругу; по четыремъ угламъ фигурки. Кв. *„ученика Франца Бернца"* в. 2. 3. ш. 3. 4.

2. Ландш. въ срединѣ два дерева, вправо отъ нихъ двѣ фигуры, одна сидящая и другая стоящ., которая опирается на палку *„Бернца"* в. 4. 11. ш. 8. 4½.

3. Ландш. справа 6 деревьевъ—женщина на ослѣ и охотникъ съ ружьемъ *„Бернца"* в. 4. 11. ш. 8. 4½

4. Ландш. справа развалины дворца. По сторонамъ деревья. Спереди нѣсколько фигуръ, въ числѣ коихъ всадникъ, въ срединѣ арка *„Бернцъ"* в. 3. ш. 7. 11.

5—9. *„Франца Берница“*. Ландшафты въ кружкахъ. 5. Слѣва корабль, справа башня.

6. Слѣва крѣпость, справа корабль на парусахъ.

7. Справа башня въ два яруса и стѣна.—Слѣва впереди два корабля и еще четыре виднѣются вдали.

8. Слѣва барка—справа церковь.

9. Справа башня—слѣва большое дерево—спереди человѣкъ идетъ къ мосту. Діам. 4. $1^1/_2$

10. Ландш. въ длину. Іоаннъ крестить Спасителя; слѣва колонада и группа деревьевъ.—*„Берница“* в. 4. ш. 6. $6^1/_2$

Всѣ эти ландшафты копированы съ Перелля, Сваневельдта и др. иностранныхъ мастеровъ, и травлены крѣпкой водкой съ большимъ вкусомъ.

11. Зима,—грѣющійся старикъ. (въ азбуку Прейслера) *„Берн.“* в. 5. $10^1/_2$

12. Двое борются—справа собака (поясн.) кв. в. 2. 9. ш. 5.

13. Ландш. въ срединѣ домъ на сваяхъ съ мостомъ влѣво;—справа нѣсколько фигуръ—вдали видны развалины. в. 3. $6^1/_2$ ш. 7. 11.

14—18. Ландшафты въ кругахъ (съ Перелля). Діам. в. 4. 7. 14, слѣва колонна—справа развалины и башня; впереди 4 фигуры.

15. Слѣва три дерева,—всрединѣ двѣ фигуры идутъ къ мосту—вдали строенія.

16. Справа колодезь—слѣва большое дерево.

17. Справа 3 дерева, близь него двѣ фигуры—слѣва еще двѣ фигуры и вдали двѣ фигуры.

18. Слѣва три дерева; справа домъ—слѣва на дорогѣ двѣ фигуры одна на лошади, другая пѣшкомъ.

19. Самуилъ помазываетъ на царство Давида.—10 фигуръ, в. 2. 9. ш. 4. 9.

20. Валаамъ благословляетъ израильскій народъ. в. 2. 8. ш. 4. $10^1/$

21. Герольдъ съ жезломъ и два жетона (для описанія Коронаціи Анны Ивановны).

Бликландтъ. *(Blicklant).* Огромная гравюра, видъ Москвы изъ замоскворѣчья, начиная отъ стараго каменнаго моста до краснаго холма съ надписью: *„Россійская столица Москва“ „Caesarea Moscoviae Metropolis. Moscoa.“ Iohannes Van Blicklant del et fecit, Іоаннъ Фонъ Бликландтъ грыдоровалъ“.* Подписи этѣ приводитъ Академикъ Гамель (его бумаги. Т. XVIII); мнѣ же не случалось видѣть ни одного экземпляра этой гравюры съ такими подписями Бликландта, вѣроятно онѣ стерты во время печатанія съ нихъ оттисковъ въ Россіи, точно такъ, какъ были стерты подписи французскихъ граверовъ съ четырехъ, баталій гравированныхъ для Петра въ Парижѣ.

Вся гравюра склеена изъ шестнадцати листовъ. Самый видъ Москвы состоитъ изъ четырехъ большихъ листовъ; къ нему приклеивается небо съ картушью, заключающей въ себѣ надпись, изъ четырехъ полулистовъ. Къ низу приклеивается особая, полоса состоящая изъ 8 листовъ, съ видами монастырей. —Цѣльные эстампы, въ этомъ видѣ, склееные изъ шестнадцати листовъ, а также и экземпляры одного вида, склеенные изъ восьми листовъ, очень рѣдки; четыре доски, составляющія видъ Москвы, безъ верховъ, сохраняются въ глав. штабѣ. И. М. Снегиревъ, въ памятникахъ Московскихъ древностей описываетъ этотъ замѣчательный эстампъ въ слѣдующихъ выраженіяхъ: особенно важенъ и любопытенъ чертежъ Москвы, тщательно гравированный на четырехъ склеенныхъ листахъ, длиною 3 аршина и двѣ четверти безъ дюйма, а шириною 1 аршинъ и 10 вершковъ. Сверху надпись въ облакахъ, окруженная ангелами и осѣненная Императорскою короной съ двуглавымъ подъ нею гербомъ: Росиск. столица Москва. Caesarea Moscoviae metropolis Moscoa. Съ правой стороны вверху на облакахъ изображенъ юноша въ Цесарской одеждѣ, одною рукой съ скипетромъ, опирающійся на глобусъ, а въ другой держащій развитую хартію, на коей видны вѣсы правосудія. Ангелы парящіе осѣняютъ его императорскою короною и сыплютъ на него разные дары изъ рога изобилія; его окружаютъ Минерва, Цибела въ башенной коронѣ (turrita), Кліо и другія аллегорическія фигуры; позади Кліо два ангела держатъ гербы Кіевскій и Новогородскій; у ногъ юноши, какъ у Юпитера, орелъ съ распростертыми крылами. Солнце прямо ударяетъ лучами своими ему въ грудь, украшенную крестомъ. Въ облакахъ парятъ ангелы съ гербами Россійскаго государства. Съ лѣ-

вой стороны въ облакахъ Римско-Католическій Епископъ, осѣняемый Духомъ святымъ въ видѣ голубя, и окруженный ангелами и херувимами, одною рукой держитъ два ключа, а другою благословляетъ корону, подносимую ему двумя ангелами; надъ нимъ трубитъ слава, предъ нимъ жена на облакахъ, въ царственной одеждѣ и коронѣ со всевидящимъ окомъ на головѣ, съ мечемъ въ одной рукѣ, а въ другой съ изображеніемъ какого-то лица и скрижали, на коей начертано: Moska; она оперлась на глобусъ. У подножія ея паритъ орелъ. Надъ нею Ангелъ держитъ императорскую корону.

Москва во всемъ громадномъ величіи и разнообразіи представлена съ южной ея стороны. По обрывистому берегу Москвы рѣки, заваленному лѣсомъ, видна еще другая стѣна, мѣстами обвалившаяся; за нею подъ навѣсомъ, въ одинъ скатъ у стѣны стоятъ пушки: это арсеналъ. На хребтѣ Кремлевскихъ горъ трехъэтажный садъ, примыкающій къ старому дворцу двухъярусному, подлѣ него Оружейная палата съ круглою стрѣльницею, заслоняющая Благовѣщенскій соборъ; отъ нея тянутся по горѣ зданія Приказовъ, въ послѣдствіи Коллегій, между коими у верхнихъ Тайнинскихъ воротъ Черниговскій соборъ пятиглавый. Изъ-за верхняго сада выказываются Срѣтенскій соборъ на сѣняхъ, Гербовая башня и крыши несуществущихъ нынѣ зданій. По неровному скату горы отъ Приказовъ идетъ заборъ къ подольной церкви Св. Константина и Елены, окруженной дворами. На второй башнѣ отъ угловой Свибловской видѣнъ крестъ: здѣсь была церковь Петра Митрополита на городѣ. Отъ угловой водовзводной башни Кремля простирается по берегу до каменнаго моста зубчатая стѣна Бѣлаго города. Съ одного конца моста стрѣльница съ воротами проѣзжими, а съ другаго, башня съ шестью воротами, надъ которыми были каменныя палаты, гдѣ содержались колодники по корчемнымъ дѣламъ (*). За этою башней видна угловая стрѣльница или Алексѣевская башня. Бѣлаго города съ зубчатою стѣною. На мосту стоятъ палаты и лавки; у быковъ его мельницы. На рѣкѣ отъ Москворѣцкихъ водяныхъ воротъ живой мостъ; на ней лодки и родъ катера съ парусомъ.

Стѣны Китая-города примыкаютъ къ самому Кремлю съ своими бойницами и воротами. Изъ-за стѣнъ выставляется громадная и пе-

---

*) Дѣла Князя Ухтомскаго 1755 г. въ Разр. Архивѣ.

страя масса разныхъ зданій, стоящихъ на его пригоркахъ и горахъ: церквей съ колокольнями, хоромъ съ вышками, палатъ и дворовъ, гдѣ каменное строеніе еще перемѣшано было съ деревяннымъ, огромныя палаты каменныя съ избами и лачугами.

Отъ Китайской стѣны по берегу Москвы рѣки, гдѣ были Васильевскіе сады, а прежде того Васильевскій лужекъ, тянутся деревянные домики о двухскатныхъ кровляхъ съ заборами; по краямъ берега городьба изъ плетня. Это часть Бѣлаго города. На Швивой горкѣ, кромѣ церкви, возвышаются двѣ палаты трехъетажныя съ вышками.

Внизу сего вида помѣщены монастыри загородные, окружающіе Москву: Андроньевъ, Спасъ новый, Спасъ Симоновъ, Дѣвичій, Андрея Стратилата (Андреевскій въ плѣницахъ), Донскій, Даниловскій, Покровскій; по каймамъ въ клеймахъ двуглавые орлы. Недостаетъ только Воскресенскаго монастыря, помѣщеннаго на экземплярѣ Г. Вельтмана.

Другія части Москвы теряются вдали; на первомъ же планѣ, какъ упомянуто выше, выказывается одна южная его сторона съ берега Москвы рѣки со всѣми подробностями, весьма отчетливо исполненными и посему драгоцѣнными для историка и археолога; замѣчательны мѣстность и зодчество многихъ зданій, нынѣ несуществующихъ, но упоминаемыхъ въ письменныхъ памятникахъ.

Время и мѣсто изданія не означено на семъ видѣ, котораго намъ извѣстны только два экземпляра въ Москвѣ: одинъ, принадлежащій Московскому главному Архиву Министерства иностранныхъ дѣлъ, а другой Г-ну Вельтману, въ которомъ недостаетъ надписи и лицъ на облакахъ. Но оба относятся къ одному времени, т. е. къ началу XVIII вѣка; ибо на каменномъ мостѣ находятся у быковъ мельницы, кои въ 1731 году, Марта 14 велѣно было сломать, и т. д. Осѣненіе же Россіи Императорскою короной намекаетъ на то время, когда Петръ I принялъ титло Императора въ 1721 году. Судя же по ошибкамъ въ русскихъ словахъ и по латинской надписи, также по изображенію Римскаго епископа, благословляющаго корону, съ достовѣрностію можно заключить, что сей видъ, снятый въ Москвѣ посредствомъ камеры-обскуры, гравированъ въ чужихъ краяхъ, подъ вліяніемъ Ватикана и проявляетъ его виды на Россію. (Снегиревъ: Памятники Московской древности стр. 107).

Экземпляры этого вида, кромѣ поименованныхъ г. Снегиревымъ, находятся въ Пуб. биб. изъ собр. Погодина и лучшій можетъ быть изъ всѣхъ извѣстныхъ экземпляровъ, по силѣ оттиска и сохранности, въ собраніи Ровинскаго.

Мѣра четырехъ досокъ вида, склеенныхъ вмѣстѣ, безъ верховъ: в. $17^1/_2$ 5. ш. 92 10.

Мѣра монастырей:

1. Спасъ Новый монаст. видъ в. 4. 9. ш. 8. 7. съ рамк. в. 9. ш. 11. $3^1/_2$.
2. Донской монастырь — в. 4. $9^1/_2$. ш. 8. $7^1/_2$. — в. 9. ш. 11. 4.
3. Дѣвичій монастырь — в. 4. $8^1/_2$. ш. 8. $9^1/_2$. — в. 9. ш. 11. $6^1/_2$.
4. Спасъ-Симон. монаст. — в. 4. 8. ш. 8. $6^1/_2$. — в. 9. ш. 11. 3.
5. Андрея Срат. монаст. — в. 4. $8^1/_2$. ш. 8. $10^1/_2$. — в. 9. ш. 11. 6.
6. Данилов. монастырь — в. 4. $9^1/_2$. ш. 8. $7^1/_2$. — в. 9. ш. 11. 4.
7. Покровскій монаст. — в. 4. 8. ш. 8. $6^1/_2$. — в. 9. ш. 11. 3.
8. Воскресен. монаст. — в. 4. 9. ш. 8. 7. — в. 9. ш. 11. 3.

Цѣнность этой гравюры опредѣлить трудно, такъ какъ въ продажѣ хорошихъ и полныхъ экземпляровъ не встрѣчается. Мой экземпляръ вымѣненъ мною года три тому назадъ за гравюру Рембранда сто флориновъ (купленный у Н. И. Уткина за 50 р.). За хорошій полный и сохранный экземпляръ охотникъ можетъ заплатить отъ 50 до 100 руб.—за одинъ видъ на четырехъ листахъ съ верхами до 50 р., монастыри попадаются отдѣльно, хотя и рѣдко. Новые оттиски съ четырехъ досокъ одного вида, безъ верховъ, можно получать въ Главн. Штабѣ за 8 р.

Вомарзинскій гр. на мѣди 18 в. Архангелъ Михаилъ, поражающій мечемъ діавола; очень плохой работы. Внизу подпись: „*Bomarzynski scul.*" в. 7. 11. ш. 4. 5.

Вугринъ грав. на мѣди; родил. 1745 г. солдат. сынъ; взятъ въ ученики грыдор. деп. въ 1756 г. По росписи 1766 г. получалъ жалованья 68 руб. его работы.

1. Нарвскій водопадъ и островъ Кренгольмъ; в. 9. ш. 15. 6.
2. Тиверій Цесарь.
3. Іосифъ Патріархъ армянскій, съ Кристинека.

4. Виньетка къ наказу о губерніяхъ, съ изображеніемъ Екатерины I въ видѣ Минервы.

5. Томасъ Димсдаль, съ Христинека.

6. Аудіенція кн. Репнина у Великаго Визиря, безъ имени Бугреева (по замѣткамъ Штелина гравирована Бугреевымъ) в. 10. 4. ш. 14. 3.

Бунинъ, Леонтій, Л. Б. грав. на мѣди, знаменщикъ (рисовальщикъ) серебряной Палаты, при Оружейной. Съ 21 Января 1699 года ему было поручено печатаніе клеймъ на гербовой бумагѣ въ оружейной Палатѣ „*для каковаго дѣла купленъ у него, Бунина, желѣзный станъ за 15 руб.*“—Первыя гравюры Бунина появляются въ Синодикѣ (1680 г.), конца 17-го вѣка (№ 24). По всѣмъ признакамъ Бунинъ учился гравированію у Аѳанасія Трухменскаго. Изъ листовъ Бунина, съ годомъ, послѣдній отмѣченъ 1714-мъ (№ 23); гравюры его рисованы плохо и гравированы почти всѣ съ иностранныхъ образцовъ нечисто и на̀ скоро.

1. Спаситель въ ростъ съ крестомъ въ лѣвой рукѣ, в. 8. ш. 4. 6.

Страсти Господни, 19 листовъ; онѣ копированы изъ Голландской библіи 1674 г.*) а именно:

2. Тайная вечеря 1, в. 6. 10. ш. 5. 9. (въ библіи № 3).

3. „*Ученикамъ Спасъ ноги умываетъ*“—(2) в. 6. 10. ш. 4. 7.

4. „*Моленіе о чашѣ*“—(3) в. 6. 10. ш. 4. 7.

5. „*Іудеевъ зритъ Христосъ нань текущы*“(4) в. 6. 8. ш. 4. 5.

6. „*Іуда лстивно Господа лобзаетъ*“ (5) в. 6. 9. ш 4. 7.

7. „*Трижды Христа Петръ отрицается*“(6) в. 6. 8. ш. 4. 8.

8. „*Каіафою спасъ судимъ предстоитъ*“(7) в. 6. 7. ш. 4. 6.

9. „*Христа Пилату на судъ представляютъ, Леонтей Бунинъ*“ (8) в. 6. 9. ш. 4. 7½.

10. „*Галилейскій Царь (Иродъ) Христа испытуетъ*“(9) в. 6. 8. ш. 4. 5.

11. „*Христа Господа отъ ризъ совлачаютъ*“ (10) в. 6. 8. ш. 4. 5.

12. „*По семъ вѣнецъ нань терновъ возлагаютъ*“ (11) в. 6. 8. ш. 4. 4½.

---

*) См. ниже Шхонебекъ.

13. *„Вѣнчанна Христа Пілатъ извождаетъ“* (12) в. 6. 3. ш. 4. 6. (въ биб. 14).

14. *„Предстояй людъ золъ Пилату стужаетъ“* (13) в. 6. 8. ш. 4. 6.

15. *„Осудиша крестъ свой Христу понести“* (14) в. 6. 8. щ. 4. 6.

16. *„Нагаю Христа на крестъ полагаютъ“* (15) в. 6. 9. ш. 4. 5. (въ биб. № 17).

17. *„Христосъ на крестѣ“* (16) в. 6. 8. ш. 4. 6. (въ биб. № 18)

18. *„Со креста тѣло Господне снимаютъ“* (17) в. 6. 8. ш. 4. $5^1/_2$.

19. *Іуда предаетъ Христа*—(18) в. 6. 10. ш. 4. 10.

20. *„Воскресенія свѣтъ святый блистаетъ“*—(19) в. 6. 11. ш. 4. 7. (въ биб. 22).

За № 19-мъ въ библіи слѣдуютъ: 20, Положеніе во гробъ и 21, Сошествіе во адъ, которыя Бунинымъ пропущены; № 18 копированъ Бунинымъ изъ той же библіи.

21. Распятіе, кругомъ въ клеймахъ изображены 7 таинствъ; внизу два ангела принимаютъ въ чашу кровь, истекающую изъ ранъ Спасителя. Подпись: *„Леонтій Бунинъ“*. в. 10. 5. ш. 9. 1.

22. Въ срединѣ Іоаннъ Богословъ съ Прохоромъ; кругомъ въ 14 отдѣленіяхъ житіе его. Внизу Л. Б. в. 11. $4^1/_2$ ш. 8. $8^1/_2$

23. Преподобный Герасимъ—съ дѣяньемъ *„1714 года Леонтій Бунинъ“*.

Въ Сѵнодикѣ конца 17 вѣка его работы:

24. *„Л. Б. Іаковъ Апостолъ крести не вѣрныя языки... получити“* Л. Б. в. 9. 4. ш. 5. 4. листъ 6.

Въ плохихъ отпечаткахъ (2-го изданія) буквы Л. Б. затерты; подпись другая: *„Іаковъ Сынъ крести....* самая доска меньше в. 9. 3. ш. 5. 3.

25. *„Л. Б., Плачу и рыдаю егда помышляю“*... Человѣкъ смотритъ на гробъ, въ которомъ лежитъ скелетъ.—в. 8. ш. 5. 10. л. 16.

26. Л. 18, *„Во храмѣ сщенницы надъ умершимъ отпѣваютъ* Л. г Б. в. 9. ш. 2, в. 5. 4. л. 18

27. Л. 23, *„Дша отъ земли на нбеса скоро выходитъ...* Л. Б.—в. 9. ш. 4. в. 5. л. 13.

28. Л. 24, *„душа паки на нбо аггелы возносима бываетъ и Богу творцу своему смиренно ся поклоняетъ"...*
Л. Б.—в. 9. ш. 4. в. 5. ш. 4. 24.

Два листа изъ сѵнодика другаго изданія:

29. „Д (4) *Душа разлучившаяся"*.... и 30, „И (8) *Добро по умершемъ"*... На обоихъ Л. Б.—

31 по 72, Букварь Каріона Истомина 43 листа въ 8-ю д. л. 1692—1694 г.

Л. 1. Въ рамкѣ изъ арабесокъ *„Молитва предъ начинаніемъ всякаго дѣла"*.... в. 7. 7. ш. 4. 10.

Л. 2. *„Букварь"*... [Заглавіе книги], вверху заставка.

Л. 3. Продолженіе заглавія.

Л. 4. Іс. Христосъ сидящій на престолѣ; по бокамъ его стоятъ по три ученика съ книгами; внизу стихи къ обучающимся грамотѣ. Они оканчиваются слѣдующими строками:

Іеромонахъ Счини се Каріонъ,

Желающь В вышнѣ всѣм Успѣти Градъ сіонъ,

Пріяти. Разумъ, В букварѣ Успѣшный,

Посемъ В нбѣ Вѣк, Всладости Утѣшный. Міроздания. 7199 г лѣта от воплощенія же Бга слова 1692 г мца Марта, вцарствующемъ Градѣ Москвѣ—в. 10. 1½ ш. 6. 7.

Съ 5 л. по 42, Азбука. Буквы уставныя, полууставныя, скорописныя, фигурныя, составленныя изъ людей и звѣрей на манеръ старыхъ нѣмецкихъ букварей.—Подъ буквами изображены разные предметы, названія которыхъ начинаются съ данной буквы. Внизу каждой страницы объясненіе въ 10 строкахъ. Мѣра каждой доски в. 9. 9. ш. 6. 2.

На 43 л. *„благодареніе Богу,"* вверху заставка [Іс. Христосъ]—внизу *„сій букварь счини Іеромонахъ Каріонъ—а знаменилъ*

и рѣзалъ Леонтей Бунинъ 7202. "(1694) — в. 9. 10. ш. 5. 8. (*).

Книга весьма замѣчательная въ археологическомъ отношеніи по множеству находящихся въ ней изображеній и названій. Въ числѣ ихъ помѣщены музыкальные инструменты: рогъ, свирѣль, труба, цѣвница, а подъ словомъ музыка четыре музыканта, играющихъ на гудкѣ, гусляхъ, дудкѣ и торбанѣ. —Изъ одежды здѣсь находятся: діадима, мониста, ожереліе, обязало, цата, ширинка; изъ домашняго обихода: делва, лагвица, спирида, ночвы, токмакъ, хомутъ, окринъ, чдагъ, черпало, изображеніе ѣдущаго въ саняхъ, въ упряжи безъ дуги; далѣе праща, рогатина, томаръ, топоръ, тесла, остенъ, ости, забрало, юзы…

Бунинъ. *Петръ.* П. Б. сынъ Леонтія; граверъ на мѣди; отданъ въ наученіе Адріану Шхонебеку изъ Оружейной Палаты, 7 Августа 1699 года, съ назначеніемъ по 6 денегъ кормовыхъ на день.

Его работы:

1. *„С Варфоломей"* на камнѣ П. Б. —Этотъ листокъ скопированъ Бунинымъ точь въ точь, и довольно худо, съ Св. Варфоломея, гравированнаго Альбертомъ Дюреромъ [изъ пяти апостоловъ], и былъ представленъ Бунинымъ въ 1701 г. въ приказъ Оружейной Палаты, при просьбѣ о прибавкѣ ему жалованья. По этой просьбѣ взята отъ мастера иноземца Адріана Шхонебека сказка, въ которой онъ подтвердилъ *„что тотъ листъ работы ученика ею Петра Бунина и сверхъ того ко инымъ его Андреяновымъ мастерства вещамъ прилежаніе Бунинъ имѣетъ тщаливое со усердіемъ."* — Вслѣдствіе чего опредѣлено ему, Петру Бунину *„за ею во ученіи вышеписаннаго дѣла прилѣжное раденіе и во искусствѣ познаніе къ прежнимъ ево кормовымъ деньгамъ придать еще по четыре деньги, всего и съ прежними по 2 алтына на день."* Противъ Алексѣя Зубова, который получалъ тогда по 2 алтына по 4 деньги на день. —

(*) Ихъ было два изданія и оба отмѣчены однимъ годомъ 1694-мъ (Сопиковъ. ч. I. 168. и 169). Полные экземпляры довольно рѣдки, цѣнятся отъ 5 до 10 руб., смотря по сохранности.

2. Поклоненіе Пастырей *„грыдоровалъ на Москвѣ Петръ Бунинъ—Адріанъ Шхонебекъ продаетъ“* в. 10. 6$^1/_2$ ш. 7. 7$^1/_2$ (см. И. Зубовъ).

3. Положеніе во гробъ *„грыдоровалъ на Москвѣ Петръ Бунинъ—Адріанъ Шхонебекъ продаетъ“* в. 10. 6. ш. 7. 5$^1/_2$ (см. И. Зубовъ).

П. В. Эта монограмма находится на отдѣльной гравюрѣ, рѣзанной на деревѣ: *„Темница святыхъ осужденникъ“*. См. Л. М.

Василій. *Тип.* [Типографъ]. Это имя (м. б. и гравера) находится на картинкѣ Успенія Богородицы въ Октоихѣ, Львовъ, 1700.— **Василій см. Андреевъ.**

Васильевъ. *Петръ*—грав. на дер., гравировалъ заставки и картинки въ московской Синодальной типографіи съ 1788 по 1794 г.—подъ смотрѣніемъ мастера Михаилы Мешеникова.

Васильевъ. *Яковъ,* грав на мѣди.; род. въ 1730 г., состоялъ ученикомъ въ художественномъ департаментѣ академіи наукъ съ 1739 г.—Съ 1754 г. сперва учился гравированію у И. Соколова впослѣдствіи былъ подмастерьемъ; у Шмидта, изъ первыхъ работъ его, произведенныхъ подъ смотрѣніемъ Ив. Соколова извѣстны два проспекта [изъ 12 съ рисунковъ Махаева]:

1. *Проспектъ новопостроенныхъ Палатъ противъ Аничковскихъ воротъ...* в. 15. 3. ш. 24. 6.

и 2. *Проспектъ внизъ по Невѣ рѣкѣ отъ Невскаго моста.....* в. 75. 3. ш. 49. 6, На двухъ листахъ.

Подъ смотрѣніемъ Шмидта выгравированъ имъ превосходный портретъ 3„ Стый Митрополитъ Димитрій Ростовскій Чудотворецъ. Писалъ Г. Ротари. Гридоровалъ Яковъ Васильевъ 1759. Года“. р. кв. Погр. $^3/_4$ вл. въ ов. в. 14. ш. 9. 6. Якоби приписываетъ этотъ портретъ самому Шмидту. Хорошіе отпечатки рѣдки, и цѣнятся отъ 3 до 5 руб.

Штелинъ замѣчаетъ, что Васильевъ сильно занимался гравированіемъ, но еще сильнѣе потягивалъ брантвейнъ, и умеръ отъ пьянства въ 1760 году.

Виноградовъ Ефимъ, грав. на мѣди, род. въ 1725 году. Съ 1739 г. взять въ ученики въ Акад. наукъ; въ 1754 году числился въ грыдоровальномъ департаментѣ, и получалъ жалованья 96 руб. въ годъ. Гравировалъ въ то время подъ смотрѣніемъ мастера Ив. Соколова „*проспекты, историческія фигуры и рисовалъ съ живой натуры*“. Съ 1757 г. былъ подмастерьемъ у Шмидта съ жалованьемъ по 200 р. Въ 1765 году (24 Окт.) сдѣланъ былъ изъ канцеляріи академіи наукъ академіи художествъ Директору Штелину слѣдующій запросъ о Виноградовѣ: *находящійся въ грыдоровальной палатѣ подмастерье Ефимъ Виноградовъ поданнымъ въ Канцелярію академіи наукъ доношеніемъ проситъ о выдачѣ ему удержаннаго у него прошлаго 1764 году съ Ноября мѣсяца по нынѣ жалованья, а какъ Канцеляріи извѣстно, что онъ съ давняго времени отговариваясь болезнію, въ команду не ходилъ, того ради ваше высокородіе благоволите при семъ объявить, что оный Виноградовъ въ прошломъ 1764 и въ нынѣшнемъ 1765 годахъ сдѣлалъ.* На посланную справку отъ канцеляріи академіи наукъ отвѣтствовано, что *въ 764 году Февраля по первое число 765 г. находился я боленъ и пользовался у себя въ домѣ, въ чемъ свидѣтельствуюсь г-мъ лекаремъ, а въ 765 году, окончалъ изъ печальной процессіи зачатую корону, которой сдѣлано было менѣе половины, фейерверка одну доску бывшаго въ домѣ гр. Ал. Гр. Разумовскаго, фейерверкамъ бывшаго при красномъ селѣ поправилъ билетъ въ Карусель, дѣлалъ билетъ для кукольной комедіи началъ прорисовывать къ печальной процессіи отъ деревяннаго дворца даже до Петропавловскаго Собора состоящую на 4-хъ листов. доскахъ, при чемъ имѣлъ смотреніе и поправлялъ за учениками; болезнь и ломъ ноги препятствуетъ ему работать. Изъ работъ Виноградова извѣстны:*

1. Св. Димитрій Ростовскій уменьш. копія съ гравюры Васильева— в. 11. 7½ ш. 8. 4.

2. „Екатерина Алексѣевна“ Великая княгиня, поясн. ½ вл. р. кв. „*Вырѣзывалъ Ефимъ Виноградовъ при Императорской Академіи въ СПетербургѣ 1761.*“ (*съ ориг. Грота* дружка къ портрету В. Князя Петра Θеодоровича, гравированнаго Иваномъ Соколовымъ). в. 15 6½ ш. 10. 6. Хор. экз. цѣнятся не менѣе 2 р.

3. „Князь Антіохъ Кантемиръ.... *вырезалъ Е. Виноградовъ.* в. 7. 9. ш. 5. 9. р. (съ Вагнера) доска въ акад. Н.

4. Теймуразъ Николаевичъ, наслѣд. Царь Грузіи, „*писалъ А. Антроповъ, вырѣз. Е. Виноградовъ и А. Грековъ въ СПтб. при И. Ак. Н. и худ. 1761 г.*“ *р.* в. 11. $3^1/_2$ ш. 8. 2.

5. *Проспектъ стараго зимняго дворца* (изъ числа 12 съ рис. М. Махаева) *подсмотр. мастера Ивана Соколова грыд. Ефимъ Виноградовъ* в. 15. 4. ш. 24. 7.

6. *Проспектъ въ верхъ по Невѣ рѣкѣ отъ адмиралтейства и академіи наукъ къ востоку.* Та же подпись в. 15. 4. ш. 49. 8. на 2-хъ листахъ.

7. *Проспектъ Зверинца въ царскомъ селѣ,*

8. Листовую доску, генеральную процессію погребенія Императрицы Елисаветы Петровны.

9. Корону Императорскую, туда же. Эта процессія не была издана, и доски въ 1766 г. остались не конченными; см. Радигъ.

10. Фейерверкъ 1760 г. 1 Янв. съ рис. Ант. Перезинотти. „*Петрово слово пребудетъ во вѣкъ*“.

11. Фейерверкъ 10 Іюня 1762 г. на миръ съ Пруссіей.

12. Фейерв. въ Сент. 1763 г. на коронованіе Екатерины II „*грыдор. въ С. Петер. при акад. наукъ и худож. подъ смотр. Е. Виноградова*“.

13. Фейерв. на Невѣ 28 Іюня 1763 года на восшествіе на престолъ Екатерины II, „*I. de Stehlin inv. Francesco. Gradizzi delineavit.* (таже подпись Виноградова).

14. Фейерв. 28 Іюня 1763 г. у гр. Воронцова, на возвращеніе Екатерины II изъ Москвы съ рис. Богданова.

15. Фейерв. бывшій при домѣ графа Разумовскаго въ 1765 г.

16. Фейерв. бывшій въ Красномъ селѣ въ 1765 г.

17. Съ Грековымъ въ 1760 г. картину, вывезенную изъ Геркулануна „*majalia Romana*“ и подаренную гр. Воронцовымъ въ 1763 г. В. Кн. Павлу Петровичу. „Грыд. А. Грековъ. Е. Виноградовъ. 1760 г.“ Очень рѣдк. Въ собр. Ров. единств. экз. безъ латинск. подписи внизу. в. 15. ш. 11. 4.

18. Заглавный листъ къ малому тарифу.

19. Билетъ въ Карусель 1765 г.

20. Билетъ для кукольной комедіи 1765 г.

К. В. см. **Кипріяновъ, Василій.**

Внуковъ Екимъ, гр. на мѣди, род. въ 1725 году, взятъ въ ученье въ 1738 г. Въ 1754 г. получалъ жалованья по 120 р. въ годъ. Съ 1754 г. былъ подмастеромъ при Шмидтѣ.

Съ его подписью проспектъ государственныхъ Коллегій съ частію гостиннаго двора в. 15. 3. ш. 24. 9.

Внуковъ, Филиппъ, грав. на м. По росписи 1754 г. значится ученикомъ ландкартнаго дѣла съ жалованьемъ по 40 руб.; въ 1757 г. былъ ученикомъ при Шмидтѣ. По росписи 1761 г. гравировалъ изъ Полибія. По росписи 1765 награвировалъ половину проспекта новаго зимняго дома и въ томъ же году умеръ.

1. *Проспектъ Ораніенбаума* на 2-хъ листахъ, рисов. мастеръ М. Махаевъ. *Вырѣзывали Ф. Внуковъ и Н. Челноковъ въ СПт. при Имп. А. Н. 1761* в. 16. 3. ш. 48. 9.

2. Одинъ изъ маленькихъ видовъ Москвы (см. Махаевъ).

3. Проспектъ новаго зимняго дома, одну половину доски.

Вощанки, *Василій и Аѳанасій,* Могилевскіе типографщики конца 17 в. Изъ нихъ лучшій Василій.

1. Заглавный листъ въ книгѣ діоптра. Могилевъ 1698 г. 4° съ изображеніями четырехъ Евангелистовъ, Богоматери и Іоанна; вверху Іс. Христосъ. *„Василій Вощанка"*. Въ этой же книгѣ есть слѣдующія картинки:

2. Крещеніе Спасителя (на обор. загл. л.)

3. Іисусъ Христосъ съ крестомъ; подлѣ Него блудный сынъ, царь Давидъ, разбойники и Магдалина, съ подписью *„пріидите ко Мнѣ"*. Обѣ одной работѣ съ заглавнымъ листомъ.

Въ акафистѣ, Могилевъ 1698 г. есть много другихъ картинокъ, изъ которыхъ нѣкоторыя *явно* работы *Василія Вощанки.*

4. Христосъ на престолѣ среди херувимовъ, съ подписью *„Аѳанасіи Во."*—(л. 18 об.) в. 3. 11. ш. 3. 2.

5. Въ книгѣ: Небо новое, Могилевъ 1699, есть гравюра работы Василія В. (Вощанки), заглавный листъ, довольно чисто вырѣзан-

ный. Балдахинъ среди ангеловъ, простыя люди и дѣти; внутри этого круга заглавіе книги в. 5. 5. ш. 4. 3.

6. Заглавный листъ къ книгѣ Вѣры исповѣданіе. Вычищенъ 1699 г. въ типогр. Василія Вощанова. На этомъ листѣ, не видно гравированныхъ ... святые, а вверху Троица. Внизу слѣва подпись: „Василій Вощанинъ" в. 5. 5 ш. 4 3.

7. Заглавный листъ къ житію святыхъ. Вычищенъ 1713 г., съ изображеніемъ Троицы и „дѣла Москвы Василій Вощанинъ".

Вортманъ, *Христіанъ Альбертъ*, граверъ на мѣди, родился въ Помераніи въ 1680 году; учился гравированію у И. Г. Вольфганга въ Берлинѣ. Вскорѣ послѣ того онъ сдѣлался придворнымъ граверомъ Ландграфа Гессенъ Гомбургскаго (1725 см. портретъ на № 19 его работы); въ 1731 году онъ пріѣхалъ въ Россію, по приглашенію Шумахера, и получилъ мѣсто гравера при Санктпетербургской академіи наукъ. Здѣсь онъ засталъ И. Соколова, Ф. Митрофанова, Г. Качалова, Беренса и А. Грекова, учившихся у архитектора Шумахера рисованію и гравированію у Рейнера (печатальщика) и Унверзагта (литейщика). Вортманъ обучилъ ихъ гравированію и портретамъ и вмѣстѣ съ ними изготовилъ доски къ двумъ замѣчательнымъ изданіямъ: *описанію академіи наукъ* (1738 г.) и *описанію коронованія Императрицы Елисаветы Петровны* (1745 г.). Кромѣ вышеописанныхъ четырехъ граверовъ у Вортмана учились гравированію: Иванъ Еливинъ, Ефимъ Внуковъ, Ефимъ Виноградовъ, Яковъ Васильевъ, Никита Челноковъ, Илья Рукавишниковъ и Филиппъ Внуковъ. Лучшіе изъ нихъ, какъ-то: Митрофановъ, Соколовъ, Качаловъ, Грековъ, Виноградовъ и Васильевъ сдѣлались въ послѣдствіи замѣчательными граверами *), а Соколовъ былъ послѣ Вортмана назначенъ мастеромъ гравировальнаго художества при академіи.

Въ 1745 году, когда Вортманъ сдѣлался старъ и слабъ, директоръ академіи Шумахеръ, который, по замѣчанію Штелина, мало смыслилъ въ художествахъ, исключилъ его изъ академіи. Мѣсто главнаго мастера было отдано ученику Вортмана Ивану Соколову. Лишенный всѣхъ

*) Въ русской библіотекѣ академіи наукъ находится единств. экземпл. [illegible] тетрадь съ портретами [illegible] Митрофанова, Беренса и Качалова [illegible] Вортманомъ.

средствъ къ жизни, Вортманнъ долженъ былъ работать изъ поденнаго корма. Академикъ Штелинъ выдумалъ для него съ этой цѣлію работу (на счетъ академіи): копировать картинки Пикара (Римскаго) къ Телемаку, по 65 руб. за каждую. Вортманнъ награвировалъ такихъ картинокъ 25 (въ собраніи Погодина были пробные экземпляры ихъ безъ подписи); онъ представлялъ каждую картинку на просмотръ г.г. членовъ академіи художествъ, состоявшей въ то время при академіи наукъ, и исправлялъ ихъ по замѣчаніямъ г.г. членовъ *); въ послѣдніе дни свои онъ награвировалъ еще одинъ портретъ графа Шувалова съ Преннера; Вортманнъ умеръ въ Санктпетербургѣ въ 1760 г. 80 лѣтъ (замѣтки Штелина) *).

О художественномъ достоинствѣ работъ его говорено выше (стр. 37). Въ перечнѣ гравированныхъ Вортманомъ досокъ, доски, составляющія „описаніе академіи наукъ", изданное подъ его руководствомъ, перечислены вполнѣ; другое изданіе, „описаніе корнованія Императрицы

---

*) Извѣстія объ этомъ сохранились въ журналахъ этой академіи; такъ въ 1748 году, Іюня 8-го: «смотрѣна г.г. членами печатная фигура въ четвертую долю листа изъ первой книги Телемакова похожденія, копированная съ Пикартовой фигуры мастеромъ Вортманномъ на мѣди вырѣзанная, о которой по разсмотрѣніи дѣла и обстоятельствъ разсуждено, что оному Вортманну, въ разсужденіи что онъ надъ такою фигурою болѣе трехъ мѣсяцевъ трудиться долженъ, за такую фигуру вообще по шестидесять пяти рублей платить можно. А въ онемъ пробномъ листѣ примѣчены нѣкоторыя неисправности, особливо въ лицѣ Телемака; при окороченіи руки, и въ рукѣ Ментора, такожъ въ платье и въ расположеніи тѣнь, и все то мастеру Вортманну поправить приказано. Іюля 6-го гридоровальный мастеръ Вортманнъ подалъ выправленную имъ, по показанію отъ членовъ собранія, фигуру съ Телемака; а понеже господинъ надворный совѣтникъ усмотрѣлъ еще нѣкоторыя въ ней неисправности, того ради оная фигура ему опять для совершеннаго выправленія назадъ отдана. Августа 3-го гридоровальной мастеръ Вортманнъ подалъ для послѣдней корректуры сдѣланную имъ печатную фигуру, которую въ разныхъ мѣстахъ еще поправили. Наконецъ 17 Августа, сдѣланный гридоровальнымъ мастеромъ Вортманномъ купферштикъ къ Телемаку, по учиненной послѣдней корректурѣ, къ напечатанію апробованъ. За тѣмъ 20 Октября, господа члены въ гридоровальной палатѣ были и смотрѣли сколько фигуръ къ Телемаку уже сдѣлано академіи». Членами, кромѣ Штелина, были: живописцы Валеріани и Гриммель и архитекторъ Шумахеръ (см. статью мою, академія художествъ до Екатерины II Отеч. Зап. т. С II. отд. II стр. 45).

*) Наглеръ говоритъ, что Вортманнъ выѣхалъ въ Россію въ 1727 году по приглашенію Петра I, получалъ въ Петербургѣ жалованья по 1000 рублей въ годъ, возвратился однакоже черезъ нѣсколько лѣтъ въ Кассель, и умеръ въ 1745 году. Всѣ эти свѣдѣнія, какъ видно изъ замѣтокъ Штелина и изъ самыхъ работъ Вортманна, не вѣрны. (Nagler Künst. Lexic. — XXII стр 97).

Елисаветы" въ которыхъ находятся произведенія Вортманна, описано вполнѣ въ перечнѣ работъ Соколова, которому принадлежатъ лучшіе листы этого описанія.

I. Листы, гравированные Вортманномъ за границею:

1. Портретъ Фридриха короля Шведскаго. *H. Quitter pinx.* fol.
2. Карлъ Ландграфъ Гессенскій. *H. Quitter pinx. 1718.* fol.
3. Фридрихъ Августъ король польскій. *Sylvestre pinx.* fol.
4. Ернестъ Лудвигъ Гессенъ-Дармштатскій. fol.
5. *H. I. Hahn*, пасторъ. fol.
6. *I. F. Breithaupt*, *аббатъ*, *Rüdiger pinx.* fol.
7. *I. I. Drobisch*, совѣтникъ въ Дрезденѣ. fol
8. Аллегорія на ученость *Lünenschloss pinx.* fol
9. Молодая дѣвушка, сидящая подлѣ мужчины (Nagler. XXII. 98).
10. Рамка для портретовъ *(passe partout). H. de Quitter pinx. Chr. Alb. Wortmann eiusd. Ser. Hass. Land. sculptor, delini. et sculpsit. 1718.*

II Листы, гравированные Вортманномъ въ Россіи:

11. *«Алексій Міхайловичь Царь и Самодержецъ всероссійскій, Родился марта 9 дня 1629, восшелъ на отческій престолъ въ 1645 а скончался по 31 лѣтномъ владѣніи въ 1676 юду Февраля 8 дня"* и таже подпись по нѣмецки. Поколѣн. въ царскомъ одѣяніи $^{3}/_{4}$ впр. р. в. 7. 8. ш. 6. 2. По удостовѣренію Штелина, этотъ портретъ гравированъ Вортманномъ съ одной старинной картины. Очень рѣдокъ. Хорошіе экз. отъ 6 до 10 руб.

12. Повтореніе № 11 въ уменьшенномъ размѣрѣ, въ ту же сторону и съ тою же подписью на одномъ русскомъ языкѣ, безъ имени гравера. Портретъ этотъ гравированъ для 1-го изданія уложенія Царя Алексѣя Михайловича. в. 7. 10. ш. 6. $3^{1}/_{2}$. Отдѣльно попадается нечасто.

Съ этого повторенія сдѣлано множество копій; одна съ подписью „*Wortmann direx. Mattarnovi sculp. 1736.*"

13. Петръ I, поясн. ³/₄ впр. въ латахъ и лентѣ. *„Petrus Magnus.... patriae. Tannauer pinx. 1714. C. A. Wortmann Acad. Sc. Ssculpt: scul.“* р. 12. 10. ш. 8. 9¹/₂. Доска наход. въ акад. наукъ. Съ нея копировали Маттарнови, Антипьевъ и А. Зубовъ (черн. манер.). Въ первыхъ оттискахъ тѣнь отъ щита, справа, тушевана въ одну черту (рѣдк. 3—4 руб.), во вторыхъ въ двѣ черты. Отпечатки новые 3-го разбора съ тою же замѣткою; на новой бумагѣ, но еще очень хороши.

14. Екатерина I, Въ ов. поясн. ³/₄ впр. *„C. A. Wortmann sculp.“* р. 12. 9. ш. 8. 7. Доска въ акад. наукъ, съ нея есть копіи въ уменьш. разм.; изъ нихъ одна сдѣлана ученикомъ Вортманна г. Качаловымъ, другая И. Саблинымъ.

15. „Алеѯѣи Петровичь царевичь все россіискіи“ (тоже по лат.). по колѣн. въ латахъ, *I. P. Lüdden pinxit. C. A. Wortman Acad. Sc. Sculpt.* в. 11. 6¹/₂. ш. 8. 11. Доска въ Акад. наукъ. Съ нея есть копіи въ уменьшенномъ размѣрѣ безъ именъ граверовъ. Старые отпечатки рѣдки, цѣнятся отъ 3 до 5 руб.

16. „Шарлотта Христіана Софіа....“ Его супруга. По колѣн., справа арабъ поддерживаетъ ее мантію—в. 11. 9. ш. 9. Безъ имени Вортманна, но по замѣткамъ Штелина его работы, въ чемъ при сличеніи этого портрета съ другими произведеніями Вортманна не можетъ быть никакого сомнѣнія. Доска въ Акад. наукъ. Старые экземпляры также рѣдки и также цѣнятся какъ и № 15.

17. Петръ II, въ ростъ, въ латахъ, съ жезломъ въ рукѣ. *I. P. Lüdden pinxit. C. A. Wortmann Acad. Sc. Sculp. Sculpsit Petropoli 1729.* р. в. 16. ш. 13. 1. Доска въ Акад. наукъ. Старые отпечатки очень рѣдки—3—5 руб.

18. Анна Іоанновна. Въ ростъ ³/₄ впр. въ царскомъ одѣяніи *„Par L. Caravaque Peintre de S. M. I.—C. A. Wortmann Acad. Sc. Sculptr; Sculpsit. Petropoli 1731.“* р. п.—в. 9. 5. ш. 6. 11¹/₂. Гравированъ для описанія коронованія Императрицы Анны. Доска въ Академіи наукъ.

19. Анна Іоанновна. Поясн. ³/₄ впр. въ коронѣ. *„L. Caravaca S. I. M. Tot. Russ. Pictor fec: 1730. C: A: Wortmann Acad: Sc: Sculp: Sculps: Petropoli“ A* ° 1736. р. в. 12. 10. ш. 8.

8. Хорошіе экземпляры дов. рѣдки. 2—3 руб. Съ него есть копія въ уменьш. размѣрѣ Ив. Соколова.

20. Анна Іоанновна, въ ростъ, въ роскошномъ кружевномъ платьѣ. Она сидитъ въ богатыхъ рѣзныхъ креслахъ, слѣва столъ съ регаліями „*Lud: Caravaca Primus pictor Aulae pinxit ad vivum. C. A. Wortmann Acad. Sc. Sculpsit Petropoli*„ *1740* в. 23 3. ш. 16. 4. Это лучшій листъ Вортманна. Кружева выполнены весьма удовлетворительно. Лице работано пунктиромъ, все прочее рѣзцемъ,—хорошіе отпечатки рѣдки. 1. Въ собраніи П. Ѳ. Коробанова былъ экземпляръ безъ подписи, едва ли не единственный (въ Эрмитажѣ). За него охотникъ можетъ заплотить 20—30 руб. 2-е отпечатки, съ приведенною подписью цѣнятся отъ 5 до 7 руб. Въ 3-хъ, на верхней губѣ, находится черта рѣзцемъ, которая сорвалась у гравера; они стоятъ недороже 2—3 руб. 4) Доска сохраняется въ Акад. наукъ; но съ нея можно получить только весьма плохіе отпечатки.

20. „Анна Петровна, Цесаревна Россійская, Герцогіня Шлезвигъ-Голстейнская *C. A. Wortmann Acad: Sc. Sculps. Petropoli A° 1736.* Таннауеръ рисовалъ". р. в. 12. 7. ш. 8. 5. Доска въ Академіи наукъ. 1-е отпечатки рѣдки, 2—3 руб. Во 2-хъ между буквами А и Я въ словѣ „Голстейнская" нѣсколько черточекъ, сорвавшагося рѣзца, при подправкѣ доски; 1—2 р.—3-е оттиски, новые еще очень сносны.

22. Анна Карловна, Принцесса правительница дочь Мекленб. Швер. Герц. Карла Леопольда.—Поясн. $^3/_4$ вл. тѣже подписи, мастеровъ, но безъ года р. п. в. 14. 3. ш. 9. $7^1/_2$. Въ собраніи Коробанова находился экземпляръ этого портрета безъ всякой подписи и бордюра. Мѣрой в. 12. 9. ш. 8. 7. Такой экз. у Другулина продавался за 6 талеровъ. 2-е отпечатки тоже рѣдки. 2—3 руб. Доска въ Акад. Наукъ. Съ нея получаются отпечатки довольно сносные.

23. „Ея Высочество Государыня прінцесса анна". Внизу „Ihro HOHEIT die Prinzessin ANNA—L. Caravaca S. I. M. Tot: Russ: Pictor f: C. A. Wortmann Acad: Sc: Sculpt: Sculpsit Petropoli". Поясн. $^3/_4$ вл.—р. п. Старые отпеч. цѣнны, 3—5 р.—Доска въ Акад Н. новые (2-е) отпечатки еще дов. хороши.—

24. Биронъ „D. G. *Ernestus Iohannes in Livon. Curl. et Semig. Dux.* Поясн. въ ов. $^1/_2$ впр., въ латахъ.—На экземплярѣ, находящемся въ эрмитажномъ собраніи, перомъ отмѣчено: *„1740 Wortmann Sculps.“* Изъ лучшихъ работъ мастера р. в. 8. 4. ш. 6. $2^1/_2$ Плохіе отпечатки этой доски находятся при жизнеописаніи Бирона, изданномъ въ Бременѣ въ 1742.

25. „Benigna Gottlieb“ (жена Бирона), безъ имени мастер. по колѣн. $^1/_2$ впр. въ порфирѣ и лентѣ, опирается рукою на корону. р. в. 10. 9. ш. 8. 8. Чрезв. рѣдк. Фіорилло, въ своей исторіи искусствъ въ Россіи, полагаетъ, что въ Гётингенск. биб. находится единственный экземпляръ этого листа безъ подписи мастера, но точно такой же экземпляръ былъ въ собраніи Коробанова; онъ купленъ*) имъ у Каржавина, за очень дорогую цѣну. (нынѣ въ Эрмитажѣ).—Самая (*) доска хранилась въ Академіи наукъ. Если она цѣла, то цѣнность старыхъ отпечатковъ значительно должна понизиться.

26. Гр. Петръ Иванов. Шуваловъ—съ Преннера. По кол., сзади баталія. Послѣднее произведеніе Вортманна. 1, Въ собраніи Штелина (пуб. биб.) былъ экземпляръ этого портрета безъ всякой подписи и съ неоконченною далью. 2, Въ собр. Княг. Бѣлосельской-Бѣлозерской, оконченный экземпляръ, но тоже безъ подписи.—Другихъ экземпляровъ я не встрѣчалъ.

27·—3). 3 листа для изданія въ листъ и 2 листа для изданія въ 4-ку книги. *„Палаты Санктпетербургской Императорской Академіи Наукъ Библіотеки и Кунсткамеры съ краткимъ показаніемъ всѣхъ находящихся въ нихъ художественныхъ и натуральныхъ вещей, сочиненное для охотниковъ оныя вещи смотрѣть желающихъ. Печатано въ Санктпетербургѣ при Императорской Академіи Наукъ“.* Книга эта напечатана одновременно въ двухъ изданіяхъ, одно изъ нихъ въ 4-ку, а другое въ листъ. Впереди помѣщено описаніе заключающееся въ 26 страницахъ: далѣе идетъ (1—8) краткое извѣстіе объ академіи, и объясненіе приложенныхъ чертежей.

---

*) стр. 118, № 40.

Чертежи изданія въ 4-ку копированы съ изданія въ листъ, здѣсь перечислены чертежи изданія въ листъ, съ указаніями на изданіе въ 4-ку.

При изд. въ л. Фронтисписъ—мать, приводящая къ Минервѣ дѣтей своихъ; вдали аллегорическія изображенія наукъ и статуя Петра I; вверху слова съ надписью: *„Петръ началъ, Анна совершила“* в. 14. 6. ш. 6.9

При маломъ изданіи такой же фронтисписъ съ тѣми же подписями. в. 6. $1^1/_2$ ш. 4. 3.

1. Тав. I. Планъ СПБ.,—вверху въ картушѣ надпись: *„Планъ Императорскаго столичнаго города Санктпетербурга, сочиненной въ 1737 году“* (таже подпись по нѣмецки); подъ планомъ, въ два столбца, объясненія, на русскомъ и нѣмецкомъ языкахъ; внизу *„G. I. Unvertzagt sculps.“* в. 14. 8. ш. 22. 10. Копія въ 4-ю в. 6. 4. ш. 8.

„Тав. II. *Планъ Императорской Академіи Наукъ“* (таже подпись на 3-хъ языкахъ, Нѣм. Фр. и Лат.) *„грыд. Андр, Поляковъ“*; в. 17. 10. ш. 24. 7. Копія въ 4-ю—(онъ же грав.—в. 6. 2. ш. 7. 11.

27. III. *A. Фасадъ Академіи Наукъ на востокъ, B. Фасадъ Академіи Наукъ на западъ—C. A. Wortman Sculp.* в. $17^1/_2$ ш. 23. 1.

28. Копія въ 4-ю онъ же грав. в. 6. $4^1/_2$ ш. 8. $^1/_2$

IV. *„A. Фасадъ Академіи Наукъ на полдень. . . . грыд. Иванъ Соколовъ.“* в. 17. $4^1/_2$ ш. 23 6.

Въ 4-ю онъ же гр. в. 6. $3^1/_2$ ш. 7. $10^1/_2$

V. *„Планъ Императорской библіотеки и [кунсткамеры. грыд. Анд Поляковъ“*. в. 22. 5 ш. 22.

Въ 4-ю онъ же грав. в. 8. 8. ш. 8.

VI. *„Фасадъ Императорской библіотеки и кунсткамеры на востокъ. Грыд. Григ. Качаловъ“*. в. 17. 2. ш. 23.

Въ 4-ю тотъ же гр. в. 6. 8. ш. 8. 4.

VII. *„Профиль библиотеки и кунсткамеры на востокъ. P. G. Mattarnovy Sculp.“* в. 16. 11. ш. 23. 3.

Въ 4-ю *„Грид. Григ. Качаловъ.“* в. 6. 4. ш. 8. 2.

VIII. *„Фасадъ. . . на полдень. . . . грыд. Григ. Качаловъ.“* в. 16. 11. ш. 22. 9.

Въ 4-ю *„Грыд. Иванъ Соколовъ“*. в. 6. 4. ш. 8. ½.

IX. *„Профиль второй залы съ куріозными вещьми. . . . Грыд. Григ. Качаловъ.“* в. 16. 10. ш. 23. 2.

Въ 4-ю *„Грыд. Иванъ Соколовъ.“* в. 6. 4. ш. 8. 1.

29. X. *„Профиль Галереи и первой залы съ куріозными вещми во второмъ апартаментѣ на востокъ. C. A. Wortman Sculp.“* в. 23. ш. 17. 5.

Въ 4-ю *„Грыд. Иванъ Соколовъ.“* в. 6. 4. ш. 8.

XI. *„Профиль кунсткамеры на полдень.“* в. 22. 11. ш. 15. 3.

Въ 4-ю *„Грыд. Андр. Поляковъ“* в. 7. 4½ ш. 6. 3.

30. XII. *„Перспективной видъ Библіотеки втораго и третяго апартаментовъ* Girolamo Bon delineavit Petropoli. C. A. Wortmann. sculpsit.“ в. 18. 7. ш. 23. 3.

31. Въ 4-ю в. 7. ш. 8. 1.

Изданіе въ листъ цѣнится отъ 5 до 7 руб, а въ 4-ку отъ 2 до 3 руб. Доски сохраняются въ акад. наукъ.

32—33. Два листа въ описаніе коронаціи Елисаветы Петровны 1745 г., а именно 32, № 19, Императорская мантія и аграфъ и 33, № 23, Корона (см. Иванъ Соколовъ).

34—58, 25 Картинокъ къ Телемаку; копированы съ гравюръ Пикара Римскаго, чрезв. рѣдки. У М. П. Погодина былъ экземп. безъ подписи. Экземпляръ съ подписью стоитъ до 4 руб.

B, BP; BΘ, BΘZ, BPA. Этѣ монограммы *) находятся на слѣдующихъ листахъ:

---

*) По замѣчанію Г. Стасова, этѣ монограмы принадлежатъ *троемъ* различнымъ граверамъ. Самый грубый изъ нихъ граверъ BPA, котораго заставка «Воскресеніе Христово» находится на 4-мъ листѣ Кіевскаго Октоиха 1629 года.—Лучше его граверъ съ монограммами BΘ и BΘZ, нѣкоторыя гравюры котораго изъ Львовской Тріоди 1642 г. исчислены ниже; къ нимъ можно было бы прибавить нѣсколько другихъ еще, не только въ другихъ книгахъ, но даже въ этой самой, наприм. общій заглавный листъ въ 15 отдѣленіяхъ, съ монограммою BΘZ и годомъ 1626. — Наконецъ третій, B или BP, самый лучшій изъ нихъ: онъ явно находился подъ особеннымъ вліяніемъ западнаго искусства; гравюра его весьма тонкая, часто не лишена вкуса, рисунокъ довольно удовлетворительный, костюмы по

1, Исторія, Іосифа въ четырехъ отдѣленіяхъ: а, братья продаютъ его, б, онъ бѣжитъ отъ жены Пентефрія, в, толкуетъ сны въ темницѣ и г, царь Египту поставляется. в. 4. 1, ш. 4. 10. Тріодь. Львовъ 1642 л. 36.

Въ кіевской Тріоди 1631 г.

2., Въѣханіе въ Іерусалимъ (л. 34) *В*

3., Воскресеніе Христово *1630* (л. 289). в. 3. 3. ш. 2. $4^1/_2$

4., Недѣля о самарянынѣ *1630* (л. 521). в. 3. 11. ш. 4. 8. № 3-й отпечатанъ въ Львовск. Тріоди 1642 г. л. 171, а № 4-й тамъ же на л. 294. об. 2,

Съ моногр. В Р.

1., Распятіе *В Р РК. 1630* (л. 168); оно же въ Тріоди Кіев. 1640, акафистахъ, Кіев. 1663 и 1674 и Мечѣ духовномъ, Кіевъ 1666 г. л. 443.

2., Ѳомино увѣреніе—*В Р 1630* (л. 338); оно же въ Евангеліи учительномъ, Кіевъ 1637.

3., Заставка, херувимъ—кругомъ арабески „р к. 1630 В Р.“ в. 2. 6. ш. 3. 5. Она отпечатана а, въ Мечѣ духовномъ, Кіевъ 1666 (л. 222) и въ Вѣнцѣ Христовѣ, Кіевъ 1688 (л. 309 об. 343).

большей части европейскіе, архитектура очень часто готическая, чего нѣтъ у предидущихъ двухъ граверовъ. Къ числу гравюръ его работы должно отнести слѣдующія: изъ Кіевской Тріоди 1631 г.: *Марія Магдалина омываетъ ноги І. Христа*, 1630 (стр. 99); *Недѣля о разслабленномъ*, 1630 (стр. 453); *Среди учителей ставъ Іисусъ*, 1630 (стр. 493); *Явленіе І. Хр. Петру Патріарху Александрійскому* (ст. 642) и т. д. Любопытно упомянуть здѣсь о работахъ, похожихъ на работу гравера В. Въ Кіевскомъ Служебникѣ 1692 года есть *Распятіе, съ предстоящими Богоматерью и Іоанномъ Богословомъ* (перепечат. также въ Кіевской Тріоди 1631 года). Она очень хорошей работы, примѣчательна по довольно большому формату, и имѣетъ внизу монограмму *ЛТ* курсивомъ. Дивольно близко скопирована эта гравюра: въ Львовскомъ Служебникѣ 1691 г., съ подписью внизу E.ZАВАД...., и въ Кіевской постной Тріоди 1715, внизу подпись: *Марко* 1708. Послѣдній граверъ прибавилъ въ лицѣ Богородицы и Іоанна особенное *патетическое выраженіе*, посредствомъ нѣсколькихъ черточекъ, награвированныхъ на лбу и на щекахъ, но не находящихся въ оргиналѣ, несравненно болѣе простомъ, спокойномъ и чистомъ: онъ прибавилъ также на башенкахъ фона какіе-то флачки; вѣроятно онъ сообразовался какъ въ томъ, такъ и въ другомъ со вкусомъ времени, и эта особенность весьма характерна для исторіи этой эпохи. Въ Кіевской Тріоди 1631 находится также *Воскресеніе Лазаря* съ годомъ 1628 и монограммою; работа его также близко похожа на работу гравера В или ВР.

4., Заставка Ic. Христосъ съ двумя ангелами, на черномъ полѣ, грубой работы, *В Р*, в. 1. 5. ш. 4. 4. въ Лейтургiарiонѣ. Кiевъ 1629, л. 60.,—тоже въ евангелiи учительномъ, Кiевъ 1637, л. 141.

Съ моногр. ВРА. Воскресенiе Христово въ заставкѣ. Октоихъ, Кiевъ 1629 (л.) в. 2 2. ш. 11.

Съ моногр. ВѲZ ВѲ ZВѲ

Въ трiодiонѣ Львовъ, 1642 г.

1., Заглавный листъ, въ 15 отдѣленiяхъ, ВѲZ 1646.

2., Заставка, тайная вечеря, ВѲZ 1640 (л. 70). в. 3. 9½ ш. 5.

3., Заставка, снятiе со креста, л. 119 об. в. 1. 9. ш. 4. 10½

4., Заставка, положенiе во гробъ, *ВѲZ*. (л. 123) в. 1. 9½ ш. 4 11.

5., Заставка, распятiе *ВѲZ* (л. 88.) в. 1. 10 ш. 4. 11.

6., Заставка, положенiе во гробъ, въ Львовской Трiоди 1663 г. *В Ѳ Z*. 1642. в. 4. 9 ш. 3. 9. (115 об.)

7., Заставка, соборъ архистратига Михаила. *В Ѳ*. (л. 19.) в. 2. 6. ш. 5. 2.

8. Заставка, рождество Христово, въ Апостолѣ Львовъ 1696 г. ВѲZ.

9, Вознесенiе тамъ же.

10, Побiенiе св. Стефана, въ Апостолѣ, Львовъ 1639 и 1696. ВѲZ.

11. Воскресенiе таиѳи. Въ тѣхъ же книгахъ.

12. Павелъ и Силла передъ судомъ, тамъ же.

13. Апостолъ Петръ, въ листъ, къ Апостолу, Львовъ 1696 (л. 59 об.)

14. Евангелистъ Iоаннъ, тамъ же. л. 72. об.

[монограмма] Эта монограмма находится на изображенiи Св. Евангелиста Луки при львовскомъ Апостолѣ, напечатанномъ въ 1574 году Iоанномъ Ѳеодоровичемъ, друкаремъ московскимъ. в. 9. 6. ш. см. стр. 15.

[монограмма] 1629 Эта монограмма находится на картинкѣ, Христосъ во славѣ, окруженный семью серафимами, въ акафистѣ, Кiевъ, 1663, Октоихѣ, Кiевъ 1670 г. (л. 143. обор.) и акафистахъ Кiевъ, 1614 г., въ послѣднемъ монорамма гравера и годъ 1629 уничтожены

Г. см. Георгiй.

Гавріилъ *М* (монахъ) гр. на мѣди XVIII в. Его работы:

„*Изображеніе чудотворнаго образа, Пр͡той бцы стотроецкой, илинской черниговской. Тщаніемъ Іером. Ізинарха Бушевича. 1727 гридеровалъ Гавріилъ М.* в. 6. $9^1/_2$ ш. $6.^1/_2$

Даніилъ *Галаховскій или Галятовскій* Кіевскій грав. на мѣди XVIII-го вѣка. Его работы:

1., Портретъ Петра Великаго, сидящаго въ латахъ, на тронѣ и попирающаго ногами льва. При латинскомъ панегирикѣ, поднесенномъ Петру Великому Ѳеофаномъ Прокоповичемъ въ 1709 г., по случаю побѣды при Полтавѣ: „ *Panegyricus de celeberrima victoria quam Petrus* I *deuniversis suecorum exercitibus reportavit. . . . . Kijoviae* 1709. fol. въ пуб. биб. При русскомъ изданіи этого панегирика гравюра Галаховскаго скопирована неизвѣстнымъ мастеромъ. И то и другое изданіе чрезв. рѣдки, любитель охотно заплатитъ за хорошій экземпляръ 25 руб.

2) Заглавный листъ къ Евангелію, Кіевъ 1707, fol. Вверху Іс. Христосъ на колесницѣ, влекомой четырьмя тетраморфами (евангельскими животными); ниже Богоматерь съ разными святыми, по бокамъ четыре Евангелиста; внизу видъ Кіевск. Софійскаго собора. Подпись: *Дан. Гал. Изоб.* Въ собр. кн. Бѣлос. есть отпечатокъ безъ текста въ срединѣ. р. в. 16. 1. ш. 11. 2.

3) Евангелистъ Іоаннъ въ той же книгѣ.

4) Въ собраніи г. Свидзинскаго. (Въ Варшавѣ) находилась одна картина, оттиснутая на шелковой матеріи и посвященная Кіевскою Академіею Гетману Мазепѣ. Г. Бартошевичъ, авторъ описанія музея г. Свидзинскаго, въ Варшавской газетѣ (5-й книгѣ), называетъ этотъ экземпляръ единственнымъ, и описываетъ его слѣдующимъ образомъ:

„Въ самой срединѣ ея (гравюры) представленъ Гетманъ Мазепа въ вооруженіи, опирающійся лѣвою рукою на щитъ, а правою на крестъ, вверху раздвоенный въ видѣ буквы V; такой крестъ кажется, былъ семейнымъ гербомъ Мазепы. Съ правой стороны двѣ эмблематическія фигуры представляютъ религію, также города, изъявляющіе покорность и отдающіе себя подъ покровительство Мазепы; съ лѣвой стороны его окружаютъ науки, искусства и промышленность,

а надъ головой его возносится слава. Въ противоположность серединной группѣ, изображающей какъ все процвѣтаетъ и возрастаетъ подъ попечительною властію казацкаго Гетмана, вокругъ представленъ чрезвычайный безпорядокъ и опустошеніе; здѣсь пылаютъ города, разрушаются башни и стѣны,—тамъ вздымаются морскія волны и разбиваютъ о скалы корабли; наконецъ въ глубинѣ картины происходятъ страшныя битвы и убійства.—Вверху надпись „Sic fractus illabatur orbis, imparidum ferient ruinae", а внизу картины посвященіе Мазепѣ. Подъ картинкою есть подпись: „Daniel Galachowsky sculpsit Kiioviae". Эта гравюра, имѣющая слишкомъ два локтя длины и полтора высоты, оттиснута на бѣлой шелковой матеріи. Лоскій увѣряетъ, что эта гравюра замѣчательна по исправности рисунка и исполненія, и потомъ расказываетъ причину ея рѣдкости, заключающуюся въ томъ, что въ то время, когда Мазепа измѣнилъ Русскимъ, Петръ Великій приказалъ истреблять въ Малороссіи все, что могло напоминать о немъ, а въ томъ числѣ гравюры сдѣланныя въ честь его и самыя доски. Описанный выше экземпляръ находился въ ризницѣ одной изъ церквей, построенныхъ Мазепою близъ Кіева. Священникъ этой церкви, чтобы скрыть гравюру, наклеилъ на нее полотно, на которомъ заказалъ написать плащаницу. Въ послѣдствіи, при поновленіи плащаницы полотно было отклеено, и открытая подъ нимъ гравюра куплена Свидзинскимъ." (Русскій Вѣстникъ 1857 г. Сент. 1. стр. 36, Соврем. Лѣтоп.)

Гандини, *Франческо (Gandini)* живописецъ, род. въ Болоніи 1723 г., учился у Г. Бонини. Въ 1750 г. былъ еще въ Дрезденѣ, а въ 1766 г. уже училъ рисовать въ Академіи Наукъ въ Петербургѣ; онъ уволенъ изъ оной въ 1768 г. Имъ сдѣланы рисунки къ описанію погребенія Императрицы Елисаветы. Онъ награвировалъ крѣпкою водкою:

1. Филаретъ Никитичъ *F. G.* виньетка, въ Исторіи Петра I Туманскаго.

2. Рюрикъ, поясн. виньетка *F. Gandini Scul.*—в. 4. 3. ш. 2. 6. Есть экземпляры безъ подписи.

Его же монограмма стоитъ на виньеткѣ, нарисованной имъ для календаря 1759 г. *F. G.*

Г.—Съ этою монограммою попадаются картинки рѣзанныя на деревѣ:

1. Въ Анѳологіонѣ, Кіевъ 1619, изображеніе Архангела Михаила, довольно грубо вырѣзанное (л. 1045), внизу спр. *Г.* в. 3. $11^1/_2$. ш. 2. $8^1/_2$.

2. Въ Лейтургіаріонѣ Кіевъ 1629. Заглавный листъ. Кругомъ его рамка, въ которой сверху, въ срединѣ, Тайная Вечеря, по сторонамъ Апостолы Петръ и Павелъ—съ боковъ, слѣва Св. Василій и Петръ Митрополитъ, справа Св. Іоаннъ Златоустъ и Алексѣй Митрополитъ (всѣ въ ростъ).—Внизу, въ срединѣ, жреніе агнца, по бокамъ Препод. Антоній и Ѳеодосій—подъ жреніемъ подпись *Рк. Бж. 1628 Г.* в. 8. 4. ш. 5. 3.

Гиоргій. Кіевскій граверъ на мѣди 18 вѣка.—Его подпись находится на слѣдующихъ картинкахъ:

1. Препод. Ѳеодосій Печерскій, копія съ гравюры Тарасевича. в. 8. $6^1/_2$. ш. 1. $9^1/_2$.

2. Препод. Антоній Печерскій. в. 3. $6^1/_2$. ш. 1. 10.

3. Св. Іоаннъ Златоустъ.

4. Апостолъ Павелъ в. 8. 11. ш. 5. $5^1/_2$.

5. Моленіе о чашѣ—в. 3. 8. ш. 2. 3.

6. Цѣлованіе Іуды. в. 3. 8. ш. 2. 3.

7. Вознесеніе. в. 4. 5. ш. 4. 6.

8. Взятіе на небо Божіей Матери. в. 6. 1. ш. 4. 7.

Вѣроятно имъ же награвированы слѣдующіе листы:

9. Богоматерь съ Хрістомъ, поясн. съ подписью „*Heorhi*" в. 4. ш. 2. 6.

10. Богоматерь поясн. поддержив. Христа Младенца за лѣвую руку. *Heorhi* в. 4. 1. ш. 2. 3.

11. Богоматерь стоящая на шарѣ съ Спасителемъ. *Heorhi* в. 3. $11^1/_2$. ш 2. 3.

И еще два листа съ монограммой *Г.*

12. Св. Григ. Богословъ. в. 4. 1. ш. 2. $5^1/_2$. *Г.*

13. Св. Равноап. Кн. Владиміръ в. 4. 1. ш. 2. $5^1/_2$. *Г.* Всѣ онѣ находятся въ собр. Кн. Бѣлос. Бѣлоз.

Гиоргій Іеродіаконъ, граверъ на деревѣ 17 в. Его работы находятся въ Львовскомъ Евангеліи 1636 г.

1. Заглавный листъ, кругомъ въ рамкѣ разные святые, вверху Іс. Христосъ, внизу Успеніе Богородицы. в. 6. ш. 3. 10. внизу подпись: *Георгій Эрдіак.*

2. Христосъ распятый посреди двухъ разбойниковъ—внизу подпись: *„Георгій Еродіак. року, б. 1636“* (л. 374 обор.) в. 3. 1, ш. 4. 9.

Эта доска отпечатана въ Львовскомъ Октоихѣ 1644 г., Тріодіонѣ 1663 г. и Евангеліи 1665 г. (л. 375 обор.).

3. Заглавный листъ къ книгѣ Октоихъ, Львовъ 1700, съ изображеніемъ Христа, разныхъ святыхъ и Успенія Богородицы: *„Георгій Іеродіаконъ“.*

4. Заглав. листъ къ Евангелію Львовъ 1722 г. съ изображеніями Христа, Богоматери, Евангелистовъ и разныхъ святыхъ *„Георгій Іеродіаконъ року Божію 1636 г.“*

Георгій, граверъ на деревѣ первой четверти 18 вѣка,

Его работы:

1. Царь Давидъ, Сидящій на престолѣ, и играющій на лирѣ, внизу подпись: *„Георгій 1721“* —в 6. 11. ш. 4. 4.

2. л. 53. Христосъ вечеряетъ у Симона Фарисея. *„Георг.“*

2. 91 л. Распятіе. *„Георгій.“*

4. 221 л. „Недѣля всѣхъ святыхъ“—слѣва ангелъ возвѣщаетъ Маріямъ о воскресеніи Христа; справа Христосъ является Магдалинѣ в. 3. 11½ ш, 4, 8½,

5. л. 292. Бесѣда Христа съ самарянынею у „кладезя Іаковлева“ *Георгій.*

6. л. 323. Исцѣленіе слѣпаго, 9 фигуръ—*„Георгій.“*

7. Исцѣленіе разслабленнаго (у купели Силоамской). *„Георгій“*

8. Положеніе во гробъ, 8 фигуръ, вдали три креста. в. 3. 6. ш. 2. 2.

9. л. 343. Вознесеніе.

10. Въ кн. Апостолъ, Кіевъ 1723, на об. 84 л. изображеніе Апостол. съ тою же подписью.

Его же работы съ монограммою *Г.*

11. Въ Апостолѣ Кіевъ 1723 г. нѣсколько заставокъ.

12., Сивилла съ чашей въ лѣвой рукѣ и съ свѣчей въ правой. в. 3. 9. щ. 2. 1. и 13., Богоматерь съ Спасителемъ. в. 2. 2. щ. 4. 5.

Герасимовъ, *Дмитрій*, грав. на мѣди; род. въ 1736 г., въ 1749 г. взятъ въ рисовальную палату, а въ 1753 переведенъ въ грыдоровальный департаментъ. Въ 1754 г. получалъ жалованья 15 руб., съ 1757 г. находился въ классѣ гравера Шмидта съ 1766 г. числился мастеромъ. Герасимовъ путешествовалъ два года за границею и пріобрѣлъ прекрасную манеру гравировать съ чрезвычайною легкостію небольшія вещицы; онъ умеръ отъ меланхоліи (замѣтки Штелина). Штелинъ замѣчаетъ, что русскіе мастера имѣли вообще привычку слишкомъ дорого цѣнить свои работы; такимъ образомъ и „*Герасимовъ, за гравированіе ничтожной картинки къ календарю, взялъ 100 руб., между тѣмъ какъ покойный граверъ Ротъ бралъ за такія вещи не болѣе 20 и 25 руб.*" О художественномъ значеніи работъ Герасимова говорено выше (см. стр. 42)

1., Христіанъ Августъ (отецъ Екатерины II) по кол. *Ант. Песне. копировалъ съ оригинала г. Шмидта Д. Герасимовъ.* р. в. 18. 6. ш. 13. 11.

2. П. С. Салтыковъ, генералъ фельдмаршалъ. Поясн. в. 16. 5. ш. 12. $2^1/_2$; лучшая работа его; Якоби полагаетъ, что бо́льшая часть доски выгравирована самимъ Шмидтомъ. Мнѣніе это имѣетъ нѣкорое основаніе, ибо портретъ Салтыкова, по художественному достоинству своему, стоитъ несравненно выше позднѣйшихъ работъ Герасимова, произведенныхъ имъ послѣ отъѣзда Шмидта изъ Петербурга. Первые отпечатки этого превосходнаго листа, безъ стиховъ подъ портретомъ, чрезвычайно рѣдки, и цѣнятся отъ 10 р. и выше 2-е со стихами, тоже рѣдки въ хорошихъ экземплярахъ; цѣнятся отъ 3—5 руб.

3. Вел. Кн. Павелъ Петровичь $^3/_4$ впр. „*гридоровалъ Д. Герасимовъ 1762 году, писалъ Ф. Рокотовъ.*" в. 9. 10. ш. 6. $9^1/_2$ рѣдк. листъ впрочемъ на аукціонѣ въ Лейпцигѣ въ 1867 г. проданъ ниже 3-хъ талеровъ.

4. гр. П. И. Ягужинскій, поясн. „*писалъ Дангоуръ, вырѣз. Д. Герасимовъ* 1766." р. в. 13. 3. ш. 9. 4. рѣдк.

5. Б. Е. Ельчаниновъ, поясн. „*писалъ Ф. Рокотовъ, гравировалъ Я. Герасимовъ 1771 г.*" р. в. 6. 4. ш. 4. 9.

6. Ив. Пер. Елагинъ, поясн., „*писалъ Воаль, вырѣзалъ Д. Герасимовъ 1773 г.*" в. 12. 8. ш. 10. 8. плох.

7. Дѣвочка съ куклой, поясн. „*Писанъ де Гресомъ, гридор. скар. кабинета Е. С. И. И. Щувалова учен. Дмит. Герасимовъ.*" кв. р. в. 10. $8^1/_2$ ш. 8. 9.

8., гр. Мар. Бенед. Сиверсъ, жена оберъ-гофмаршала. 1768 г.

9) Баронъ Димсдаль. 1769 р. съ ориг. Кристинека. (Эти два портрета мнѣ извѣстны только по замѣткамъ Штелина).

10) Портретъ Лорда Букингама. „*D. Gerassimoff sculp. 1766.*"

11—13). Три виньетки съ купидонами въ описаніе Воспитательнаго дома М. 17. . . г. кв.

14) Часть барельефа съ подписью „*Чернь и правители купно къ святому припадаетъ олтарю . . . Вырѣзалъ Дмитрій Герасимовъ.*" р. в. 8. 10. ш. 13. 2.

15) Амазонка на лошади, безъ имени гравера. в. 9. 9. ш. 6. 8.

16) Царица подводящая ребенка къ престолу, на которомъ положены корона и скипетръ, безъ имени гравера. в. 9. 9. ш. 6. 8.

17) Картуши въ атласъ Росс. Имп. изд. въ 1753 г.

Герасимъ, гр. на дер. второй половины XVIII в. Христосъ, лежащій на колѣняхъ Богоматери. Кругомъ шесть Ангеловъ. — „*Герасим.*" в. 5. 6. ш. 4.

Германъ, гр. на дер. конца XVIII в: Рождество Крестителя Іоанна, 7 фигуръ. в. 2. 10 $^1/_2$. ш. 2. 3. $^1/_2$.

Геронтій, гр. на дер. второй половины XVIII в.

1) Богоматерь съ Спасителемъ, стоящая на лунѣ в. 5. 6 $^1/_2$. ш. 4.

2) Тотъ же предметъ. Слѣва у ногъ Богоматери скрижали, кадило и зеркало в. 5. 5 $^1/_2$. ш. 3. 11 $^1/_2$.

3) Умершій Спаситель в. 5. 6 $^1/_2$. ш. 4.

4) Св. Троица. в. 5. 6. ш. 4.

5) Успеніе Богоматери. в. 5. 5 $^1/_2$.

1) **Глинскій Іоаннъ**, львовскій граверъ на деревѣ, конца XVIII в. его работы въ книгѣ Евхологій, Львовъ 1719. Заставка съ изображеніемъ таинства причащенія „*Іоаннъ Глинскій 1667. Iuli 3*".

2) На л. 91. заставка съ покаяніемъ. „*Glinsk.*"

3) На л. 104. бракъ. *Іоаннъ Гли. . . 20 Iuli 1667.*

4) На л. 130. освященіе елея. *I. F.*

Гошемскій Іосифъ, грав. на мѣд. половины XVIII в. Его работы:

1) Въ служебникѣ, Уневскій монастырь 1747 г., заглав. листъ съ изображеніями святыхъ и распятіемъ съ предстоящими „*I. G.*"

2) Въ празднѣя, Почаевъ 1757 fol заглав. листъ. *Ioseph Goczemski Sculp. 1757.*

3) Въ Акафистѣ Кіев. 1674 г. Соборъ Архистратига Михаила (л. 80 об.) *I. G.*

4) Св. Великомученица Варвара и Архангелъ Михаилъ. „*Iosep. Goczemski Sculps. Kyoviae.*"

Грековъ Алексѣй, гр. на мѣди, род. 1726 г., боцманскій сынъ; взятъ въ ученье рисованію въ Акад. Наукъ въ 1735 году. Въ 1754 г. показанъ ученикомъ грыдоровальнаго дѣла, съ жалованьемъ по 120 руб. „*Упражняется въ гравированіи проспектовъ, историческихъ фигуръ, анатоміи, ботаники, рисуетъ съ натуры*". Съ 1757 г. числился подмастеромъ Шмидта, съ жалованьемъ по 150 р. (вмѣсто положенныхъ по штату 400 р.). Въ 1766 г. былъ подмастеромъ Радига, съ жалованьемъ по 200 р., и гравировалъ видъ внутренности Петропавловскаго собора съ катафалкомъ (см. Радигъ). Его работы:

1) Анна Карловна Воронцова. „*Вырѣзывалъ Алексѣй Грековъ 1769 г.*" плох. листъ. в. 15. 7. ш. 14.

2) Теймуразъ Николаевичъ, работанъ Грековымъ въ сообществѣ съ Виноградовымъ. (см. N 4.).

3) Проспектъ лѣтняго Ея И. В. дому въ сѣверную сторону. (Изъ 12 просп. Махаева) в. 15. 4. ш. 25. 3.

4) „*Минервинъ островъ въ фейерверкѣ*" 28 Іюня 1763 г. на возшествіе на престолъ Екатерины II „*I de Stehlin inv francesco Gradizzi delineave, грыд. въ С. П. Б. под. А. Грековъ.*" бол. л.

5) Фейерверкъ 1 Января 1760 г. на новый годъ. *„Января 1 дня 1760 года рисовалъ Вестерини, вырѣзывалъ Алексѣй Грековъ“* больш. л.

6) Виньетка, изображающая религію съ крестомъ. Въ уложеніи 2-го изд. 1737 г. *„Надсм. Ів. Соколовъ, грыдор. Алексѣй Грековъ.“*

7) Заглавный листъ къ тарифу въ листъ, съ Качаловымъ. (см. Качаловъ).

8) Съ Виноградовымъ: Помпеевскую картину (см. Виноградовъ N 14.)

Григорій, гр. на дер. — Въ Цвѣтной Тріоди, Кіевъ 1723 г. л. 34. Исторія Іосифа въ четырехъ отдѣленіяхъ. в. 4. ш. 4. 9.

Димитрій. гр. на дер. XVIII в.

1) Св. Великомученица Варвара. в. 6. 7. ш. 4. 4.

2) Рождество Христово.

Егоже работы заставки съ монограммою *Д.* съ слѣдующими изображеніями:

3) Мученица у костра. в. 11. ш. 2. 7.
4) Монахъ и Архимандритъ. в. 11. ш. 2. 7.
5) Мученица съ мечемъ и вѣтвію. в. 11. ш. 3. 7.
6) Монахъ и святая. в. 11. ш. 3. 7.
7) Моисей и Ааронъ. в. 11. ш. 3. 7.
8) Божія Матерь, по сторонамъ двое святыхъ.
9) Архіерей съ крестомъ и вѣтвію.
10) Монахъ съ крестомъ и вѣтвію и святой.
11) Монахъ и мученица, сзади видѣнъ городъ.
12) Ангелы и херувимы поддерживаютъ ленту съ надписью: „Слава ввышнихъ“. . . . в. 1. ш. 5. 6.—Заставки этѣ оттиснуты въ видѣ пробы на двухъ листахъ, по пяти на каждомъ. (Въ Собр. Кн. Бѣлос. Бѣлозерск.).

Д. К. *1642.* Эта монограмма находится на изображеніи Іоанна Дамаскина въ Львовской Тріоди 1642 (л. 3.). Іоаннъ Дамаскинъ

представленъ сидящимъ у стола, онъ чинитъ перо. Внизу подпись: „*1642 Θ I. Д К.*" в. 4. 4. ш. 5. 7. Очень изрядной работы.

Де Витъ Генрихъ (De Witt), иноземецъ, гравировалъ въ одно время съ Пикаромъ. Подробностей о его жизни и пріѣздѣ въ Россію неизвѣстно.

1) „*Perspectiva domus prope Moscoviam sitae domini comitis S. S. J. Golowini*". Огромный видъ Головинскаго дворца съ прилегающими къ нему частями города Москвы, на 2-хъ листахъ, и верхъ съ надписью особо на двухъ полулистахъ. — Очень хорошо и смѣло выгравированный листъ крѣпкою водкою и рѣзцемъ.—На одномъ изъ домовъ, на вывѣскѣ, подпись гравера „*H. De Witt.*"

Старыхъ экземпляровъ этой гравюры мнѣ неизвѣстно.

Двѣ нижнія доски и верхняя лѣвая находятся въ Гл. Шт. съ нихъ можно получать очень хорошіе отпечатки.

2. Тотъ же видъ въ маломъ размѣрѣ. 4°. безъ имени гравера.

3. Осада Риги. „*Въ Санкт-Петербургѣ. Грыдоровалъ Генрихъ де Витъ*" (въ Марсов. кн. fol)·

4. „Торжественной въ водъ въ Санктъ-Питербурхъ взятой Швецкой эскадры ихъ командиромъ Шаутбейнахтомъ Эріншилтомъ въ 9 день сентября 1714"— Далѣе объясненіе эстампа. По бокамъ картинки, справа Нептунъ, а слѣва Петръ I съ двумя воинами на колесницѣ.— Внизу. „*виделъ и рисовалъ Пишеръ Пикардъ, грыдоровалъ иноземецъ Гендрикъ Девитъ.*"

DW. Грав. на мѣди XVIII в. Въ собраніи кн. Бѣлос. Бѣлоз. есть три гравюры съ этой монограммой:

1. Спасъ Еммануилъ, в. 4. 3½ ш. 3. 3.
2. Моленіе о чашѣ, в. 5. 9. ш. 4. 9.
3. Богоматерь въ сіяніи по груд. в. 4. 4. ш. 3. 4.

Плохой работы; тушеваны въ одну черту, на манеръ Меллана.

Діонисій, грав. на дер. XVIII в.

1., Въ книгѣ Акаѳисты 1699 г. Львовъ. Заглавный листъ „*1699. Діонисій*"— слѣва С. N.— (Пекар. II. 22).

2, Въ кн. Ирмолой Львовъ 1700 г., нѣсколько виньетокъ (Пекар. 39).

Доровей *Іеромонахъ*, гр. на дер. конца XVII в.

1. Въ Евангеліи напрестольномъ, Львовъ 1669 г. Изображеніе Евангелиста Марка.

2. Въ кн. Молитвословъ, Львовъ 1701. На обор. заглав. листа стоящій Спаситель; внизу „*Дороөей.*“

3. Евангелистъ Лука съ раскрытой книгой въ рукѣ; внизу Рождество Богородицы.— 9. 9. 5. 11. При книгѣ Евангеліе. Львовъ 1681 л. 783 об.—

Е Z: Эта монограмма находится 1) на распятіи, гравированномъ на деревѣ для Львовскаго Евангелія 1636 г. (л. 375 об.) в. 2. 10. ш. 2. 10; эта же доска отпечатана въ Львовскомъ Евангеліи 1665 г. (л. 104 об. и 376 об.)

2) Вь Апостолѣ Львов. 1696. (л 151) изображеніе креста съ копіемъ и губою.

Е К— грав. на дер. XVII в. Успеніе Богоматери. Въ кругу. У гроба Ея горитъ свѣча; кругомъ Апостолы и другіе святые (Өеодосія и Антонія нѣтъ); в. 4. 3½ ш. 4. 3. при книгахъ: Акафистъ Кіевъ 1625 л. 106, и акафистъ. Кіевъ 1629 л. 179.

Е К. Съ этою монограммою въ Октоихѣ. Кіевъ 1670. Успеніе на деревѣ в. 3. 2½ ш. 4. 2.

Еллигеръ (*Q. Elliger*) гр. на мѣди; былъ вызванъ въ Петербургскую Академію наукъ въ 1726 году, для исполненія гравюръ ко 2-му тому академическихъ комментарій. По словамъ Штелина онъ привезъ съ собою помощника, рѣщика литтеръ и ландкартнаго гравера Кейзера, отставнаго флотскаго Вице-Адмирала.— Еллигеръ награвировалъ почти всѣ доски къ описанію коронованія Императрицы Анны Іоанновны въ листъ СПБ. 1731. Вотъ перечень всѣхъ гравюръ этаго изданія:

1. Портретъ Анны Іоанновны въ мал. листъ „*Caravaque. C. A. Wortmann sculp.*“ —въ ростъ въ полномъ облаченіи ¾ впр.— р. в. 2. 5. ш. 8. 11.

2. Прокламація.—Слѣва толпа народа, справа отрядъ конницы съ трубачами, кв. внизу: *J. Schumacher delin Qr. Elliger fecit* в. 3. 1. ш. 5 8.

3. Виньетка—пиръ—быки жареные,—фонтаны изъ вина—в. 3. 9. ш. 5. 3. кв.

4. Планъ Успенскаго Собора в. 12. ш. 7. 2.

5. № 3. Большая корона в. 10. 8. ш. 9. 3.

6. № 4. Мантія, скипетръ держава, аграфъ; доска в. 11. ш. 12. 1.

7, № 7. а, Андреевская цѣпь. в. 10. 7. ш. 5. 2.

8. № 7. прочіе ордена (Андреев. и Георг.) доска в. 10. 4. ш. 12. 10.

9., № 8, 9 и 10, Жезлы, № 11, Герольдъ—доска. в. 11. ш. 7. 10.

2,—10., № 12. Церемоніальная процессія. . . въ Успенскій соборъ. . На нижнемъ поясѣ Ивана Великаго: „*Q*; *Elliger delin et fecit Petb* в. 15. 1. ш. 24. 6.

11., № 13. Церемонія коронованія Анны Іоанновны... в. 16. 3. ш. 23. 10.

12., № 14, а., Сосудъ съ миромъ и стручецъ; доска в. 6. 10. ш. 5. 6½.

13., № 15, Жетонъ и № 16, медаль на коронацію; доска в. 3. 3. ш. 5. 2½.

14., № 17, Планъ грановитой палаты. в. 11. 11. ш. 7. 2.

15., № 18, Иллюминація: два трубящихъ купидона держатъ ленту съ надп. въ пять стиховъ. в 7. 8. ш. 11. 4.

16., № 19. Малая корона в. 4. 3. ш. 4. 9.

17., № 20. а и в, два трона; доска. в. 8. 10. ш. 12.

3,—18. № 21. Фейерверкъ 30 Апрѣля 1730 г. внизу сл. „*Qr Elliger delin et fecit Petropoli*“ в. 11. 11. ш. 15.

4,—19, Виньетка. Анна Іоанновна, принимающая пословъ. „*Elliger del. et fec.*“

Доски (2, 10, 18 и 19), подписанныя именемъ Еллигера, выполнены довольно отчетливо и тонко, рѣзцомъ по водкѣ, но онѣ далеко уступаютъ доскамъ Вортманна, Соколова и Качалова, гравированнымъ въ этомъ же родѣ, для описанія коронаціи Елисаветы

Петровны. Въ тетради, хранящейся въ Академіи наукъ (см Беренцъ), находятся еще слѣдующія работы Еллигера:

5., Азбука, заглавныя буквы съ разными украшеніями; на буквѣ б подпись „*Qr Elliger del. et fec.*

Еляковъ Иванъ, гр. на мѣд., родился въ 1725 г. Взять въ ученье при акад. наукъ 1738 г. Въ 1748 г. гравировалъ картинки къ Корнелію Непоту. Въ 1754 г. получалъ жалованья 120 руб., занимался гравированіемъ нроспектовъ, историческихъ фигуръ и рисованьемъ съ натуры. Его работы:

1., Проспектъ вверхъ по Невѣ рѣкѣ къ Востоку между галерной верфью и 13 линіею Васильевскаго острова съ Махаева „*подъ смотрѣніемъ Соколова гридор. Иванъ. Еляковъ*,“ на двухъ листахъ. в. 15. 6. ш. 49. 8.

2., Проспектъ биржи и гостиннаго двора. . . таже подпись в. 15. 3. ш. 24. 10.

Эпи— Заглавн. листъ Львовскаго Апостола (1639 г?). Кругомъ рамка, въ которой вверху изображено Сошествіе Св. Духа, Апостолы Петръ и Павелъ, по бокамъ Архангелы Михаилъ и Гавріилъ— Внизу Рождество, Воскресеніе и Вознесеніе— Подпись „*1639 Эпи*“ (неразборчиво.) в. 9. 6. ш. 5. 9.

Ерценбергеръ. О немъ въ замѣткахъ Штелина сохранилось слѣдующее извѣстіе:

1766 г. 10 Января Венгерецъ Антонъ Ерценбергеръ хотѣлъ опредѣлиться надсмотрщикомъ надъ печатниками фигурной палаты, въ чемъ упражнялся онъ въ Вѣнѣ и Варшавѣ уже нѣсколько лѣтъ;— былъ на пробѣ 6 недѣль и оказался довольно искуснымъ, и установилъ печатный станъ. Онъ просилъ отъ 250 до 300 р. въ годъ; а за три недѣли требовалъ дать ему отъ 20 до 24 руб.—По штату же слѣдовало ему всего по 200 р. но Ерценбергеръ объявилъ, что хочетъ жалов. 300 р., казенную квартиру, свѣчи и дрова—и потому уволенъ, получивъ за 6 недѣль 10 руб.

Ефимъ. Гравировалъ на деревѣ почти однимъ очеркомъ безъ тѣней, плохо. Въ Акафистѣ, Кіевъ 1799 г. 1., л. 257. Соборъ Кіевскихъ Святителей съ видомъ Лавры. „*Ефимъ.*“

2., л. 271. об. Положеніе во гробъ. „*Ефимъ.*“

Ефимъ грав. на мѣди 18-го в; его работы лубочная картинка. „*Богоматерь, умягченіе злыхъ сердецъ. Мастеръ Ефимъ.*“

Евстафій Завадовъ, EZ, Є Завадовъ. Грав. на дер. конца XVII. и начала XVIII в. см. Илія. Въ Евангеліи Львовъ 1681 г.

1., Еванг. Матѳей, съ Ангеломъ, за столомъ, пишетъ Евангеліе— на столѣ чернильница, ножъ и ножницы—внизу подпись: „*Еѵстафій Zавад в Лвовѣ 1681.*“ в. 9. 11. ш. 6. 9.

2., Св. Еванг. Марко, со львомъ въ вѣнцѣ—на стѣнѣ солнечные часы; внизу „*Еѵстафій Zавадо* в *1682.*“ в. 9. 9. ш. 6. 8.

3., (л 300 об.) Св. Еван. Іоаннъ съ орломъ, держащимъ въ клювѣ кадило—подпись; „*Еѵстаф. Zава* д *1683.*“

4., Св. Еванг. Лука; „*E Z.*“

5., Тамъ же Спаситель на крестѣ, „*E Z*“ (Этѣ пять досокъ отпечатаны вторично въ Евангеліи, Львовъ 1722 г); всѣ очень плохо рѣзаны.

6., Распятіе съ предстоящими въ служебникѣ, Львовъ 1691, съ подписью „*E. ZАВАД.*“ (Копія съ гравюры ЛТ, находящейся въ Служебникѣ. Кіевъ 1629 (Стасова разб. 51).

7., Въ Псалтырѣ, Кіевъ 1697. Вседержитель на престолѣ л. 187.

8., Въ Псалтырѣ, Львовъ 1708 г. Изображеніе Царя Давида. „*Евстаф. Завад. 1677.*“

Задувскій Ѳедоръ, грав. на мѣд. награвировалъ фейерверкъ, сожженный въ Сентябрѣ 1756 года, въ день имянинъ Императрицы Елисаветы Петровны— fol.

Золотаревъ Никита, грав. на мѣд. родился 1736 года. Въ ученики рисовальной палаты поступилъ въ 1749 году, а въ 1754 году въ гравировальный департаментъ, гдѣ получалъ жалованья 15 руб. По росписи 1761 года гравировалъ изъ Полибія.

Захарія, грав. на дерев. При книгѣ Евхологій, Москва 1658 года, его работы:

1., Таинство крещенія. в. 4. 4. ш. 4. 11. (л. 34.)
2., Таинство мѵропомазанія. в. 4. 4. ш. 5. (л. 49.)
3., Таинство исповѣданія. в. 4. 5. ш. 5. (л. 62.)

4., Таинство супрржества. в. 4. 5 ш. 5. (л. 89.)

5., Таинство елеосвященія. в. 4. 5. ш. 5. (л. 121.)

Всѣ пять весьма посредственной работы. На каждомъ подпись:

AT см. Трухменскій Аѳанасій.

Z И. см. Зубржицкій, Никодимъ.

Зубовъ, Алексѣй, сынъ извѣстнаго иконописца Ѳеодора Евтихіева Зубова; (*) до 1699 года былъ въ Оружейной палатѣ иконописцемъ на ряду съ другими. Въ 1699 году ему назначено поденнаго корму по 6 денегъ на день. Съ 23 января онъ работалъ въ печатной палатѣ „у тисненія бѣлой гербовой бумаги"; а 14 августа 1699 г. онъ отданъ въ нѣмецкую слободу къ новопріѣзжему иноземцу Шхонебеку, грыдоровать гербы (для гербовой бумаги), (**) Тогда же 20 октября 1699 г. Зубовъ просилъ прибавки корму, объясняя, что въ большой пожаръ погорѣлъ безъ остатку, и что ему жалованьемъ по 6 денегъ на день прокормиться нечѣмъ.—Шхонебекъ, будучи у выписки сказалъ, что Зубовъ „*учится у него на мѣди рисовать орлы и кругъ орловъ коймы, и орлы и коймы протравливаетъ крѣпкою водкою и инымъ всякимъ дѣламъ, чему онъ Андріанъ самъ навыченъ, учится нелѣностно и тому всего его Андріанову мастерству чаетъ изучится въ два года или совершенно въ три года.*" Почему Головинъ приказалъ: „*для нелѣностнаго его ученія къ прежнему его поденному корму учинить* прибавку по 4 деньги" (всего съ прежними по 10 денегъ на *день*), и выдачу сію начать съ 30 Ноября. (***)

Въ 1701 году „*для познанія мастерства своего*" Зубовъ принесъ въ Оружейную палату листъ; на немъ напечатано „*по-фряски Сошествіе Святаго Духа*" N 47. Учитель его Шхонебекъ удостовѣрилъ, что этотъ листъ „*печатанъ грыдорованною доскою,*

(*) Ѳеодоръ Евтихіевъ (Евтеѳѣевъ) Зубовъ или Зубковъ, устюжанинъ работалъ въ Ярославлѣ, а съ 1664 г. сдѣланъ жалованнымъ иконописцемъ при оружейной палатѣ. см. исторію русскихъ школъ иконописанія. Ровинскій СПБ. 1856, стр. 146.

(**) Неизвѣстно откуда заимствовалъ Наглеръ свѣдѣніе о томъ, что Зубовъ учился въ Амстердамѣ у Пикарта; Künst Lex. A Zubow, A Subow; monogrammist. I. 552).

(***) Подъ этимъ рѣшеніемъ подписано: Государева „жалованья денегъ семь рублевъ десять алтынъ пять денегъ Алешка Зубовъ взялъ и росписался." Выписано изъ дѣлъ Оружейной палаты (бумаги Гамеля т. XVIII, л. 17)

которую ученикъ его Алексѣй Зубовъ грыдоровалъ самъ, также и во иныхъ вещахъ познаніе въ его Андреяновѣ мастерствѣ искусство онъ Алексѣй имѣетъ." За что и прибавлено ему, еще по шести денегъ, всего и съ прежнимъ по 2 алтына, по 4 деньги на день, итого въ годъ 29 рублей, 6 алтынъ, 4 деньги.

Первыя десять лѣтъ А. Зубовъ провелъ при Оружейной палатѣ и помогалъ въ это время Шхонебеку въ гравированіи большихъ досокъ. Имя Зубова съ годомъ встрѣчается въ первый разъ на доскѣ съ изображеніемъ „*сигналовъ* (N-49), *1701 г.*, потомъ на мелкихъ картинкахъ духовнаго содержанія (№ 110, 1706 г); наконецъ на заглавномъ листѣ къ архитектурѣ Виніолы, съ портретомъ самаго Виніолы (1709 г. №. 24).—Въ 1711 году Зубовъ уже работаетъ въ Санктпетенбургѣ; этимъ годомъ подписаны имъ: сватьба карлика (№ 28) и торжественный въѣздъ въ Москву послѣ Полтавской баталіи (№. 29) Въ Петербургѣ онъ находился, въ одно время съ Пикаромъ, при типографіи, старшимъ мастеромъ, и получалъ жалованья 195 р. и 35 четвертей хлѣба.—Въ продолженіи 17 лѣтъ (до 1727 года.) Зубовъ награвировалъ огромное количество досокъ, какъ для книгъ, такъ и отдѣльныхъ листовъ, въ числѣ которыхъ и громадный видъ Санктпетербурга, оконченный въ 1717 году на 8 листахъ—лучшее произведеніе этого трудолюбиваго гравера.

Въ 1727 году Санктпетербургская типографія была закрыта; граверы распущены и Зубовъ, въ числѣ прочихъ, получилъ отставку. Ему даже не додано жалованье, и онъ просилъ, въ случаѣ недостатка наличныхъ денегъ, додать ему книгами и оставшимися въ типографіи инструментами, для печатанія гравюръ, что̀ и было исполнено (Пекарскій. II. 652). Не имѣя средствъ производить на свой счетъ большія многодѣльныя гравюры, Зубовъ принялся работать для дневнаго пропитанія.

Въ 1732 году онъ уже работаетъ въ Москвѣ и копируетъ картинки изъ Голландской Библіи 1674 года, изъ которой скопировалъ онъ еще въ молодости первый листъ свой, *Сошествіе Св. Духа*, принесенный имъ въ 1701 году въ Оружейную палату, въ доказательство успѣховъ своихъ въ гравированіи у Шхонебека.

Работая изъ поденнаго корма, Зубовъ посвящаетъ свои доски разнымъ лицамъ, Епископу Тверскому Митрофанію Слотвинскому (№ 68

и 75), Аннѣ Яковлевнѣ Шереметевой (1738 г, № 101), баронессѣ М. Н. Строгоновой, въ день ангела (1740 г, № 105) „суконной мануфактуры фабриканту Прокофію Прохоровичу Докучаеву въ день торжества Ангела его“ (№ 100 Св. Прокопій Устюжскій), и др.

Послѣдній листъ, гравированный Зубовымъ въ Москвѣ, подписанъ 1741 годомъ. (№ 68) Вѣроятно въ этомъ году Зубовъ кончилъ многотрудную жизнь свою.—Послѣднія произведенія его (1732—1741) ниже всякой посредственности.

Зубовъ гравировалъ не только рѣзцомъ, но и черной манерой; вѣроятно онъ обучился этому способу у Шхонебека, который гравировалъ имъ въ бытность свою въ Амстердамѣ. Работы Зубова черной манерой помѣщены въ началѣ списка гравированныхъ имъ портретовъ; изъ числа ихъ четыре портрета въ ростъ: Екатерины I, Петра I (по колѣн.) и двухъ княгинь Меншиковыхъ,—составляютъ чрезвычайную рѣдкость, они подписаны полнымъ именемъ Зубова.

Лабордъ приписываетъ еще А. Зубову слѣдующіе листы черной манерой: 12 Царей Дома Романовыхъ, которые, по свидѣтельству Штелина, награвированы Штенглиномъ и три портрета: Петра I, Екатерины I и принцессы Анны Петровны, всѣ три съ монограммой A/S. Но между тремя послѣдними листами и портретами 12 царей дома Романовыхъ есть большая разница. Портреты Петра I, Екатерины I и Анны Петровны сдѣланы несравненно нѣжнѣе и искуснѣе 12 царскихъ портретовъ,—въ особенности портреты Петра I и принцессы Анны Петровны. Къ тому же Штелинъ говоритъ положительно, что 12 царскихъ портретовъ выгравированы Иваномъ Штенглиномъ въ 1741—44 годахъ; ошибки предполагать въ его словахъ нельзя, ибо Штенглинъ былъ не только его современникомъ, но вызванъ въ Петербургъ самимъ Штелинымъ, и работалъ по его заказамъ.—О портретахъ же Петра, Екатерины и Анны Петровны въ запискахъ Штелина не упоминается; въ реестрѣ эстамповъ, находящихся въ Академіи наукъ, всѣ три портрета поименованы безъ означенія имени гравировавшаго ихъ мастера; между тѣмъ какъ при 12 портретахъ русскихъ царей и при другихъ портретахъ, гравированныхъ Штенглиномъ, отмѣчено его имя.

Поэтому три эти портрета можно отнести съ полной достовѣрностью къ работамъ Зубова; за тѣмъ монограмму можно прочесть такъ: Алексѣй Зубовъ тушевалъ (*) Работа портретовъ Петра I и Анны Петровны въ техническомъ отношеніи весьма сходна съ работою портрета Екатерины I въ ростъ (№ 1); въ работѣ ихъ участвовалъ, по всей вѣроятности, живописецъ Иванъ Адольскій, который „*тушевалъ персону*“ *Екатерины I.*

Представляю перечень произведеній А. Зубова.

А. *Гравюры черной манерой.*

1. Портретъ Екатерины I въ ростъ, черной манерой, ³, впр. Внизу: „*Персону тушевалъ I. Адольскій. Тушевалъ Алексій Зубовъ 1726.*“ Лице выполнено весьма хорошо и тонко. Чрезв. рѣдк., извѣстно всего два экземпляра: одинъ есть въ арх. гл. Шт., другой въ Петров. гал. (переп. N 6.) в. 21. ш. 14. 2.

2, Лабордъ упоминаетъ еще о портретѣ Петра I, по колѣн. гравированномъ черной манерой съ подписью, „*Алексій Зубовъ 1729.*“ в. 22. ш. 14. 5.

Въ Россіи этотъ листъ неизвѣстенъ вовсе (La Borde. Hist. dela grav. en man. noire, Paris 1839. p 332.)

3. Княгиня Дарья Меншикова. въ ростъ, съ подписью „*А. Зубов.*“

4. Княгиня Марья Меншикова, тоже въ ростъ. Единственные экземпляры этихъ двухъ портретовъ находятся въ Берлинскомъ музеумѣ; фотографическіе снимки съ нихъ, въ величину подлинниковъ, сняты для публичной библіотеки.

5. „Петръ Великій. . . . съ русск. и латин. подписью. и монограм. поясн. ³/₄ впр. черной манер. тонкой работы. в. 12. 10. ш. 8. 10. Въ 1-хъ отпечаткахъ крестъ на коронѣ изъ цѣльнаго хрусталя (рѣдк.), въ 2-хъ онъ составленъ изъ мелкихъ бриллiантовъ.

6. „Екатерина Алексѣевна. . . тѣ же подписи и монограмма. Поясн. ³/₄ впр. в. 12. 10. ш. 8. 2. работа грубѣе Петровскаго портрета. Въ 1-хъ отпечаткахъ, крестъ на коронѣ (на головѣ Императрицы) бѣлый, — въ 2-хъ онъ затѣненъ.

(*) Наглеръ читаетъ монограмму такъ: Алексѣй Стубовъ (monogrammisten. I. 552.) Можно прочитать ее и такъ: Адольскій, Зубовъ—тушевали.

7. „Анна Петровна. . . тѣ же подписи, поясн. $^{3}/_{4}$ в.—работы одинаковой съ портретомъ Петра I в. 12. 9. ш. 8. 10. Въ 1-хъ отпечаткахъ вся фигура рѣзко отдѣляется отъ фона; во вторыхъ все перетемнено, волосы совершенно сливаются съ фономъ.

Отпечатки 1-го разбора рѣдки и „цѣнятся отъ 2 до 3 руб. за листъ. 2-е отпечатки досокъ, перетушеванныхъ подъ смотрѣніемъ Штенглина приложены къ сдѣланному имъ изданію портретовъ русскихъ царей (см. Штенглинъ).

Б. *Гравюры на мѣди.*

8) Петръ I, въ порфирѣ со скипетромъ и державою въ рукахъ; „*Грыдоровалъ в Москвѣ Алексій Зубовъ 1734*" лубочной работы. в. 10. 11. ш. 8. Фигура копиров. съ Петра II Вортманна. Первые отпечатки этой доски съ 1732 годомъ.

9) Петръ I на лошади; его вѣнчаетъ слава. „*Грыдоровалъ на мѣди Алеѯѣй Зубовъ.*" в. 19. 5. ш. 22. 10.

10) 2-й листъ въ Марсовой книгѣ (С.П.бургъ 1713 г.) „*Петръ Первый Императоръ*", поясн. съ аллегорич. фигурами Нептуна, Марса и Геркулеса. „*Алексѣй Зубовъ 1712.*" Фигура Нептуна скопирована съ нѣкоторыми измѣненіями, съ одной изъ гравюръ Шхонебекова изданія на восшествіе на англійскій престолъ Іакова II и Вильгельма III. На оригинальной гравюрѣ внизу подпись: *Le théatre d' Angleterre représentant les actions glorieuses de l' élévation de Guillaume III et de Marie au trône d' Angleterre... Ad. Schoonebek del. et fecit.* (разб. Стасов. стр. 49).

11) Тоже изображеніе съ надписью „*Петръ Великій отецъ,... Алексѣй Зубовъ 1712.*"

12) Въ Марсовой же книгѣ другаго изданія тоже изображеніе... „*Алексѣй Зубовъ. 1711*" (другая доска) Въ пуб. Биб. (см. Пекарск. II. 291)

13) Картушъ съ портретомъ Петра I на картѣ Европы. Нижняя виньетка гравирована Пикартомъ (см. Пикартъ № 19).

14) Въ книгѣ куншты корабельные, СПБ. 1718.—1-й листъ, трубящая слава въ облакахъ съ портретомъ Петра въ медаліонѣ.

Надъ нимъ всевидящее око, съ надписью „*Богъ*“ „*Алеѯі Зубовъ.*“ в. 4. 11. ш. 9. 6.

15) Въ срединѣ изображенъ царь въ латахъ и порфирѣ, надъ нимъ слово *Богъ* въ сіяніи, которое распространяется на царя чрезъ вѣнокъ, поддерживаемый славою, парящею въ облакахъ, по сторонамъ около нея по три ангела; около Петра—супруга его Екатерина съ двумя дочерьми, впереди которыхъ малолѣтній царевичъ Петръ Петровичъ въ длинномъ русскомъ кафтанѣ съ застежками и кистями на груди и на полахъ. Царь подаетъ сыну скипетръ, къ нему же на блюдѣ аллегорическая фигура подноситъ корону. Царевичъ Алексѣй нѣсколько поодаль этой группы, съ лицомъ обращеннымъ въ сторону, *) по бокамъ видны: изобиліе, Марсъ, правосудіе, торговля, мореплаваніе. Въ глубинѣ гравюры нѣсколько лицъ въ французскихъ костюмахъ, справа первый—Меншиковъ. На правой сторонѣ вдали Москва, а на лѣвой—море и флотъ. „*Алексѣй Зубовъ. 1717 г.*“ На нижней половинѣ листа напечатано (наборомъ) „*Пресвѣтлѣйшей великой государынѣ царицѣ, благороднѣйшей великой княгинѣ Екатерінѣ Алексіевнѣ въ день торжественнаго ея тезоименитства величества принесеся... Вашего величества нижайшіе рабы Санктпетербургской типографіи служители 1717. Ноября 24*“ в. 12. ш. 13. Въ пуб. Биб. (Штел.) Замѣтка Штелина, что всѣ лица очень похожи, и что листъ этотъ чрезвычайно рѣдокъ. Въ Академіи наукъ другой экземпляръ этой гравюры приклеенный къ привѣтствію, поднесенному 30 Сентября 1717 г. Петру I, возвратившемуся изъ путешествія. (Пекарскій II, 386). Чрезв. рѣдк.—прод. за 18 руб.

16) Портретъ Екатерины I въ ростъ; кругомъ въ 56 медаліонахъ портреты русскихъ Великихъ Князей и Царей отъ Рюрика до Петра I „*1725 г. грыдоровалъ Алеѯѣй Зубовъ.*“ Въ первыхъ оттискахъ внизу слѣва слова: „*сіе приносится отъ Сѵнода.*“ Во вторыхъ слова эти стерты. Доска въ Гл. Шт. в. 25 11. ш. 18. 4.

17) Екатерина I въ ростъ со скипетромъ въ рукѣ, справа арабъ, внизу: „*Всанктпетербурхе грыдероваль на меди Алеѯій Зу-*

*) Эта гравюра замѣчательна тѣмъ, что содержитъ въ себѣ намеки на лишеніе престола царевича Алексѣя гораздо прежде формальнаго о томъ объявленія, т. е. до 3 Февраля 1718 г. (Пекарск. II. 386).

бовъ 1727 Апрѣля. тщаніемъ Б. В. К." На двухъ листахъ; очень плохо, рѣзцемъ по водкѣ. в. 21. ш. 1. 4.

18) „*Екатерина Імператрица и Самодержица всеросійская,* „*грыдоровалъ в Москве Але҃ѣй Зубовъ 1735.*"—такой же работы. в. 10. 8. ш. 8. 5.

19) *Его И. В. Всепр. Вторый Петръ Алексѣевичъ,—въ ростъ;* съ жезломъ въ порфирѣ.—Внизу: „*Персону рисовалъ Людовикъ Каравакъ — в санктпитербурхе грыдеровалъ на меди Але҃ій Зубовъ. 1727. Декабря.*" На двухъ листахъ такой же работы. в. 20. ш. 10. ш. 14.

20) Петръ II, въ ростъ, въ порфирѣ. Внизу: „*грыдоровалъ въ Москвѣ Але҃ій Зубовъ 1734.*" оч. плох. роб. в. 10. 7. $^1/_2$. ш. 8. 5$^1/_2$.

21) Анна Іоанновна „*грыдоровалъ в Москвѣ Але҃ій Зубовъ 1732.*" въ ростъ. въ порфирѣ; кр. водкой, съ оригинала Вортманна; тоже. в. 19. 7. ш. 14. 3.

22) „Анна Імператрица.... „*грыдоровалъ в Москвѣ Алек. Зубовъ 1734.*" въ ростъ тоже съ оригинала Вортманна рѣзцемъ, лице пунктиромъ, очень плохо. в. 11- 2. ш. 8. 3.

23) Огромная картина: въ срединѣ портретъ Елисаветы Петровны въ ростъ, справа Анна Леопольдовна, слѣва Петръ II, кругомъ разныя аллегорическія фигуры. Чрезв. рѣдк.

Въ Оруж. палатѣ экземпляръ, отпечатанный на бѣлой тафтѣ.

24) Заглавный листъ въ книгѣ „*Правило о пяти чинѣхъ архитектуры Якова Бароція де виноля.*" съ портретомъ Виніолы. Внизу „*1709. грыдор. на Мос. Алек. Зубов.*" Въ экземплярѣ, принадлежащемъ акад. Кунику, подъ портретомъ Виніолы нѣтъ подписи. Въ этой книгѣ есть доски съ русскими, италіанскими и французскими подписями; всего 101 листъ (перенумерованы).— Въ другомъ изданіи Виніолы М. 1712 г. тоже 101 перенумеров. листъ съ монограммами РР, IZ, ГП и ШД. — (вновь вырѣзанныя доски)—переводъ съ италіанскаго изданія. „*Regolla delli cinque... M. I. Barozzio de Vignola... fol.* (безъ означенія года и мѣста гдѣ напечат. Пекар. II. 213).

25. *„Оборъ сарваiръ Господiнъ Головинъ;“* въ овалѣ поясн. ³/₄ впр. съ циркулемъ и аршиномъ въ рукѣ. По бокамъ и внизу портрета разныя части корабля. Въ рамкѣ портрета *„Алеξѣи Зубовъ грыдор.“* кв. лице пунктир. Доска въ Глав. Шт. в. 18. 9¹/₂. ш. 24. 4. Новые 2-е отпечатки доски покрыты царапинами и пятнами отъ ржавчины; старые чрезв. рѣдки (7—10).

26. Стефанъ Яворскiй— въ овалѣ поясн. ³/₄ вправо; кругомъ подписи.—Внизу *„грыдоровалъ Алеξѣй Зубовъ. 1729 г.“* рѣзцемъ— в. 9. 9¹/₂ ш. 6. 4. рѣдк.

27. *„Изображенiе брака его Царскаго Величества Петра Перваго Самодержца Всероссiйскаго, и протчая, i протчая, и протчая, Которой отправленъ всанктъ питербурхе, Февраля дня. 1712 г. „Внизу объясненiе находящихся на праздникѣ персонъ:“* 1. *Его Величество*, 2. *Ея Величество*, 3 *Фамилiя ихъ величествъ, и при нихъ Министерскiе Принцыпалные дамы*, 4. *Министры аглинской, Полской, и протчие*, 5. *Росiйские Министры и адмиралъ i генералы i протчiе iдъ*, 6, *Маршалъ его свѣтлость Кнзь Меншиковъ*, 7, *Господа шаферы* 8, *Музыка и протчае.“* По рисунку этотъ листъ составляетъ подражанiе Шхонебековымъ сватьбамъ Шанскаго, по работѣ долженъ быть отнесенъ къ произведенiямъ А. Зубова.—Доска въ акад. худ., и даетъ очень хорошiе отпечатки; старые экземпляры рѣдки. (8—10 руб.) в. 17. 1. ш. 20. 9.

28. *„Бракъ и веселiе Его царскаго величества Карлы бывшее въ Санктъ Питербурхѣ, на которое собрано было множество карлъ въ домѣ его свѣтлости князя Александра Даниловича Меньшикова Ноября въ 14 день. 1716 г. Грыдоровалъ въ Санктъ Пiтеръбурхе Алексiй Зубовъ 1711 а какимъ порядкомъ оное опредѣлено было и то указуетъ въ семъ грыдорованномъ начертанiи по нумерамъ: 1. Столъ, гдѣ изволилъ сидѣть его Царское величество и свѣтлѣйтiй князь и ближнiе люди. 2. Высочайшiе его царскаго величества дамы и надъ брачными короны и балдахины. 3. Ближнiе его царскаго величества люди и нѣкоторыя дамы. 4. Офицеры. 5. Женихъ и при немъ чиновные люди карлы. 6. Невѣста съ ближними дѣвицы 7. Маршалъ и шаферы. 8. Чиновники*

и дѣвицы. 9. Музыка, трубы и литавры." в. 9. 8. ш. 10. 3. чрезв. рѣдк. въ пуб. биб. Шт.

29. *„Изъявленіе тріумфальнаго входа Его Царскаго Величества въ Москву. 1709. Декабря въ 21 день вводящаго шведскихъ плѣнныхъ генераловъ, высшихъ и нижнихъ офицеровъ, купно съ ихъ артилеріею, знаменами и протчимъ двухъ баталій то есть 1708 Сентября въ 28 день при Лѣсномъ съ генераломъ графомъ Левенгауптомъ и 1709 годахъ съ королемъ шведскимъ Карломъ 12 при Полтавѣ учинившихся. А какимъ порядкомъ оное опредѣлено, указуетъ въ семъ чертежѣ по нумерамъ (нумера эти выставлены и на эстампѣ.) 1. Полкъ Семеновскій (которымъ командовалъ господинъ Генералъ Лейтенантъ Князь Голицынъ), а за онымъ полкомъ послѣдуетъ плѣнное шведское взятое на первой баталіи при лѣсномъ. 2. Артилерія. 3. Знамены и штандарты. 4. Высшіе и нижніе офицеры. 5. Рота полку Преображенскаго, покрывающая первыхъ и предводящая вторыхъ плѣненныхъ, которые взяты у Полтавы и у Переволочны. 6. Ундеръ Офицеры. 7. Прапорщики и подпоручики. 8. Поручики. 9. Капитаны Поручики, Капитаны и ротмистры. 10. Артилерійскіе офицеры и служители. 11. Артилерія. 12. Литавры, знамены, и штандаты подъ Полтавою взяты. 13. Маеоры, подполковники и полковники и генералы, адъютанты королевскіе. 14. Королевскій дворъ съ вышними и нижними чинами и съ его конюшнею, при томъ же и королевскіе носилки съ постелею, на которой возили его во время баталіи. 15. Королевская канцелярія. (Генералы по именамъ) 16. Королевской гвардіи лейбъ регимента полковникъ поле. 17. Г. М. Гамельтонъ. 18. Г. М. Штакельбергъ. 19. Г. М. Позе. 20. Г. М. Крузъ. 21. Г. М. Крейцъ. 22. Г. М. Фонъ Шлипенбахъ. 23. Ген. ирижскій губернаторъ графъ Левенгауптъ. 24. Королевскій ближній совѣтникъ и фельдмаршалъ графъ Рейнтильдъ. 25. Королевской первой дворовой маршалъ и вышней министръ графъ Пиперъ. 26. Между же вышеписанными плѣнными по чинамъ также между артилеріи и знаменъ, раздѣлялось нѣсколько вооруженныхъ солдатъ съ оберъ и ундеръ офицеры. 27. За онымъ*

всѣмъ его царское величество высокой своею персоною изволилъ идти съ полкомъ гвардіи своей, Преображенскимъ, за которымъ послѣдовали того полку подполковники, его свѣтлость князь Меншиковъ да князь Долгорукій. 28. Полкъ Преображенской замыкающій маршъ (или входъ). 29. Артилерійскія телѣги съ аммуниціею (то есть съ воинскими припасы)."— Внизу подъ эстампомъ: *„В' Санктъ Петербурхе рісовалъ і грідоровалъ на мѣді Алексій Зубовъ 1711.*"—На эстампѣ все это торжественное шествіе проходитъ чрезъ четверо воротъ, украшенныхъ статуями, картинами, трофеями и надписями.— (2—3 руб.)

30. *„Баталіа близъ ангута при урочищѣ рилаксъ віель, 1714. Іюля 25, Грыдоровалъ Алеѯѣи Зубовъ 1715:*"— в. 18. ш. 24. 10. Доска въ Гл. Шт. (1—2 руб.)

31. *„Баталіа при Греінгаме Іюля 27: 1720. В санктъ Питеръ Бурхе Грыдоровалъ Алеѯѣи зубовъ: 1721:*" Доска въ Глав. Шт. (1—2 руб.)

32. Фейерверкъ по случаю побѣды при островѣ Грейгамѣ. Обелискъ, кругомъ въ 19 медаліонахъ емблемы и символы. *„грыдор. Алеѯѣи Зубовъ. 1720.*"

33. *„Васильевской островъ при Санктъ Питербурхѣ. Входъ съ моря съ тріумфомъ царскаго величества Въ Санктъ Питеръ Бурхѣ. . . .*" *„грыдоровалъ всанктпитербурхе Алеѯѣи Зубовъ anno D° 1714 г. Декабря въ 6 день.*" в. 17. 4. ш. 30. 7. (1—2 руб.)

34. *Торжественной Въ водъ Въ Санктъ-Нітербурхъ взятыхъ Швецкихъ фрегатов. . 1720. . . грыдор: Але: Зубовъ—*" в. 17. 11. ш. 21. 10. Доска въ Глав. Шт. (1—2 руб.)

35. и 36. Два изъ одиннадцати Петербургскихъ видовъ №№ 4 и 6.—перечисляю всѣ 11, по порядку:

1. *Гостинъ дворъ.* в. 6. 2 ½ ш. 7. 7.

2. *Зимней дорецъ.* в. 6. 8. ш. 7. 7.

3. *Адмиралтейство.* в. 6. 2. ш. 7. 7.

35) 4. *Лѣтней дворецъ. Алек. Зуб.* в. 6. 3½ ш. 7. 8½

5. *Домъ свѣтлѣйшего Князя Меншікова.* в. 6. 3. ш. 7. 7.

36) 6. *Монастырь святаго Александра Невскаго. Alecsi Zub.* в. 6. 3½ ш. 13. 4.

7. *Ст. Катеринъ гофъ.* в. 6. 3. ш. 7. 6.

8. *Питеръ Гофъ. грыд. Алек. Ростовц.* в. 6. 3. ш. 7. 6.

9) *Оранiбомъ. грыд. Алек. Ростовц.* в. 6. 2. ш. 7. 8½.

10. *Кронъштатъ.* в. 5. 11. ш. 7. 4.

11. *Котлинъ островъ.* в. 5. 11. ш. 7. 8.

37) Огромный эстампъ изъ четырехъ листовъ и четырехъ полулистовъ; четыре листа склеены въ длину, и составляютъ видъ Петербурга; четыре полулиста составляютъ верхнюю часть (полосу) эстампа;—на ней, на лентѣ, поддерживаемой купидонами, надпись: „*Санктъ Питеръ Бурхъ*" (тоже по-латыни). Слѣва внизу эстампа. „*Всанкт Петеръ бурхе грыдоровалъ Алексѣй Зубовъ 1716.*"— *Видъ крѣпости, части Васильевскаго острова, и Петербургской стороны. На Невѣ множество лодокъ и судовъ, въ числѣ ихъ на яхтѣ* Петръ I и Екатерина I. Эта громадная гравюра, въ которой Зубовъ сравнялся до нѣкоторой степени съ своими учителями Шхонебекомъ и Пикартомъ, составляетъ дружку (pendant) огромному (тоже на 8 листахъ и той же мѣры) виду Москвы, гравированному Блинклантомъ, около тогоже времени в. 28. 6. ш. 90. 5. Чрезв. рѣдк. — г. Пекарскiй сообщаетъ объ этой гравюрѣ слѣдующiя свѣдѣнiя: Ко времени возвращенiя царя изъ втораго путешествiя по Европѣ, т. е. къ 1717 г., должно отнести большую гравюру, склеенную изъ нѣсколькихъ листовъ. Она длиною 3¼, шириною 1¼, аршина; здѣсь изображены Васильевскiй островъ, крѣпость и Петербургская сторона; вверху ея надпись: «Санктъ питербурхъ — St. Petrsburgh»; на правой сторонѣ внизу подпись: «въ Санктъпитербурхѣ грыдоровалъ Алексѣй Зубовъ». Эта гравюра чрезвычайно любопытна для изученiя старинныхъ зданiй и вообще расположенiя Петербурга Петровскихъ временъ. Здѣсь не трудно узнать дома многихъ тогдашнихъ знатныхъ; Нева покрыта кораблями и мелкими судами; на одномъ буерѣ изображены катающимися Петръ съ Екатериною. Въ декабрѣ 1717 г., директоръ петербургской типографiи Аврамовъ писалъ къ Кабинетъ—Секретарю Макарову: «пожалуй, мой милостивый государь, изволь отписать указомъ Царскаго Величества къ Трезину, чтобъ далъ мнѣ планъ Санктъ-питербургскаго всего мѣста, понеже ея величество съ первоприбытiя сюда изъ европскихъ краевъ о дѣлѣ плану съ прешпектомъ приказывать из-

волила; о тѣмъ если же его величеству доложить изволите *)... Богдановъ, въ своемъ рукописномъ описаніи Петербурга (въ Академіи Наукъ), оставилъ объ этой гравюрѣ такое извѣстіе: «въ бывшей петербургской типографіи, по указу Государя Императора Петра Великаго, вырѣзанъ на мѣдныхъ доскахъ грыдорованнымъ художествомъ сей царствующій градъ С. Петербургъ, который и напечатанъ въ прешпектъ, на многихъ листахъ обширностью состоящій, и подъ тѣмъ напечатано типографскимъ типомъ пространное описаніе похвалительное, которое сочинили Гавріилъ префектъ (Бужинскій).... гдѣ онъ похваляетъ нововведенное Петромъ В. грыдорованное художество въ Россіи, а паче С. Петербургъ, и онымъ художествомъ изображенъ сей градъ, который его В-ву, аки бы отъ лица своего приноситъ весь девизъ и трудъ свой, по примѣру нѣкотораго церковнаго текста: твоя отъ твоихъ, тебѣ приносяще.» Одна гравюра безъ слова Бужинскаго есть въ Каб. дѣлахъ I, № 66, л. 6, а Слово перепечатано въ 1 ч. «Старины и Новизны» 1772 г. (Пекарск. I. 397).

38) „*Санктпетербурхъ*“ видъ на крѣпость. „*1727 А. Зубовъ.*“
39—41) три вида Санктпетербургскихъ.

39) 1 „*Видъ Адмиралтейства*“... (и Франц. подпись.) в. 18. 6. ш. 24. 6.

40) 2 „*Проспектъ Палатъ Великаго Адмиральт. съ слѣдующими.*“ в. 18. 4. ш. 24. 6.

41) 3 „*Видъ дворцовой канцеляріи съ слѣдующими Палаты.*“ в. 18. 6. ш. 24. 4. Гравированы около 1729 года А. Зубовымъ (замѣтки Штелина).

42) „*Акція, которая была между войскъ его Царскаго Величества Россійскихъ подъ командою Генерала Адмирала Графа Апраксина съ Шведскимъ войскомъ подъ командою генерала маеора Армбрента въ 1713, октября въ 6 д. грыдоровалъ Алеѯій Зубовъ.*“ в. 12. 4. ш. 17. 5.

43) „*Баталія, которая была между войскъ россійскихъ подъ командою Генералъ-Лейтенанта Кн. Голицына съ Швед-*

*) Каб. дѣла II, № 31, л. 120.

скимъ войскомъ подъ командою Генералъ-Маіора Армбрента въ Финляндіи близъ города Вазы у дер. Лапола въ нынѣшнемъ 1714 году Февраля въ 19 день А. Зу." в. 9. 4. ш. 12. 16.

44) "*Ланкарта Каргопольскаго уѣзда... счинена чрезъ Геодезіи подмастера плешнина въ 1728-го году.*, *а нынѣ для исполненія россійскаго атласа напечатана коштомъ Сенатскаго Оберъ-секретаря Івана Кирилова. Грыдоровалъ на мѣди Але͠ѯій Зубовъ 1730.*" Внизу тоже по-латыни. На 2-хъ листахъ. в. 21. 7. ш. 16. 7.

45) *Карта предпріятныхъ в 1736 году отъ армеи Е. И. В. противъ Турковъ и татаръ Побѣдоносныхъ Военныхъ Дѣйствій между Дономъ и Днѣпром и прі оныхъ рѣках. Грыдоровалъ вмосквѣ Але͠ѯѣй зубовъ 1737.*" в. 22. 3. ш. 28. 6. на 4-хъ листахъ. —

46) Карта Перми. *A. Zubov.*—съ Кирилова.

47) Карта Бѣжецкаго уѣзда, съ тою же подписью.

48) Карта Соликамской области. "*А. Зубовъ 1731 въ Москвѣ.*"

49) "*Сигналы, надзираемыя вслучае о бросаніи и о вынимаціи якоря. Грыдоровалъ А. Зубовъ 1701.*" въ л.

50) "*Планъ Константінополя или Царя града иже прежде нарицашеся візантіа древле же Візосъ, завоеванъ Мухаммедом вторым лѣта Гд͠ня 1453 м͠ца Маіа въ 29д͠н. Нарісованный К͠нземъ Димитріемъ Кантемиромъ*".—Вверху слѣва видъ дворца и подпись. "*грыдор. Але͠ѯій Зубовъ всан. П: бурхе.*" Внизу справа "*Проспектъ полуденный. грыд: Але: Зубов: 1720*: На двухъ листахъ. Лѣвая доска наход. въ Глав. Шт. в. 22. 6. ш. 31.

51) Заглавный листъ къ уставу морскому СПБ. 1720— 8 копія съ Пикаровскаго въ уменьшенномъ видѣ. в. 5. 7. ш. 3. 8.

52) Заглавный листъ къ географіи: у дерева три женщины "*Azia, Africa, Europa. грид. А. Зубовъ.*

53—56) Въ книгу Кунсты садовъ. СПБ. 1718 безъ заглавнаго листа:

53) Коллонада, сзади фонтанъ; № 1.

54—56) и три бесѣдки съ №№ 14. 18. 19.

Четыре части свѣта въ видѣ четырехъ женщинъ.

57) *Азіа — — Але: Зубовъ.*

58) *Европа — Алеѯіи Зубовъ.*

59) *Аѳріка — Але: Зубов.*

60) *Америка — Але: Зубов.* Каждая в. 2. 2. ш. 3. Всѣ четыре гравированы рѣзцомъ очень плохо, и отпечатаны на одномъ листѣ. Изъ послѣднихъ работъ Зубова. (Собр. Ров.)

61—66) 6 листовъ изъ книги Соломоновыхъ „пѣсни пѣсней" копированы изъ библіи 1674 г. На первомъ и на шестомъ листахъ подписи Зубовъ, на послѣднемъ кромѣ того 1740 годъ. Мѣра в. 8. 2. ш. отъ 10. 1 до 10. 5.

67) „*Притча о пяти дѣвахъ мудрыхъ, о пяти юродивыхъ. грыдоровалъ въ Москвѣ Алеѯій Зубовъ. 1736.*" в. 18. 6. ш. 18. 3.

68) I С. Христосъ съ Агнцемъ на раменахъ: посвящено Епископу Тверскому Митрофану Слотвинскому, и подпись: „*грыдоровалъ в Москвѣ Алеѯій Зубовъ 1741.*" в. 14. 4. ш. 11. 10½

69) Преображеніе—внизу видъ Палестины. „*грыдоровалъ Алек. Зубовъ*" очень плохо в. 19. 4. ш. 16. 2. на 2-хъ листахъ. рѣзцомъ по водкѣ.

70) Распятіе, изъ числа 6. листовъ, гравированныхъ Томиловымъ, П. Бунинымъ и Зубовымъ „*грыдоровалъ на мѣди Алеѯѣй Зубовъ, ученикъ Адріана Шхонбека*" в. 10. 9½ ш. 7. 11.

71) Распятіе; копировано изъ Библіи 1674 г. „*грыд. Алеѯій Зубовъ.*" в. ш. ш. 5. 7.

72) Другое распятіе съ надписью „*вознесыйся на крестъ волею…* „*грыдоровалъ Алексѣй Зубовъ*" плохо. в. 13. 7. ш. 11. 3.

73) Умершій Спаситель на колѣнахъ Господа Саваоѳа; по бокамъ два Ангела. „*грыдоровалъ в Москвѣ Алеѯій Зубовъ.*" в. 14. 1. ш. 17. 7.

74) Сошествіе Св. Духа; копировано изъ библіи. 1674 г. Есть экземпляры безъ подписи Зубова;, въ плохихъ внизу въ лѣвомъ углѣ подписано: „*Але. Зубов sculpsit.*" Эта та самая доска, которую Зубовъ представлялъ въ 1701 г. въ Приказъ Оружейной Палаты при просьбѣ о прибавкѣ ему кормовыхъ денегъ.—в. 7. 2. ш. 6. 2.

75) Аллегорическое изображенiе: Богородица съ свѣтильникомъ. Архан. Михаилъ и св. Митрифанiй Цареградскiй. Внизу посвященiе Епископу Тверскому Митрофанiю Слотвинскому. „*Алек. Зубов.*“ в. 12. 3. ш. 8. 10.

76—87) 12 досокъ, (каждая в. 2. 8. ш. 2. 1½), отпечатанныхъ на 6 листахъ. Заглавiе на первыхъ четырехъ: „*Символъ Православныя вѣры.*“ На послѣднемъ. „*грыдоровалъ в Москвѣ Алеѯiй Зубовъ.*“ Изъ библiи 1674 года.

88—99) 12 листовъ святцы: Каждый мѣсяцъ (или листъ) раздѣленъ на 6 полосокъ (въ ширину). кромѣ Iюля и Августа, въ которыхъ такихъ полосокъ по пяти—Надписи мѣсяцевъ на верху.— На Августѣ внизу: „*грыдоровалъ въ Москвѣ Алеѯiй Зубовъ 1734.*“ На Сентябрѣ; „*грыдоровалъ в Москвѣ Алеѯiй Зубовъ 1734.*“ Мѣра: 1 по 4—в. 9. 3. ш. 6. 5; 5 и 6. в. 9. 4. ш. 6. 6., 7, в. 9. 3. ш. 6. 5., 8, в. 9. 1. ш. 6. 5.,—9. в. 9. 3. ш. 6. 3.,—10. в. 9. 2. ш. 6. 4.,—11, в. 9. 3. ш. 6. 5.,— 12., в. 9. 2. ш. 6. 6.

100) Св. Прокопiй Устюжскiй передъ образомъ Богоматери. внизу тропарь и посвященiе „*Московскому суконной Мануфактуры фабриканту Прокофiю Прохоровичу Докучаеву; въ день торжественна ангела его, въ даръ принесеся нижайшiй слуга Алексiй Зубовъ...*“ в. 10. 8. ш. 6. 3.

101) Св. Анна пророчица.—Посвящено Аннѣ Яковлевнѣ Шереметевой. „*грыдоровалъ в Москвѣ Алексiй Зубовъ 1738.*“—в. 11. 8½ ш. 8. 7.

102) Св. Великомученица Варвара, сидящая, съ мечемъ въ рукѣ; „*грыдоровалъ в Москвѣ Алексiй Зубовъ 1739.*“ в. 12. 4. ш.

103. Св. Алексѣй Митрополитъ въ ростъ; справа видъ Москвы. „*грыдоровалъ в Москвѣ Алексѣй Зубовъ 1738.* Посвящено Алексѣю Михайловичу Черкасскому.“— 14 7. 16. 6.

104. Св. Равноап. Константинъ и Елена. „*грыдоровалъ Алексѣй Зубовъ 1740.*“ 8. 8. 6. 3.

105. Св. Марiя Магдалина „*грыдоровалъ Алексѣй Зубовъ. 1740.*“ Внизу посвященiе Баронессѣ Марьѣ Николаевнѣ Строгоновой (въ день ея Ангела). 9. 11. 6. 3.

106. Священномуч. Антипій, преподоб. Антоній Римлянинъ и препод. Варлаамъ, внизу молитвы. „*грыдоров. в москвѣ Алексій Зубовъ 1733.*“ 13. 1. 10. 4.

107. Четыре доски, отпечатанныя на одномъ листѣ:

197. 1. С. Пахомій Великій *5. Алек. Зубовъ 733.*

108. 2. С. Павелъ Ѳивейскій *3. Алек. Зубовъ 1732.*

109. 3. Св. Іларіонъ *4. Алек. Зубовъ.*

110. 4. Діаволъ искушаетъ Христа въ пустынѣ. „*Ductus est Iesus in desertum. Al. Zubow 1706*“ каждая 4. 9. 3. 3.
111—114) Еще четыре на одномъ листѣ: 111. 1, „*Sanctus Marcus*“ 112, 2. „S. *Ioannes baptista*“ 113, 3, „S. *Hilarion*“ 114, 4. „S. *Paulus Thibeicus*“

Подъ каждымъ подписано „грыдор. Алексій Зубовъ» 4. 11.. 3. 4½

Зубовъ *Иванъ*, (граверъ на мѣди) ученикъ Адріана Шхонебека (см. его гравюры, № 17); съ 1708 года онъ значится подмастеромъ при Петрѣ Пикартѣ при Московской Типографіи, съ жалованьемъ по 40 руб. въ годъ. Въ типографскихъ бумагахъ онъ названъ ученикомъ Пикарта. Въ это время И. Зубовъ произвелъ лучшія работы свои и колоссальные тезисы, въ сотовариществѣ Карновскаго и Тепчегорскаго.

Въ 1722 году Зубовъ писалъ о себѣ, что онъ въ типографіи »въ каждую книгу, которая изъ печати выдетъ, *заготовлялъ порты, такожде отправлялъ всякіе грыдоровальнаго дѣла листы, и работалъ: антиминсъ, большой и средній ботъ, двѣ баталіи морскія, тріумфальные ворота, флотъ карабельный, фейерверкъ и три плана, а прочихъ трудахъ имѣются грыдорованныя доски»*. Въ 1727 г. Иванъ Зубовъ былъ уволенъ изъ Московской типографіи съ тѣмъ, что если въ немъ и другихъ граверахъ будетъ надобность, то нанимать ихъ временно, а не держать на постоянномъ жалованьѣ (Пекарскій. II. 652 стр.) Послѣ чего Зубовъ продолжалъ работать въ Москвѣ мелочныя картинки и посвящать ихъ разнымъ лицамъ. Изъ гравюръ его съ годомъ (въ которомъ онѣ гравированы) позднѣйшая отмѣчена Іюнемъ 1728-го, это портретъ Петра II, посвященный императору тщаніемъ библіотекаря Василія Кипріянова.

1.) Петръ II. поясн. $^{3}/_{4}$ влѣво въ мантіи, съ андреевскою цѣпью на шеѣ. Кругомъ гербы россійской Имперіи; надпись: „*славою и честію вѣнчалъ еси его. . . . . Грыдеровалъ в москвѣ Іванъ Зубовъ. Внизу посвященіе раба библіотекаря Василья Кипріянова „Іуніа в 29 1728.*" Съ боковъ виды Москвы (Крем.) и С.-П.-бурга (крѣпости); рѣзцемъ по водкѣ, лице пунктиромъ; в. 30. 4. ш. 21. 6.

2.) Портретъ Петра I поясн. $^{3}/_{4}$ вл. копія съ Хубракена кв. в. 15 ш. 11.

3.) Портретъ Екатерины I $^{3}/_{4}$ впр. копія съ Хубракена „*в москвѣ грыдеровалъ Іванъ Зубовъ 1721 апрі 5*" в. 15. 1. ш. 12. Оба чрезв. рѣдки. (гал. Петра Велик. переплетъ № 6.)

4.) Портретъ Стефана Яворскаго поясн. $^{3}/_{4}$ впр. Вверху ангелъ держитъ его митру, внизу 8 строкъ стиховъ и подпись: „*грыдоровал. Іван. Зубовъ.*" Плох. рѣзцемъ. в. 9—$^{1}/_{2}$ ш. 5. 9. оч. рѣдк.

5.) „*Святотроицкая Лавра Сергиев. Монасты*" большой, очень любопытный въ археологическомъ отношеніи видъ внизу: „*во славу. . . лѣта гдня 1725-го февруаріа 17*" *грыдоровалъ Іванъ Зубовъ.*" в. 14. 2 ш. 21. $7^{1}/_{2}$

6.) „*Izmailowo грыдоровалъ Іванъ Зубовъ.*" Видъ Измайловскаго Собора и дворца, впереди поѣздъ на соколиную охоту. Въ пуб. биб. Изъ Собр. Франка фонъ Франкенберга и Штелина единств. извѣст. экз. в. 8. 6. ш. 12. 4.

7.) Ботъ Петра Великаго на 2-хъ листахъ съ надписью „*судно сіе водное хотя мѣрою и мало*, и толко къ потѣшному на малыхъ водахъ играпію построенное; но потомъ явилося аки плодоносное сѣмя Великаго въ Россіи Карабелнаго флота, и вину подало слѣдовавшымъ преславнымъ дѣламъ таковымъ случаемъ или паче Бжіимъ смотреніемъ. Державнѣйшій Гдрь *Петръ Великій*, Імператоръ и *Самодержецъ Всероссійскій* еще въ началѣ црствованія своего, пришедъ в нѣкоторое время въ Ізмайловъ, и гуляя по амбарамъ гдѣ лежали остатки вещей дому дѣда его Никиты Івановича Романова, увидѣлъ между оными судно сіе и понеже было иностранное и въ Россіи невидаемое, спросилъ о употребленіи и дѣйствіи его, у искуснаго нѣкоего при себѣ иноземца. ототвѣта же онаго увѣдавъ, какъ дивно на парусахъ ходітъ, великую возимѣлъ охоту употре-

бить онаго къ плаванію. и такъ первѣе самаго судна сего ходу на рѣкѣ явзѣ отвѣдавъ, скоро на езерѣ переславскомъ здѣланными повелѣніемъ его Величества болшими судами любопытство свое лучше исполнилъ. Тоейже охоты и на другомъ ширшемъ Езерѣ Кубінскомъ, и потомъ и на море бѣломъ или Архангельскомъ съ радостію употребилъ. От таковыхъ же водоплавныхъ утѣхъ двигнувся всепрѣлѣжнымъ попеченіем и къ преполезнѣйшему, и къ преполезнѣйшему а дотоль въ Россіи незнанному дѣлу, самаго себе, и другихъ при себѣ въ Голландіи и Англіи, какъ къ строенію такъ и къ плаванію корабелному обучилъ и великій Россійскій флотъ здѣлалъ, яковый зрится н҃нѣ и умножатися не престаетъ, отъ чего Россіа усубленную силу возимѣвши, многія преславныя получила викторіи, разширила предѣлы своя, врата себѣ къ сообщенію честныхъ Народовъ отверзла, и б҃гополучія своя Бл҃гословеннымъ миромъ укрѣпила, силна и славна отселѣ и врагомъ страшна. Тако сіе малое судно яко доброе сѣмя было премногой намъ ползы и того ради достойно сущи и вѣдомо, и видимо быти на хартій сей изображено показуется. Нарицается же судно сіе *Ботъ аглинской*: *Ботъ* по виду своему между суднами; Аглинскойже по дѣлу и мѣрѣ Англінской Архитектуры: на желаніе бо вышепомянутаго дѣда *Імператорскаго Величества*, мужа въ россіи къ честнымъ искуствам, надъ тогдашный обычай, Быстроохотнаго судно сіе въ Англіи здѣлано, и оттуду Вмоскву привезено. Въ семже 1722 году, ботикъ сей первѣе народу выставленъ и презентованъ того ради, понеже Б҃годаннымъ н҃нѣ Миромъ, плоды его паче извѣстны, и крѣпко утверждены стали, и миръ сей плодомъ его неложно нарещися можетъ. *Грыдоровалъ Иванъ Зубовъ*" в. 20. 10. ш. 35. 7. Доски въ гл. Шт.

8. Ботъ Петра I въ уменьшенномъ видѣ, на двухъ же листахъ: „*Въ семъ же 1722 году ботикъ сей первѣе народу выставленъ. грыдоровалъ иван Зубовъ*" в. 6. 8. ш. 11. 1. Вверху „*томъ II стр. 276.*"

9—12.) Въ просьбѣ Зубова 1722 года упоминается о двухъ морскихъ баталіяхъ, тріумфальныхъ воротахъ и фейерверкѣ, гравированныхъ имъ же.

13.) Богословскій тезисъ Луки Мультанскаго, въ Петровской академіи, въ Москвѣ, на двухъ листахъ. Вверху воздвиженіе креста;

внизу разныя изображенія изъ Апокалипсиса. „*грыдоровалъ Іванъ Зубовъ. 1709*“ Въ ак. наук.

14) Огромный философскій тезисъ на 16 листахъ, склеенныхъ вмѣстѣ, съ портретомъ Петра I, изображеніями апостоловъ Петра и Павла, Самсона раздирающаго Льва, Георгія поражающаго змія. Справа полтавская баталія, а съ четырехъ сторонъ четыре медаліона съ философскими тезисами. Подпись: „*Uictoribus Triumphatorum.... has etiam conclusiones Philosophica... Subjecit academicum Sacrae Majestatis Collegium Moscuense sub Presidentia R. P. Stephani Przybylowicz. . . Anno victoris destocte generis humani 1709; грыдоровали на москвѣ Михайла Карновскій, Іванъ Зубовъ*“ (Кн. Лобанов. Ростов. Desiderata портретовъ Петра I, недостающихъ въ пуб. биб. II № 15).

15.) Богословскій тезисъ Заборовскаго, посвященъ Крайскому, Митрополиту Смоленскому и Дорогобужскому. На двухъ листахъ; вверху изображена Троица, внизу Св. Сильвестръ крестить Св. Константина, по сторонамъ сфинксы и аллегорическія фигуры. „Іванъ Зубовъ 711“ (въ акад. наук.)

16) Богословскій тезисъ на 8 листахъ „*Dedicavit et conclusiones defendit in collegio orthodoxo Rossico. C. C. M. Moscuensi R. P. Ieromonachus Laurentius Transsylvanus de Corona consumatus Theologus Praesidente R. P. Theophylacta Archimandrita in eodem collegio ordinario Theologiae Professore et Rectore 1712 die 26 Iuly*“ Князь Кантемиръ на лошади, окруженный многочисленнымъ отрядомъ всадниковъ, попираетъ султанскій фирманъ и турецкія знамена: внизу Россія, въ видѣ женщины съ орломъ на груди, подаетъ ему оливковую вѣтвь. У ногъ ея подписано: »*грыдоровали на мѣди, Іванъ Зубовъ. Григори Тепчегорскі.*»

17) Вознесеніе Господне „*грыдеровалъ на мѣди Іванъ Зубовъ, оученікъ Адріана Шхонбека.*“ в. 11 7. ш. $7^1/_2$ Изъ числа шести листовъ, гравированныхъ учениками Шхонебека: Зубовыми, П. Бунинымъ и В. Томиловымъ.

18.) Антиминсъ (о которомъ Зубовъ говоритъ въ своей просьбѣ 1722 г.)

19—48) Сvнодикъ, 30 листовъ. На послѣднемъ листѣ стихи и подпись.

«Сего изобразитель и всѣхъ благъ желатель Иванъ Зубовъ.»

49.) Распятіе съ предстоящими „*грыдоровалъ Іванъ Зубовъ*" в. 10. 9. ш. 6.

50.) Преподобный Θеофилактъ. На лѣвой рукѣ его четки; внизу посвященіе. *«Г—ну отцу Θеофилакту Лапатинскому. . . в день его ангела . . . Іванъ Зубовъ*" в. 7. ш. 5. 6.

51. „Св. Іоаннъ Златоустый, *грідоровал На москвѣ Іванъ Зубов* 1709." в. 11. ш. 7: $7^1/_2$

52. *«Стлъ Хртовъ Варсонофій»* на колѣнахъ передъ образомъ печерской Божіей матери. Внизу посвящ. ростовскому намѣстнику Варсонофію. в. 8. 3. ш. 5. 11.

53. Заглавный листъ къ бесѣдамъ Іоанна Златоустаго на дѣянія Апостоловъ, М. 1709.—На немъ изображены четыре евангелиста, апостолъ Петръ, Митрополиты Петръ, Іона, Алексѣй и Филиппъ. Внизу вида московскаго кремля, *«грыдоровалъ Иванъ Зубовъ* 1709." въ листъ.

54—57.) Четыре евангелиста (въ москов. музеумѣ), въ листъ.

58. Изображеніе Царя Давида „*Иванъ Зубовъ.*" *при псалтырѣ*, Москва 1718 г.

59—64. Въ книгѣ Виніолы (правило о пяти чинѣхъ архитектуры) М. 1712. монограмма И. Зубова, I Z, находится на листахъ 8, и 11—15.

65—68.) аллегорическія изображенія весны, лѣта, осени и зимы. „*грыдоровалъ 1723. Иванъ Зубовъ*" (подпись на каждыхъ двухъ вмѣстѣ, въ календарѣ на 1724 г. (напечат. 1723)

69—72. Такія же изображенія въ календарѣ на 1725 г., Москва 1724; на каждыхъ двухъ картинкахъ подпись: „*грыдоровалъ 1724. Иванъ Зубовъ* " 3. 3. 2. 3.

73. Страсти господни въ 13 отдѣленіяхъ, копированы изъ библіи 1674 г. внизу „I. Z."

N Σ **Зуврживицкій**, Никодимъ. 1 и 2, въ экземплярѣ патерика, кіевскаго изданія 1702 г. — (съ гравюрами Ильи) находящемся въ пуб. библіот. вклеено два вида пещеръ препод. Антонія и преп.

Θеодосія съ подписью на одномъ листѣ: *„помощію Божіею . . изобразися пещера сія іеромонахомъ Никодимомъ Зубржицкимъ року* . . . . а на другомъ листѣ 1705". (Пекар. II. 62),

3— 8. Въ евангеліи учительномъ Уневскій монастырь. 1696.

1. Христосъ учитъ народъ во храмѣ (начало новаго лѣта) „N Z"

2. л. 14 об. страшный судъ.

3. 68 об. въѣздъ въ Іерусалимъ.

4. 73 об. тайная вечеря.

5. Заставка съ распятіемъ, л 28 об. Всѣ съ тою же монограммой.

6., Образъ пути истиннаго покаянія . . . четыре монаха передъ Христомъ *„N Z 1724"* в. 4 ш. 5. 2.

7. Заглавный листъ съ изображеніями Евангелистовъ. *„1696. Іеро Никодим."*

9. На 1 л. Мытарь и Фарисей *„1695 Никодим."*

10. л. 114. Заставка, положеніе во гробъ. *"Никодим."*

11. Въ Акаѳистѣ, Львовъ 1699, заставка.

12. Въ кн. Ирмолой. 1700. Львовъ, заставка.

Въ кн. Лейтургіаріонъ, Львовъ 1702. 13, л. 195. изображеніе IС. Христа.

4. другое изображеніе Іс. Христа на л. 350 об.

15. Въ кн. Акаѳисты. Кіевъ 1706. Заставки и мелкія изображенія.

16—23. Въ кн. Богородице Дѣво. . . . (1707) 8 листовъ.

16. Неопалимая купина „Никодимъ 1707"

17. Послѣ 19 л. взятіе Богородицы на небо,

18. послѣ 64, Богоматерь на небесахъ,

19. послѣ 88, Борисъ и Глѣбъ, поклоняющіеся Богоматери;

20. послѣ 121, Богородица между Іоакимомъ и Анною,

21. послѣ 165, Богородица, окруженная св. женами;

22. послѣ 187. древо, на вѣтвяхъ его изображены святые, вверху Богоматерь.

23; послѣ 205, Рождество Христово. На всѣхъ подпись *„Никодимъ"* или одна монограмма его *„N Z"*(Пекарск. II. 149)

Въ книгѣ Акафисты. Кіевъ 1709, 24, Спасъ на престолѣ съ ангелами „1705 *Никодимъ"* (л. 3 об.);

25, Богородица съ прен. Антоніемъ и Өеодосіемъ. ,,*Никодимъ 1706*" (л. 38);

26, Соборъ архистратига Михаила ,,*N Z*" (л. 80.) и мелкія изображенія. (Пекар. II 208.)

27. Въ кн. Октоихъ. Черниговъ 1715 г. Іоаннъ Дамаскинъ ,,*1709. Никодимъ*"

28, Въ кн. Катихизисъ, Черниговъ 1715 г. Богородица на небесахъ, внизу море съ двумя рыбами. ,,Никод." Эта доска изъ книги Богородице Дѣво. . 1707. Она отпечатана еще въ кн. краткое поученіе о семи сакраментахъ. Черниговъ 1716. (на обор. заглав. л.)

Въ кн. Несѣдальное . . . 1716. Кіевъ. 29, заглавный листъ, съ изображеніемъ св. Троицы, Вм. Варвары и арх. Михаила. ,,*Никодимъ 1706*"

30. На об. л. 4 св. Вм. Варвара ,,*Никодимъ.*"

31. Въ кн. Акафисты, 1717 Кіевъ, заставка (л. 275 об.) ,,*Никодимъ.*"

32. Въ кн. Псалтырь, Черниговъ 1720. Царь Давидъ ,,*Никодимъ.*"

33. Распятіе. три Маріи, справа три воина; вверху луна и солнце, сзади ,,*Никодима*" *1761*. в. 5. 2. ш. 4. 5½

34. Богоматерь и Іосифъ ведутъ Младенца Христа за руку. Внизу ,,*Никодимъ*" в. 4. 7. ш. 5. 2.

35. Блудный сынъ пасетъ свиней; справа онъ возвращается въ домъ отчій. в. 3. 4½ ш. 5. 2½ ,,*Никодимъ.*"

36. Успеніе Богоматери; у постели апостолы, (слѣва 6, справа 5), сзади Христосъ и два ангела—подпись ,,*Никодимъ, 1721 року*" в. 7. 3. ш. 11. 7.

Отдѣльные листки эти, 33—36, находятся въ собраніи Княг. Бѣлос. Бѣлоз.

Въ Апостолѣ, Львовъ 1696. 37. Елеосвященіе, 38, видѣніе Іоанна Лѣствичника, 39, Чудо Ап. Павла на островѣ Попліи (л. 49), 40, Ап. Павелъ прощается съ учениками, 41, обращеніе Ап. Павла и 42, Соломоново видѣніе.

Въ Евангеліи, Черниговъ 1717, 43—46. Четыре евангелиста; апостолы: 47, Іаковъ, 48, Петръ, 49, Павелъ, 50. Іуда.—Тамъ же 51—66, въ Апокалипсисѣ 16 листовъ.

N Z гр. на мѣди 18. в. Въ книгѣ царскій путь креста, Черниговъ 1709, отмѣчены этой монограммой гравюры при слѣдующихъ листахъ текста: 69, 83, 95, 98, 102, 106, 114, 125, 128, 136, 145, 152, 175, 180—всего 14 картинокъ (в. 5. 2 ш. 3. 8) гравированныхъ въ манерѣ Тарасевича, но несравненно ниже его въ художественномъ отношеніи. Прочія гравюры въ оной гравированы Иваномъ Стржлбицкимъ

I. Г. смотри Глинскій.

Иконниковъ, *Василій*, грав. на мѣди, СПБ. Сvнодальной типографіи ученикъ; весьма плохой мастеръ.

1., Молитва Св. Зосимѣ и Савватію . . съ видомъ Соловецкаго Монастыря *„грыд синодальнымъ ученикомъ Василіемъ Иконниковымъ въ СПВ. при Акад. Наукъ 1751 г.“ р.*

2., Св. Пророкъ Давидъ 1757 г.

3., Пирушка, къ книгѣ „спутникъ и собесѣдникъ веселыхъ людей. в. 4. 10. ш. 3. 2. *„грид. В. Іконниковъ.“*

4., Ѳ. И. Дмитріевъ Мамоновъ. кв.

5. Елисавета Петровна (Императрица) в. 14. ш. 9. 3. въ ростъ, съ аллегорическими изображеніями. *грыд. „подмастерье василей Іконниковъ 1763 года“* р. в. 12. 8. ш. 8. 6. чрезв. плохо.

NA. Илія, Кіевопечерскій монахъ, награвировавшій (въ половинѣ 17 вѣка), огромное количество изображеній изъ св. Писанія для разныхъ кіевскихъ и львовскихъ изданій. Всѣ они рисованы весьма посредственно, и гравированы нáскоро. Вотъ перечень его работъ:

А. Изображенія изъ вѣтхаго завѣта, лицевая библія 1645—1649.

1. И бысть свѣтъ.

2. *И рече Богъ: да будетъ твердь посреде воды. 1645 г.* в. 3. 5. ш. 2. 2½

3. Сотвореніе растеній. в. 4. 4. ш. 5. 1.

4. — — „ — Солнца и Луны. в. 4. 1. ш. 5. 1½.
5. — — „ — Рыбъ и птицъ. в. 4. 2½. ш. 5. 1½.
6. — — „ — Евы. в. 4. 1½, ш. 4. 11. 1645 г. (эта доска отпечатна въ тріод. Кіев. 1648)
7. Ева подаетъ Адаму яблоко. в. 4. 11½, ш. 5. 1. *1645* г.
8. *Адаме, Адаме, гдѣ еси?* в. 4. 3½. ш. 5.
9. Ева съ дѣтьми, справа Адамъ отдыхаетъ. в. 4. 3. ш. 5. 1.
10. Каинъ убиваетъ Авеля. в. 4. 1. ш. 5. 1.
11. Животныя входятъ въ ковчегъ; справа „*Ное.*“ в. 4. 2½. ш. 5. 1.
12. Жертвоприношеніе Ноя. в. 4. 2. ш. 5. 2.
13. Хамъ указываетъ братьямъ на пьянаго Ноя. в. 4. 2. ш. 5.½.
14. Столпотвореніе Вавилонское. в. 4. 2. ш. 5.½.
15. Явленіе Бога Аврааму. в. 4. 2½. ш. 5. 3½.
16. Ангелъ останавливаетъ мечь Авраама, занесенный на Исаака. в. 3. 3½. ш. 4. 11.
17. Къ Лоту приходятъ два Ангела. в. 3. 3½. ш. 4. 11.
18. Шесть Содомитянъ требуютъ у него ихъ выдачи. в. 4. 3. ш. 5.
19. Выходъ Лота изъ Содома, вдали жена его. в. 3. 10. ш. 4. 11½.
20. Дочери Лота соблазняютъ его. в. 3. 10. ш. 4. 11½.
21. Іаковъ обманомъ получаетъ благословеніе Исаака. в. 3. 9. ш. 4. 11.
22. Агарь въ пустыни. в. 3. 11. ш. 4. 11½.
23. Ревекка поитъ раба Авраамова у колодца. в. 9. 9½. ш. 4. 11½.
24. Исаакъ продаетъ Іакову первенство. в. 3. 10. ш. 4. 11½.
25. Іаковъ получаетъ Рахиль. в. 3. 9½. ш. 4. 11½.
26. Іаковъ борется съ Богомъ. в. 3. 9. ш. 4. 11.
27. Примиреніе его съ Исавомъ. в. 3. 9½. ш. 7. 11½.
28. Іосифъ разсказываетъ сны отцу и матери; справа его братья. в. 3. 10. ш. 4. 11.
29. Іаковъ видитъ во снѣ лѣствицу. в. 3. 9. ш. 4. 11½.
30. Братья сажаютъ Іосифа въ ровъ. в. 3. 10. ш. 4. 11½.
31. Іуда даетъ Ѳамарѣ посохъ и кольцо. в. 3. 10½. ш. 4. 11½.
32. Приготовленіе костра для сожженія Ѳамари. в. 3. 10. ш. 4. 11.
33. Іуда посылаетъ ей козла. в. 3. 9. ш. 4. 11½.
34. Похищеніе Дины. в. 3. 10. ш. 4. 10½.
35. Жена Пентефріева удерживаетъ Іосифа за одежды. в. 3. 9½. ш. 4. 11½.

36. Іосифъ разсказываетъ сны въ темницѣ. в. 3. 10. ш. 4. 11.
37. Іосифъ толкуетъ сны Фараону. в. 3. 10½. ш. 4. 11½.
38. Братья Іосифа и Іаковъ поклоняются ему. в. 3. 10½. ш. 4. 11½.

39. *А Рувимъ. В Симонъ.* в. 3. 9. ш. 4. 11.
40. *Г Левій. Д Іуда.* в. 3. 10½. ш. 5.
41. Э. *Завулонъ. В. Іссахаръ.* в. 3. 9½. ш. 4. 11.
42. *П. Гадъ. З. Данъ.* в. 3. 9½. ш. 4. 11½.
43. *Невалимъ. Асиръ.* в. 3. 9½. ш. 4. 11.
44. *AI Іосифъ. BI Веніаминъ.* в. 3. 9. ш. 5.
45. Смерть Іакова. в. 3. 9½. ш. 5.
46. Моисей передъ несгараемой купиной. в. 3. 9½. ш. 4. 11½.
47. Моисей и Ааронъ. в. 3. 10. ш. 5.
48. Моvсей и Ааронъ превращаютъ жезлы свои въ змѣй предъ Фараономъ. в. 4. 11. ш. 4. 10.

49. Превращеніе воды въ кровь. в. 4. 1. ш. 4. 10.
50. Жабы. в. 3. 10. ш. 4. 11.
51. Мухи. в. 3. 10. ш. 4. 11½.
52. Градъ. в. 4. 1. ш. 4. 10.
53. Саранча. в. 4. 1. ш. 4. 9½.
54. Мракъ. в. 4. 2. ш. 4. 10.
55. Избіеніе первенцевъ. в. 4. 1½. ш. 4. 10.
56. Агнецъ пасхальный. в. 4. 2. ш. 4. 10.
57. Переходъ чрезъ Черное море. в. 4. 2. ш. 4. 9½.
58. Потопленіе Фараона. в. 4. 1. ш. 4. 9½.
59. Манна небесная. в. 4.½. ш. 4. 9½.
60. Перепела. в. 4. 1. ш. 4. 10.
61. Изведеніе воды изъ камня. в. 4. 1½. ш. 4. 10.
61. Моисей бесѣдуетъ съ Богомъ на горѣ. в. 4. 1½. ш. 4. 10.
63. Пляска вокругъ золотаго тельца. в. 4. 2½. ш. 4. 10½.
64. Ковчегъ завѣта в. 4. 2½. ш. 4. 10½.
65. Хлѣбы предложенія. в. 4. 2½. ш. 4. 9½.
66. Подсвѣчникъ. в. 4. 1½. ш. 4. 10.
67. Жертвенникъ. в. 4. 2. ш. 4. 10.
68. Моисей приноситъ заповѣди. в. 4. 2½. ш. 4. 10.
69. Завѣса скиніи. в. 4. 2. ш. 4. 10.

70. Ааронъ. в. 4. 1½. ш. 4. 10.

71. Принесеніе виноградной лозы изъ обѣтованной земли. в. 4. 2. ш. 4. 10.

72. Наказаніе Корея, Дaѳана и Авирона. в. 4. 2½. ш. 4. 10.

73. Мѣдный змій въ пустынѣ. в. 5. ш. 5.

74. Валаамъ бьющій ослицу. в. 4. 2. ш. 4. 9½.

75. Валаамъ благословляетъ народъ Израильскій. в. 4. 2. ш. 4. 10.

76. Финеесъ убиваетъ израильтянина, блудодѣйствовавшаго съ мадіанитянкою. в. 4. 2. ш. 4. 10.

77. Іисусъ Навинъ. в. 4. 2½. ш. 4. 10.

78. Рахаавъ спасаетъ посланнаго Іисуса Навина въ Іерихонѣ. в. 4. 2. ш. 4. 10.

79. Переходъ чрезъ Іорданъ. в. 4. 2. ш. 4. 10.

80. Пасха въ Іерихонскомъ лагерѣ. в. 4. 2. ш. 4. 10.

81. Явленіе Ангела І. Навину. в. 4. 2. ш. 4. 10.

82. Паденіе Іерихона. в. 5. 3. ш. 4. 11½.

83. Побіеніе Анана каменіемъ. в. 4. 3. ш. 4. 10.

84. Іисусъ Навинъ побиваетъ 5 царей. в. 5. 4. ш. 5. 11.

85. І. Навинъ останавливаетъ солнце. в. 5. 5. ш. 5. 10.

86. Семегаръ. в. 4. 2½. ш. 4. 9.

87. Аодъ. в. 4. 2. ш. 4. 10.

88. Гоѳоніилъ. в. 4. 1½. ш. 4. 10.

89. Варакъ. в. 4. 2. ш. 4. 10.

90. Деввора умерщвляетъ Сисару. в. 4. 1½. ш. 4. 10.

91. Гедеонъ. в. 4. 1½. ш. 4. 10.

92. Явленіе Ангела Гедеону *„Гедіонъ."* в. 4. 2. ш. 5.

93. Гедеонъ испытываетъ Бога посредствомъ руна. в. 4. 1½. ш. 5. 1.

94. Избраніе воиновъ посредствомъ воды *„Гедіонъ"*. в. 4. 1. ш. 5.

95. Авимелехъ. в. 4. 1½. ш. 4. 9½.

96. Іаиръ. в. 4. 11½. ш. 4. 9.

97. *Ѳола*. в. 4. 1½. ш. 4. 9.

98. Еоай приноситъ жертву. в. 4. 2. ш 4. 10.
99. Елонъ. в. 4. 2. щ. 4. 10.
100. Авдонъ. в. 4. 1. ш. 4. 10.
101. Есевонъ. в. 4. ш. 4. 10.
102. Явленіе Ангела Маное и женѣ его. в. 4. 2. ш. 5.
103. Самсонъ съ челюстью въ рукѣ. в. 4. 2. ш. 4. 10.
104. Раздираетъ пасть льву. в. 4. 2. ш. 5.
105. Пускаетъ лисицъ на пастбища. в. 4. 2. ш. 5.
106. Побиваетъ филистимлянъ челюстью. в. 4. 2½. ш. 5.½.
107. Изведеніе воды изъ челюсти. в. 4. 2½. ш. 5.½.
108. Уноситъ ворота городы Газы. в. 4. 2. ш. 5.
109. Его плѣненіе.—Далида остригаетъ ему волосы. в. 4. 2. ш. 5.
110. Смерть его „*Самсонъ*". в. 4. 2. ш. 5.
111. Саулъ. в. 4. 1. ш. 4. 10.
112. Царь Давидъ (справа отсѣкаетъ главу Голіаөу). в. 4. 2. ш. 4. 9½.
113. Царь Соломонъ. в. 4. 2. ш. 4. 11.
114. Ровоамъ. в. 4. 2. ш. 4. 10.
115. Іосафатъ. в. 4. 2. ш. 4. 10.
116. Авія. в. 4. 3. ш. 4. 10.
117. „Бгу небному работающій Асса, кумиры погребающій". в. 4. 2. ш. 4. 10.
118. Асса приноситъ первосвященнику злато, сосуды и пр. для храма. в. 4. 3. ш. 5. 1.
119. Манасія. в. 4. 2. ш. 5.
120. Іоаөамъ. в. 4. 2. ш. 4. 11.
121. Іорамъ. в. 4. 2. ш. 4. 10.
122. Охосія. в. 4. 2. ш. 4. 10.
123. „Іоасъ храму б҃жію сребро злато отдаде оумерщвенъ бысть отъ слугъ своихъ". в. 4. 2. ш. 4. 10.
124. Манасія. 4. 2. ш. 4. 10.
125. Азарія. в. 4. 1½. ш. 4. 11.
126. Ахазъ. в. 4. 2½. ш. 5.
127. Езекія. в. 4. 2. ш. 4. 11.
128. Амонъ. в. 4. 2½. ш. 5.
129. Іоссія. в. 4. 2½. щ. 4. 11.

130. Іоахазъ. в. 4. 1½. ш. 5.

131. Іоахимъ и Іоакимъ. в. 4. 2. ш. 5. 1.

132. Седекія. в. 4. 1½. ш. 5.

На каждомъ изъ этихъ листовъ подпись *„Илія“* на № 14 *„Hel.“* на № 19 *„Heli“* на № 25 *„Hel“* а №№: 3, 8, 9, 23 безъ имени.

133., Авраамъ и Сарра угощаютъ троицу *„Илія а“*. в. 4. 1½. ш. 5.

134. Жена проситъ Христа исцѣлить ея дочь. *„Илія“*. в. 4. 4½. ш. 4. 8.

Этѣ картины описаны мною по экземпляру, находившемуся у Т. Ѳ. Большакова; всѣ изображенія въономъ отпечатаны на отдѣльныхъ листкахъ и съ одной стороны, безъ текста на другой.

135. Въ Номоканонѣ, Львовъ 1636 года, заставка: воскресеніе, распятіе и положеніе во гробъ. *„Илія“*. в. 1. 2. ш. 4.

136. Въ псалтырѣ, Львовъ 1637, заглавный листъ, вверху Успеніе Божіей Матери, по бокамъ Св. Іоаннъ Златоустъ, Василій Великій, Григорій Богословъ; внизу 7 пророковъ. *„Илія року Бож. 1637“*. в. 6. 6. ш. 4. 10.

Въ октоихѣ, Львовъ 1639. 137. Воскресеніе и пять мелкихъ картинокъ.

Въ Апостолѣ, Львовъ 1639. 144, заглавный листъ.

145. Лука Ев.

146. Вознесеніе,

147. Сошествіе Св. Духа.

148. Петръ и Іоаннъ исцѣляютъ хромаго.

149. Смертъ Ананія и Сапфиры.

150. Крещеніе евнуха.

151. Обращеніе Павла.

152. Чудо ап. Павла наостровѣ Поплія.

153. Жертвоприношеніе Исаака.

154. Елеосвященіе.

155. Распятіе.

156. Поклоненіе пастырей.

157. Крестъ съ копіемъ и губою,

158. Въѣханіе въ Іерусалимъ.

159. Заставка съ воскресеніемъ, распятіемъ и положеніемъ во гробъ; многія изъ этихъ досокъ отпечатаны въ Апостолѣ, Львовъ, 1696 г.

160. Отдѣльный листокъ (въ собр. Погод.) Воскресеніе съ подписью ,,*Илія а*''.

161. Въ Тріоди, Львовъ 1642 г. л. 18, три креста ,,*1639. Илія*''.

162. Въ Требникѣ Петра Могилы, Кіев. 1649, распятіе, окруженное таинствами ,,1644 Илія''. в. 2. 11½. ш. 4. 5½.

Въ Анѳологіонѣ, Львовъ 1651 г. 163. Заглавный листъ, очень многодѣльный: вверху архангелы, по бокамъ патріархи Сергій, Сафроній и другіе святые (всего 32) ,,*Илія рк бжи 1638 мца октовр. 31 де*''. в. 10. 9. ш. 6. 2.

164. На оборотѣ успеніе ,,*Илі*''. в. 4. 10. ш. 4.

165. л. 95 обор. Заставка 7-й Вселенскій Соборъ ,,*Илія 1638*''. в. 2. 2½ ш. 5. 1.

166. лист. 117 об. Великомученикъ Димитрій. ,,*Илія ꙗри*''. в. 2. 11. ш. 2. 4.

167. л, 138 об. Соборъ архангела Михаила „*Илія ꙗри.*“ в. 2. 10. ш. 2. 8½

168. л. 151 об. Св. Іоаннъ Златоустъ „*И. А.*“ в. 2. 11. ш. 2. 6½

169. л. 171. об. и 413 об. Срѣтеніе „*И. А.*“ в. 2. 11. ш. 2. 8.

170. л. 310. Св. Василій Великій „*И. А.*“ в. 2. 10½ ш. 2. 9.

171. л. 400 Св. Василій великій, Григорій Богословъ, Іоаннъ Златоустъ. „*Илія А.*“ в. 2. 10. ш. 2. 7½

172. л. 502 об. Апостолы Петръ и Павелъ, внизу ихъ страданія „*И.*“ в. 2. 10½ ш. 2. 6.

173. л. 577 об. Преображеніе „*1638 мца апрелія во.*“ в. 3. 6. ш. 5. 1.

Въ Тріоди цвѣтной, Львовъ 1663 г. 174. л. 163. Явленіе Христа послѣ воскресенія, въ 5-ти отдѣленіяхъ. „*Илія року Божію 1639 Іюнія въ 4 день*“ в. 5. 4. ш. 5. 2½

Въ Евангеліи, Львовъ 1665 г. 175. л. 219 об. Воскресеніе (л. 1. об.) в. 5. 3. ш. 5.$^1/_2$

176. л. 220. 7-й Вселенскій Соборъ, въ заставкѣ „*Илія рк. бэк. 1638*". в. 2. $2^1/_2$ ш. 5. 1.

Въ мечѣ духовномъ, Кіевъ 1666 г. 177. Заставка, головка херувима „*1640. Илія*" (л. 63.)

178. Авраамъ поклоняется Троицѣ. „*Илія А.*" в. 4. 4. ш. 5. 2. (л. 72.)

179—290: Въ акафистѣ Кіевъ 1663. 4°. 1. акафистъ Богородицѣ 28 изображеній, 2, акафистъ Іисусу. 26 из., 3, акафистъ успенію Богоматери 28 изоб. 4, акафистъ Николаю чудотворцу 21 изобр. 5, Молитва на сонъ грядущимъ 6 изобр. Еще три отдѣльныя изображенія: ангелъ хранитель, Іоаннъ предтеча, и таинство причащенія. Всего 112 изобр.

291—326. Къ Патерику Печерскому, Кіевъ, изданіе 1-е 1661 г. а 2-е 1678 года. Здѣсь описано 2-е изданіе вполнѣ, т. е. 35 листовъ работы Ильи, и 15 листовъ работы другихъ мастеровъ, всего 51 листъ.

1. Заглавный листъ, вверху: успеніе Божіей Матери; по бокамъ Печерскіе чудотворцы; внизу Антоній и Өеодосій, и видъ Лавры. Внизу „*Илі ахз Іюля 31.*" в. 9. 5. ш. 5. 3.

2. На оборотѣ; успеніе Божіей Матери, по бокамъ Антоній и Өеодосій. в. 4. $4^1/_2$ ш. 4. 2.

3. Препод. Антоній съ дѣяньемъ въ четырехъ отдѣленіяхъ; внизу его преставленіе. „*Илія 1652*" в. 5. 10. ш. 4. 4.

4., Изображеніе пещеры препод. Антонія, двойной листъ. „*Илія*" в. 13. 3. ш. 11. 1.

5. А. 2. Въ заставкѣ преп. Антоній в. 2. 1. ш. 4. 9.

6. Г. 2 об. Похвала ему, заставка. в. 2. 1. ш. 4. 9.

7. Изображеніе пещеры преп. Өеодосія. „*Илія*" (двойной листъ) в. 13. 9. ш. 11. 4.

8. Преп. Өеодосій, съ дѣяньемъ въ четырехъ отдѣленіяхъ; внизу его преставленіе. в. 5. 9. ш. 4. 4.

9. Въ заставкѣ преп. Өеодосій. в. 2. 1. ш. 4. 9.

10. Вверху печерск. Божія Матерь, внизу на отдѣльной доскѣ откровеніе Симеону о созданіи церкви Печерской „И С. С. К. 1665 г." в. 6. ш. 4. 3.

11. л. 107. Въ влахернѣ Божія матерь даетъ муляромъ злато „*Илі 1656.*" в. 5. 9. ш. 4. 3.

12. л. 110. Чудеса при основаніи Печерской церкви, четыре отдѣленія. „*Илія.*"

13. л. 112 об. Приходятъ писцы изъ царя града. „*Илія. 1656.*" в. 5. 10· ш. 4. 3½

14. л. 115 об. Чудо надъ Сергіемъ. „*Илія 1656. і.*" в. 5. 9. ш. 4. 4.

15. л. 117 об. Видъ Печерской лавры, по бокамъ Антоній и Θеодосій; „*Илія*" в. 5. 1. ш. 4. 4½

16. л. 121. об. Преп. Стефанъ. „*Илія С. 1665.*" в. 5. 10.½ ш. 4. 4.

17. л. 125. Преп. Никонъ, игуменъ печерскій. „*Илія 1656.*" в. 5. 11. ш. 4. 4.

18. л. 130 об. Преподобный Варлаамъ печерскій, кругомъ дѣянье въ семи отдѣл. „*1656 Іюля 23 Илія.*" в. 5. 9. ш. 4. 4.

19. л. 135. Ефремъ, епископъ Переяславскій; съ дѣяньемъ въ трехъ отдѣленіяхъ, „*Илія 1656 юда Июля 8*" в. 5. 11. ш. 4. 5.

20. л. 138. Святый Исаія епископъ Ростовскій, раздающій милостыню, внизу его успеніе. „*Илія С. апрѣл. 22 1656.*" в. 5. 9. ш. 4. 4.

21. л. 141. об. Преп. Даміанъ. „Илія" в. 5. 10. ш. 4. 4.

22., л. 144. Іеремія прозорливый „*1656 Илія*" в. 5. 11. ш. 4. 4.

23. л. 145 об. Препод. Матоей; внизу бѣсы соблазняютъ его два отдѣл. „*Илія 1656*" в. 5. 9½ ш. 4. 3½

14., л. 147 об. Преп. Исакій; бѣсы соблазняютъ его въ разныхъ видахъ, шесть отдѣл. „*Илія 1656*" в. 5. 9½ ш. 4. 4.

25. г. 153. об. Св. Никита Новгородскій Епископъ, и три отдѣленія дѣяній „*Имя Апрі 28. 1656*" в. 5. 10. ш. 4. 4.

26. л. 157. Препод. Лаврентій Затворникъ; вправо изгнаніе бѣсовъ изъ бѣсноватаго. „*Илія 1656.*“ в. 5. 10. ш. 4. 5.

27. л. 159 об. Преп. Алимпій иконописецъ. „*Илія 1656 Іюня*“ в. 5. 10. ш. 4. 5.

28. л. 166. Препод. Агапитъ безмездникъ. Вправо крещеніе армянина. „*Илія С. 1656 мая 7.*“ в. 5. 10. ш. 4. 5.

29. л. 172. Св. Григорій Чудотворецъ и дѣянье въ трехъ отдѣл. „*Илія 1656.*“ в. 5. 10. ш. 4. 3.

30. л. 177. Препод. Моисей Угринъ съ дѣяньемъ въ семи отдѣленіяхъ. „*Илія 1656 Іюля 23.*“ в. 5. 10 ш. 4. 3½

31. л. 184. об. Препод. Іоаннъ многострадальный съ дѣяньемъ въ трехъ отдѣленіяхъ „*Илія С. 1656 Мая 9.*“ в. 5. 11. ш. 4. 5.

32. л. 188 об. Нрепод. Прохоръ Лободникъ. „*Илія 1656.*“ в. 5. 9½ ш. 4. 4.

33. л. 194. об. Препод. Марко печерникъ гробокопатель. „*Илія 1656.*“ в. 5. 11. ш. 4. 4.

34. л. 200. Препод. Ѳеофилъ, изливавшій въ сосудъ слезы; „*Илія 1656.*“ в. 5. 9. ш. 4. 4.

35. л. 102. Препод. Ѳеодоръ и Василій, съ дѣяньемъ двухъ въ отдѣленіяхъ, безъ имени, той же работы. в. 5. 10. ш. 4. 5.

36. л. 112. Препод. Пименъ. „*1656*“ в. 5. 6. ш. 4. 4.

37. л. 210. Препод. Спиридонъ и Никодимъ просфорницы „*К. Р.*“ в. 5. 9½ ш. 4. 4½

38. л. 222. об. препод. Евстафій печерникъ, распятъ на крестѣ съ дѣяньемъ въ двухъ отдѣленіяхъ „*Илія*“ в. 5. 10. ш. 4. 5.

39., л. 226. Препод. Никонъ сухій. Внизу мученіе его въ трехъ отдѣл. в. 5. 10. ш. 4. 4.

40. л. 229. Препод. Викула и Пименъ, съ дѣяньемъ, въ двухъ отдѣленіяхъ в. 5. 10. ш. 4. 4. „Илія.“

41. л. 230 об. Препод. Аѳанасій Затворникъ. „*Илія*“ в. 5. 10. ш. 4. 5.

42. л. 232. об. препод. Никола Святоша, князь черниговскій „*1658*“ в. 5. 11. ш. 4. 5$^1/_2$

43. л. 239. Препод. Еразмъ. „*Илія*“ в. 4. 4. ш. 5. 10.

44. л. 241. Видѣніе препод. Арефы въ болѣзни его. „*Илія*“ в. 5. 5. ш. 4. 5$^1/_2$

45. л. 243 об. препод. Титъ Пресвитеръ, ангелы поражаютъ Евагрія „*К П*“ в. 5. 9$^1/_2$ ш. 4. 3$^1/_2$

46. л. 247. преп. Нифонтъ, епископъ новгородскій (*Ильи. безъ подп.*) в. 5. 10$^1/_2$ ш. 4. 4.

47. л. 258. об. препоп. Несторъ лѣтописецъ россійскій. „*Илія*“ в. 5. 11. ш. 4. 5$^1/_2$

48. л. 261. об. Св. Симонъ епископъ Владимірскій и суздальскій в. 5. 9$^1/_2$. ш. 4. 4.

49. л. 266. препод. Поликарпъ, архимандритъ печерскій; внизу онъ пишетъ житія святыхъ печерскихъ. „*Илія.*“ в. 5. 10. ш. 4. 3.

50. л. 271. об. Сказаніе о чудеси, въ пещерѣ бывшемъ во время Пасхи. „*Илія*“ в. 5. 7. ш. 4. 6.

51. Послѣдній, 254 листъ: изображеніе Божіей Матери. Кругомъ ея препод. Антоній въ солнцѣ, преподобный Ѳеодосій въ лунѣ и 52 звѣзды съ именами печерскихъ чудотворцевъ в. 8. 9. ш. 5. 3$^1/_2$

52. Листъ, на которомъ изображенъ в срединѣ русскій двуглавый орелъ, надъ которымъ Богоматерь держитъ покровъ. Надъ нею Іисусъ Христосъ. Внизу Лавра и Соборъ, по сторонамъ его преподоб. Антоній и Ѳеодосій съ монахами. в. 9. 2. ш. 5. 8.

53. На оборотѣ листа русскій гербъ. в. 5. 3. ш. 4. 4$^1/_2$

Въ собраніи г. Коротаева (пуб. биб.) находится тетрадь съ отдѣльными отпечатками гравюръ изъ патерика печерскаго, гравированныхъ Ильею, всего 40 изображеній (всѣ перенумерованы), въ числѣ ихъ находится: 327. На стр. 33-й „*препод. Ілия муромскій юже вселіся впещеру, прд. Антонія в Кіевѣ идеже до нынѣ нетлѣнен пребывает.*“ Въ ростъ, полунагой, съ поднятыми къ верху руками. Внизу, слѣва: „*Илія*“ в. 5. 7. ш. 4. 3$^1/_2$

Въ Акафистѣ Кіевъ 1674 г:

328. Заставка съ изображеніями Антонія, Өеодосія, Моисея и прор. Захарія (и 233) „*року 1663*."

329. Заставка спасъ Еммануилъ „И. С." (Илія священникъ). л. 245.

При книгѣ Вѣнецъ Христовъ. Кіевъ 1688 года, отпечатаны доски его работы:

330. л. 9. Заставка, херувимъ, окруженный виноградными листьями. „*Илія а 1644*." в. 3. 4½ ш. 3. 10; она же на 72, 85 об., 119 об. 121, и 544 листахъ.

331. л. 40. Заставка Іисусъ Христосъ съ ангелами, „*Илія*" в. 2. 4. ш. 4 10.

332. л. 51 об. и 179 об. Заставка Іисусъ Христосъ и Божія Матерь съ препод. Антоніемъ и Өеодосіемъ, и 4 херувима. в. 2. 2½ ш. 4. 8.

333. л. 86 Троица. „*Илія*."

334. л. 241. об. Женщина просящая Христа исцѣлить ея дочь. „*Илія*."

Къ Псалтырю и Новому Завѣту, Кіевъ 1692 г:

335. Царь Давидъ.

336—339. Евангелисты Матөей, Маркъ, Лука, Іоаннъ и Апостолы:

340—343. Іаковъ, Петръ, Іуда и Павелъ.

344—351. Въ Анөологіонѣ Львовъ 1697. 7-й Вселенскій соборъ и семь мелкихъ изображеній, (первая доска изъ Евангелія напрест. Львовъ 1669 г.)

Кромѣ того имъ выгравированы:

352. Богоматерь съ Младенцемъ Іисусомъ Христомъ на колѣнахъ. Кругомъ изображены таинства и страданія Христовы; на верху, особо, распятіе съ источн. изъ ранъ в. 9. 10. ш. 5. 8. „*Helias Rok 1646 Oktobr 7*."

353. Успеніе Богоматери. Внизу видъ Кіево Софійскаго собора; по бокамъ препод. Антоній и Өеодосій. в. 8. 8. ш. 6. 6.

Въ Евангеліи, Львовъ 1665 г.

354. Воскресеніе (л. 1. об.) в. 5. 3. ш. 5.½

355. 2-й вселенскій соборъ *„Илія рк. бж. 1738.“* в. 2. 2½, ш. 5. 1.

Перепечатки прежнихъ досокъ его:

356-359. 4 евангелиста въ Новомъ Завѣтѣ. Кіевъ 1703, съ подписью *„Илія.“*

360—362 Въ Евангел. Кіевъ 1712. Евангелистъ Матѳей. *„Илія“ 1644.* и ев. Марка. *„Илія“* Въ Тріодинѣ Кіевъ 1715:

362, л. 131 сотвореніе Евы. *„Илія 1645.“*

363. л. 288. лѣствица св. Іоанна *„Илія 1640“*

364, л 345. Жертвоприношеніе Авраама.

Особые листы: 365, Богоматерь съ Спасителемъ; кругомъ изображены таинства в. 9. 10 ш. 5. 8. *„Року 1646 Октов. 7.“* (повт. № 352)

366. Успеніе Богоматери съ видомъ Кіевопечерской лавры съ препод. Антоніемъ и Ѳеодосіемъ *„Илія“ К.* в. 8. 8. ш. 6. 6. .

367, Погибель Фараона въ Красномъ морѣ, въ Псалтырѣ. Кіевъ 1691. *„Илія.“*

368—374. Въ чрезвычайно рѣдкой книгѣ „о семи сакраментахъ Кіевъ 1651 г. его работы семь досокъ съ изображеніемъ семи таинствъ. (1642 г)

Илія (Н*eliasz* К.) гр. на м. XVIII. в. его работы: „С. Григорі богословъ“ въ ростъ; на престолѣ передъ нимъ митра и крестъ. Вверху ему является Саваоѳъ, въ гласѣ трубномъ. Внизу подпись: *„его милости Господину Григорію Дмитріевичу Строгонову в днь аила принесеся „и стихи“ отъ Бога .... сияетъ. Héliasz K. Sculp.“ Справа „Theodorus Bogusz cum Gregori Okiczycky“* очень плохо. раб. в. 7. 5½, ш. 6. 2

Іеремія. гр. на дер. XVIII вѣка.

1. Въ Октоихѣ, Бухарестъ 1726 г., грубой работы распятіе съ предстоящими, *„Іеремія , 1722.“* в. 5. 1. ш. 4. 4.

По видимому его же работы четыре листка, гравированные на деревѣ съ монограммою *М. IЭ* (монахъ Іеремія) 1, заставка архіерей съ крестомъ. в. 11. ш. 7. ½

2. Застав. съ четырьмя святыми,

3. Застав. съ архіереемъ, священнослужителями, мучениками и пр. в. 1. 1. ш. 2. 6.

4., Застав. Архіерей и мученица съ пальмовою вѣтвію. в. 1. 1. ш. 2. 6. (Въ собр. Кн. Бѣлос. Бѣлос.)

Іирофій. *Іеродіаконъ* грав. на дерев. XVIII в.

1., Апостолъ Петръ, копія съ Левицкаго в. 4. 2. ш. 2. 6.
2. Св. Еванг. Матѳей (тоже) в. 4. 2½ ш. 2. 6.

Въ Апостолѣ Кіевъ 1784 г.

3. Ев. Матѳей „*Іеромонахъ Іерофей.*"

4. Петръ апостолъ „*Іероѳей*" (повтореніе предыдущихъ досокъ)

Іларіонъ. Монахъ. гр. на дерев. конца XVIII в.

1. Заглав. листъ къ житію святыхъ, Кіевъ 1774 г., съ изображеніями Троицы, успенія и многихъ святыхъ „*Монахъ Іларіонъ рѣзалъ*" в. 10. 5½ ш. 6. 6½

1., Св. Великомученица Варвара. „*вій Иларіоне Іеромонахо*" в. 5. 3. ш. 3. 9.

3. Монахъ и женщина в. 1. 1 ш. 2. 7.

4. Монахъ и священникъ съ крестомъ.

5. Архіерей съ жезломъ.

Его же работы, по видимому, заставки съ монограммою„ *I*": 1, соборъ святыхъ, 2, мученикъ сь крестомъ, в. 1. 1. ш. 2. 6.

3. Мученикъ и царица, съ крестами (въ собр. кн Бѣлос. Бѣлос.)

I. Л. см. *Любецкій*

I. М. см. *Мякишевъ.*

I М. см. *Макарій.*

Іоаннъ, Рѣкленый, гр. на дер. XVII вѣка.

1) Въ Евангеліи, Кіевъ 1711 на обор. 173 л. заставка „*Іоаннъ р.*" 2, Въ книгѣ, вѣнецъ Христовъ, Кіевъ 1688 г. Заглавный листъ вверху его изображенъ страшный судъ—въ срединѣ св. Троица; Христосъ и ангелы раздаютъ вѣнцы святымъ и мученикамъ; по бокамъ милость и истина—кругомъ въ 16 кружечкахъ помѣщены изображенія изъ жизни Богоматери и изъ страстей Христовыхъ; по угламъ четыре евангелиста, Николай чудотворецъ и Іоаннъ Златоустъ; внизу по бокамъ препод. Антоній и Ѳеодосій съ сонмомъ монаховъ и подпись „*Иоанъ.*" в. 9. ш. 7. ½

Довольно хорошо и чисто вырѣзан.

3., Тамъ же (л. 222 и 363 об.) блудница передъ Христомъ. „*Иwан р*“ в. 4. 4. ш. 9.
(Эта доска находится въ Библіи Большакова № 178) см. Рѣклен.

Іона. гр. на м. XVIII в. Св. Александръ Невскій въ ростъ съ копьемъ въ рукѣ; у ногъ его корона. Внизу; “*Іона грыдоровалъ*“ плох. работы. в. 9. ш. 1. 6.

I. S. см. *Стржлбицкій.*

Карновскій Михаилъ, грав. на мѣди, начала XVIII вѣка; состоялъ при Московской Типографіи; награвировалъ много мелкихъ картинокъ для выходившихъ изъ оной книгъ, и четыре огромные тезиса, изъ которыхъ одинъ на 16 доскахъ, оконченъ имъ вмѣстѣ съ Иваномъ Зубовымъ.

1. Богословскій тезисъ: Ветхій и Новый Завѣтъ. Вверху Христосъ бесѣдуетъ во храмѣ съ учителями. Внизу Ангелъ подымаетъ Первосвященника, сзади его жертвенникъ и овцы. Справа Моисей съ скрижалями, сзади его народъ Израильскій. Вдали видѣнъ Іерусалимъ. Въ картушѣ напечатаны тезисы, защищаемые Маг. Заборовскимъ, и посвященіе Кіевскому архіепископу Іосифу Кроковскому (всѣ подписи полатыни). Очень хорошо выгравированный и не дурно нарисованный эстампъ, на двухъ листахъ. Въ пробныхъ отпечаткахъ имя Карновскаго нацарапано только на склейкѣ. в. 26. 10. ш. 21. Во 2-хъ отпечаткахъ внизу эстампа подписано: „*Михаілъ Карновскій.*“

2. Богословскій тезисъ, на двухъ листахъ. Вверху Троица, по бокамъ ея Ангелы. Въ срединѣ храмъ, внизу множество святыхъ. Посвященъ Стеф. Яворскому, въ Сентябрѣ 1708 г. Внизу подпись гравера „*Михаилъ Карновскій.*“

3. Богословскій тезисъ. Въ срединѣ образъ Стефана новаго. Кругомъ его вверху и внизу Ангелы, святые и разныя аллегорическія фигуры. На двухъ листахъ. Посвященъ въ Маѣ 1706 Стефану Яворскому. Внизу подпись: „*М. Карновскі Sculpsit Mo.*“

4. Богословскій тезисъ, склеенный изъ 16 листовъ, посвященный Московскою Духовною Академіею Петру І-му въ 1709 г.:

„*грыдоровали на Москвѣ Михаилъ Карновски, Іванъ Зубовъ*“ (См. И. Зубовъ № 14)

5. Въ книгѣ Політіколѣпная опоѳеози, 1709. Всадникъ на конѣ, попирающій льва и змія. Справа Россійскій гербъ „*М. К.*“ в. 5. 3. ш. 4. 1.

6. Въ Псалтырѣ М. 1704 изображеніе царя Давида „*Михаилъ Карновскій.*“

7. Въ книгѣ Мінеа, М. 1706. Христосъ во храмѣ Іудейскомъ. „*М. К.*“

8. Въ кн. служба и житіе св. Іоанна Воина (1707 г. Москва) Іоаннъ Воинъ. „*Михаилъ Карновски изобрази.*“—

9. Поясное изображеніе Іс. Христа; два Ангела держатъ надъ нимъ корзину цвѣтовъ. „*М. Карновс.*“ Плохой работы. в. 2. 6. ш. 2. 6.

10. Богоматерь съ Христомъ, по бокамъ препод. Антоній и Ѳеодосій; кругомъ множество звѣздъ съ именами Печерскихъ Святыхъ. Внизу: „*Михаилъ Карновскій S.*“ в. 8. 5. ш. 5. 3. (изъ Патерика).

11. Святое семейство. Справа Іосифъ съ Младенцемъ Христомъ, который его обнимаетъ. Слѣва Божія Матерь съ покрываломъ въ рукахъ. Вверху Богъ Отецъ и Святый Духъ въ видѣ голубя. Кругомъ гирлянда изъ цвѣтовъ. Посвящено Магистру Философіи Іосифу Туробойскому. в. 6. 11. ш. 4. $2^1/_2$.

12. Іисусъ Младенецъ на облакахъ, правою рукою благословляетъ, въ лѣвой у него держава.—По бокамъ: „*Пречестнѣйшему Господину Рафаилу Краснопольскому, архимандриту монастыря Симоновскаго.*“.. Внизу, справа: „*Смиреннѣйшій рабъ Михаилъ Карновскій:*“ в. 7. 4. ш. 5. 5.

13. Богородица раздираетъ бѣсовскія сѣти, сквозь которыя прорывается толпа народа. в. 4. .4 ш. 5.

14. Воскресеніе Христово. Внизу: „*воста яко спя Господь.*“.. И еще четыре стиха въ два столбца. Внизу, справа: „*Михаилъ Карновскій S.*“ в. 6. 7. ш. 4. 9.

15. Воскресеніе: „*воста яко спя Гдь.... одолѣю. Михаилъ Карновскій S.*“ в. 8. 3. ш. 5. 11.

16. Вознесеніе I. X. Внизу Б. М. и Апостолы. „*Вознесыйся во славѣ къ обителемъ горнимъ*... и еще три стиха. Справа: „*Михаилъ Карновскій S.*“ в. 8. 2. ш. 5. 7.

17. Вознесеніе „*Вознесыйся во славѣ... отнынѣ. Михаилъ Карновскій S.*“ в. 6. 10½ ш. 5. 1.

18- Еще Вознесеніе: „*Вознесыйся во славѣ къ обителемъ... отнынѣ. Михаилъ Карновскі S.*“ в. 6. 10. ш. 5.½

19. Дьяволъ искушаетъ I. Христа въ пустынѣ. „*Михаилъ Карновскій S. M.*“ в. 6. 7. ш. 4. 9.

Въ ариѳметикѣ Л. Магницкаго:

20. Въ срединѣ разные инструменты; по бокамъ двѣ фигуры, слѣва съ вѣсами и книгою, справа съ глобусомъ. Вверху двуглавый орелъ. Внизу подпись: „*Михаилъ Карновскій.*“ в. 9. 8. ш. 5. 10.

21. (л. 225) „*Сферы міра предложены*“ (глобусъ небесный) в. 10. ш. 5. 10.

22. (л. 283) Компасъ, съ обозначеніемъ вѣтровъ. в. 9. 6. ш. 5. 10. подписи на всѣхъ трехъ одинаковы.

23. Тайная Вечеря. „*Михаилъ Карновскій S.*“

Качаловъ, *Григорій Аникѣевъ*, грав. на мѣди; род. въ 1711 г. взятъ къ Академіи Наукъ въ 1731 г.; учился рисованію у архитектора Шумахера и гравированію у Вортманна. Въ 1754 г. состоялъ мастеромъ въ гридоровальной Типографіи фигуръ, съ жалованьемъ по 250 руб., вмѣсто положенныхъ по штату 200 рублей, къ которымъ было прибавлено ему 50 руб. по приказу Гр. Разумовскаго. Въ росписи гравировальному Департаменту, подписанной имъ вмѣстѣ съ главнымъ мастеромъ Иваномъ Соколовымъ, о Качаловѣ сказано: „*гридоруетъ Проспекты и прочіе всякіе дѣла и портреты.*“ Его работы:

1. Портретъ Петра I, пояс. копія съ гравированнаго Вортманномъ.

2. Изображеніе Александра Невскаго и В. М. Ѳеодора съ видомъ Александро-Невскаго монастыря „*грид. Григорій Качаловъ, при Ак. наукъ и худ. въ СПБ. 1748.*“ в. 21. 8½ ш. 16. 10.

3. „*Проспектъ невской перспективой дороги отъ адмиралтейскихъ Тріумфальныхъ воротъ къ востоку.*“ Съ рисунка Махаева. в. 15. 6. ш. 24. 8.

4. „*Просп. по р. Фонтанкѣ отъ грота и запаснаго дворца на полдень.*“ в. 15. 6. ш. 24. 8.

5. „*Просп. Адмиралтейства.*“ На двухъ листахъ. Всѣ три изъ числа 12 Петербургскихъ проспектовъ (1761 г.) в. 15. 5. ш. 49. 9.

6. Видъ Тихвинскаго Монастыря. в. 17. 7. ш. 13. 7½.

7. Фейерверкъ, сожженный въ Августѣ 1745 г. въ СПБ., по случаю бракосочетанія В. К. Петра Ѳеодоровича бол. л.

8. 9. и 10, 3 листа къ описанію палатъ С. Петербургской Академіи Наукъ. 1738 г. Изданіе въ больш. листъ №№ VI, VIII и IX.

11 и 12. 2 листа туда же. изд. въ 4 №№ VI, и VII. см. Вортманнъ.

13—22. 10 лист. въ описаніе Коронованія Императрицы Елисаветы Петровны; №№ 7, 16, 29, 34, 38, 39, 46, 47, 48 и 49. см. Ив. Соколовъ. Въ числѣ ихъ №№ 38 и 39, изображающіе церемоніальныя шествія изъ безчисленнаго множества мелкихъ фигуръ очень хорошей работы.

Въ русской Библіотекѣ Академіи Наукъ есть тетрадь съ отпечатками ученическихъ работъ Качалова, Ив. Соколова и другихъ тогдашнихъ граверовъ. Изъ работъ Качалова въ ней находятся.

23. Марія Магдалина, читающая при свѣтѣ лампады; поясн. вл., внизу подписано перомъ: „*ученіка Григорія Качалова.*“ в. 7. 1. ш. 5. 1½.

24. Пастушка, сидящая на камнѣ съ обручемъ въ рукахъ; слѣва козелъ и корова (такая же подпись). кв. в. 4. 7. ш. 7.

25. Заглавная виньетка: ноты, скрыпка, амуръ съ трубой держитъ щитъ съ вензелемъ. т. ж. п.

26. Виньетка: сидящая Минерва. „*Григорій Качаловъ рисов. и грыд.*“ кв.

27. Виньетка: Даная и золотой дождь. „*Штиховомъ Григорей Анис. сынъ Качаловъ.*“ кв. в. 2. 3. ш. 2. 11.

28 и 29. №№ 14 и 19 двѣ доски, корона и сосудъ съ миромъ, изъ коронаціи Анны Іоанновны (копіи), подпись Качалова перомъ.

К. Д. Гр. на дер. XVII в. Іоаннъ Дамаскинъ сидитъ у стола и пишетъ. Довольно грубо вырѣзано; внизу справа К. Д.— в. 5. 1. ш. 4. 4 ¹/₂ (Въ Октоихѣ, Кіевъ 1629 г. л. 1.)

Кейзеръ Яковъ (*Keyser*) его имя подписано на двухъ листахъ Марсовой Книги:

1. Планъ Дерпта. „*I. Keyser fecit*“
2. Осада Риги „*Iacob. Keyser. fecit*“—см. *Еллшеръ*.

Келеръ. (*I. G. Köhler.*) Въ тетради работъ учениковъ Вортманна (см. Качаловъ) находятся три ландшафта, изъ которыхъ два, №№ 2 и 3, съ гравированною подписью Келера, а на № 1 подписано перомъ: „*Кейлера*“ Келеръ учился гравированію въ одно время съ Качаловымъ у Вортманна.

1. Съ боковъ видно по кораблю (въ половину); слѣва двѣ фигуры; вдали видны двѣ барки, гребцами сидятъ два амура (къ сказкѣ о Францылѣ) плох. кв. в. 4. 5¹/₂, ш. 2. 6¹/₂.

2. Ландшафтъ. Справа два дерева, въ срединѣ развалины древняго зданія, съ множествомъ фигуръ. „*I. Q. Köhler fecit.*“ кв.

3. Тоже. Слѣва два дерева, справа горка съ лѣсочкомъ; вдали городокъ съ крѣпостью. „*I. G. Köhler fecit 1729.*“ кв. в. 2. 11. ш. 6. 1.

К. Z. Гр. на дер. XVII в. Въ Кіевской Тріоди 1631 г. его работы: Недѣля всѣхъ святыхъ. Очень многодѣльная и отчетливо вырѣзанная доска. Она отпечатана сверхъ того въ Евангеліи учительномъ, Кіевъ 1637. л. 337 и 473—въ Львовской Тріоди 1642 г. л. 418 и Мечѣ Духовномъ, Кіевъ. 1666 года, л. 82 об.

Кипріановъ Василій, библіотекарь, Начальникъ Московской Гражданской Типографіи, состоявшей подъ надзоромъ Я. В. Брюса. Его трудами (тщаніемъ) изданы почти всѣ учебныя пособія, книги, карты и таблицы *для навигаторовъ* Петровскихъ временъ (Пекар. I. 272). Почти всѣ изданія его подписаны “*подъ надзрѣніемъ*...

Я. В. Брюса... тщаніемъ, Василія Кипріянова, или *библіотекаря Василія Кипріанова.*"—

Кипріановъ самъ гравировалъ на мѣди, и обучилъ гравированію Алексѣя Ростовцева. Послѣднія работы Кипріанова относятся къ 1728 году (N 3). Здѣсь представляется перечень изданныхъ имъ гравированныхъ листовъ, въ хронологическомъ порядкѣ, а также и перечень изданныхъ имъ книгъ.

I. Отдѣльные листы:

1. 1705 г. "*Новый способъ ариѳметики, ѳеорики или зрительныя, сочиненъ вопросами ради удобнѣйшаго понятія.*" Огромная гравюра изъ трехъ склеенныхъ листовъ, съ изображеніями Пиѳагора, Гиппарха, Птоломея, Коперника, Архимеда, Тихо-де-Браге и Фоцимеда,—видами Москвы и *Петрополиса* 1703 г. — Посвящено Петру I. Внизу толкованіе гравюры въ 11 отдѣлахъ и Подпись: „*Сочинися въ Царствующемъ Великомъ Градѣ Москвѣ Лѣта Господня 1705 чрезъ труды Василья Кипріянова. Штыховалъ Ѳедоръ Никитинъ съ ученикомъ съ Марковымъ Петровымъ*"—Гравюра эта описана подробно г. Пекарскимъ (I, стр. 273 и 274). Единствен. Экземпляр. ея находится въ Императорскомъ Эрмитажѣ.

2 по 7. Неисходный Брюсовъ календарь, 6 листовъ, каждый листъ гравированъ на двухъ доскахъ.

1-й листъ. „*Ново сія, таблица издана, въ ней же предложено вступленіе солнца въ 12 зодій.... под. надзр. Я. В. Брюса въ гражданской типографіи тщаніемъ Библіотекаря Васи. Кипрія. Мая 2 1079.*" *Внизу* „*грыдоровалъ Василій Кипріановъ со ученикомъ своимъ Алексѣемъ Ростовцовымъ.*"

2-й листъ. „*Календарь повсемѣстный или мѣсяцословъ на вся лѣта Господня... повел. Е. В. В. въ гражданской типогр. тщаніемъ В. К.*"

3-й листъ. „*Предзнаменованіе времени по всякой годъ по планетамъ... Преведена съ латинскаго діалекта изъ Книги Іоанна Загань... Повелѣніемъ Его В. В. въ Москвѣ... 1710.*"

4-й листъ. „*Предзнаменованіе дѣйствъ на каждый день по теченію луны въ зодіи... Мартына Альберта Ѳеофрастиче-*

скаго медика и рудоискателя отъ хемницъ... тщан. В. К. въ гражд. типогр."

6, 5-й листъ, съ портретомъ Петра; содержитъ „*краткое предъобъявленіе предложенныхъ (NN 1—4) четырехъ таблицъ*" посвящ. Петру I; подъ надзор. Я. В. Брюса „*изобрѣтеніемъ отъ Биб. В. К. 1715.*"

7, 6-й листъ, содержащій изъясненіе или употребленіе предложенныхъ четырехъ таблицъ, на которыхъ „*кратко собранный Неисходимый Календарь.*"

Полные экземпляры со всѣми 6-ю листами очень рѣдки; (въ Эрмит. у Ров.), 50—60 руб.

8. 1706 г. Описаніе св. града Іерусалима; огромная гравюра на четырехъ листахъ. Рѣдк. у Ров.

9. 1706. Видъ Синайской горы. Рѣдк. у Ров.

10. 1707. Изображеніе земнаго глобуса. Посвящ. Царевичу Алексѣю Петровичу. в. 25. 3. ш. 37. Рѣдк. у Ров.

11. Изображеніе глобуса небеснаго. Рѣдк: у Ров.

12. 1713. „Всего земнаго круга таблицы" съ планомъ Москвы.

13. 1713. Описаніе полунощной и полуденной америки,, *Picard sculp.*'' Изд. Кипр.

14. Таблица Азіи.

15. Описаніе Европы.

16. Карта Африки.

17. Карта, губернія Московская 1729 (въ Брюсовомъ календарѣ, временъ Елисав. Петровны. л. 33).

18. Портретъ Екатерины въ 1727. (см. А. Зубовъ № 10).

19. Портретъ Петра II, 1728. (см. И. Зубовъ № 1).

20. 1714. Портретъ Петра I (съ оригин. Гунста) въ ростъ; на двухъ листахъ, съ разными аллегорическими фигурами.

21. 1715. „Картина меркаторная Америки или Индіи западныя."..

22. „1715. Новая размѣрная картина отъ канала до берега барбарійскаго."

23. 1716. „Изображеніе святыя земли."...

24. 1717. „Новое небесное зерцало".

25. „Новая земная плоскость".

КНИГИ ИЗДАННЫЯ В. КИПРІАНОВЫМЪ.

26. М. 1716 г. таблицы синусовъ, тангенсовъ. (2-е изд. а 1-е изд. 1703 г.)

27. М. 1722. Таблицы горизонтальныя сѣверныя и южныя широты.

28. М. 1723. Таблицы склоненія солнца, сочиненныя по амстердамскому меридіану на 1720—41 годы.

Кнопъ. гр. каранд. м., ученикъ акад. худ. награвировалъ четыре листа съ Грота к арандашной манерой, около 1780 г.: 1, спящая кошка, 2, молодая кухарка, 3 и 4, двѣ птицы. Объ этѣхъ гравюрахъ упоминается въ обозрѣніи гравированія карандашной манерой.

Кнопъ. Его работы кр. водк. плохой листокъ: Св. Стефанъ съ чашей и камнемъ въ рукахъ. *„invenit Hilarion Migura“ Marc* Кпор. *1709.“* в. 7. 8½ ш. 5. 2.

Козачковскій, Аверкій, Кіевскій граверъ XVIII-го вѣка (1721 1737). гравировалъ на мѣди въ манерѣ Тепчегорскаго, но далеко ниже его по рисунку и по техникѣ. Его работы есть одинъ листокъ (№ 7.) гравированный черною манерою, а именно:

1. Распятіе сь предстоящими. *„Sculpsit Avercius Kosaczkowski“* в. 9. 3. ш. 6. 1.

2. Царь Давидъ сидящій въ коронѣ за столомъ и читающій книгу. *„Изобрази Аверкій Козачковски“*. в. 8. 10. ш. 5. 11½

3. Къ Царю Давиду является Пророкъ Самуилъ: справа видна моющаяся Вирсавія. в. 6. 2. ш. 4. 5½

4. Ев. Лука— справа видно благовѣщеніе.

5. Ев. Іоаннъ съ орломъ. кажд. в. 9. 5. ш. 6. 3.

6. Ев. Матѳей съ ангеломъ. в. 9. 5½ ш. 6. 4½

7. Заглавный листъ; по бокамъ мытарь и фарисей; внизу видъ Кіево Софійскаго собора в. 9. 4. ш. 3.

На всѣхъ 5 листахъ таже подпись, какая и на № 1.

8. Умершій Спаситель. Слѣва Богоматерь *„fecit Awerky Symonowicz Kozaczkowsky anno* 1726“ в. 11. 3. ш. 7. 10.

9. Успеніе Богоматери. Рисунокъ одинъ съ успеніемъ, гравированнымъ Никодимомъ въ 1721 году, на занавѣси больше узоровъ; внизу подпись: *„Изобрази Аверкій Казачковски. Истинное изображеніе и мѣра чудотворнаю образа иже есть надцарскими враты в великой церкви Кіевопечерской Успенія Пресвятыя бцы“* очень плохой работы. в. 10. 4$^1/_2$ ш. 14.

10 Успеніе, кругомъ апостолы и митрополиты; впереди ангелъ поражаетъ Жидовина. *„Аверкіи Kozaczkowski“* в. 6. 9. ш. 4. 8$^1/_2$

11. Взятіе на небо Божіей матери; она возносится среди ангеловъ и херувимовъ. Внизу *„Изоб. Аверкіи Козачковски 1734.“* в. 10. 5. ш. 6. 3$^1/_2$

12. Тотъ же предметъ,—Божія Матерь со свипетромъ и державою въ рукахъ; на колѣнахъ ея Іс. Христосъ. Внизу *„Sculp. Abercius Kozaczkowski.“* в. 5. 10. ш. 4. 4.

13. Тотъ же предметъ—Апостолы смотрятъ во гробъ Богородицы *„А. Козачковскій.“* в. 7. 6. ш. 5. 7.

По видимому его же работы:

14. Іисусъ Христосъ, стоящій на облакахъ. *„А. К.“* в. 3. 7$^1/_2$ ш. 2. 3$^1/_2$

15. Богоматерь съ Христомъ на облакахъ. *„А. К.“* в. 3. 7. ш. 2. 3.

16. Іисусъ Христосъ, стоящій въ купели *„А. К.“* в. 5. 7$^1/_2$ ш. 4. 3$^1/_2$

17. Крестъ, кругомъ его семь ангеловъ *»А. К.“* в. 5. 9$^1/_2$ ш. 4. 4.

18. Гибель Фараона. *„А. К.“* в. 8. 10. ш. 6.

19. Гравюры къ Евангелію. Кіевъ 1733 г.

20. Тоже къ служебнику. Кіевъ 1737 г.

Колпаковъ, *Николай*, граверъ на мѣди; упоминается здѣсь потому, что воспитывался первоначально при Академіи наукъ, и оттуда уже переведенъ во вновь образовавшуюся Академію художествъ. Учился гравированію у Шмидта и усвоилъ себѣ блестящій рѣзецъ этого мастера. Его работы:

1. Два купидона, рисующіе съ бюста. Кв. *„грид Колпаковъ* в. 6. ш. 8. 2.

2. Дѣвушка, держащая въ рукѣ кольце. *„Писалъ чиніаромъ. Грид. скартин. кабинета Е. П. И. И. Шувалова. Акад. худ. ученикъ Николай Колпаковъ„*. в. 8. 9. ш. 7. 2¹/₀

3. Марія Магдалина, *„вырѣзалъ ученикъ Николай Колпаковъ мѣсяца. . . дѣ 1760 году.„* в. 5. 10. ш. 8. 2¹/₂

4. Св. семейство. *„Писалъ Солименъ, копировалъ Н. Колпаковъ 1761 г.“* в. 10. 3. ш. 8. 9.

5. Богоматерь съ Спасителемъ. *„Писалъ г Гверчино, вырѣзалъ Н. Колпаковъ 1764 г.“* в. 9. 11 ш. 9. 4¹/₂

6. *А. А. Матвѣевъ* поясн., *„писалъ г. Рио, вырѣзалъ Н. Колпаковъ 1766 г.“* Лучшій листъ его. в. 12. 2. ш. 9. рѣдк. 5—6 руб.

7. Наталья Кириловна, (съ Штенглина) поясн. *„1766. Н. Колпаковъ.“* р. в. 11 ш. 7. 7¹/₂ Рѣдк. 5—6 руб.

8. Екатерина II, въ видѣ Минервы, на лошади *„рисовалъ г. Козловъ, гридор. Н. Колпаковъ“*. р. в. 15. 2. ш. 11. 10.

Колпашниковъ, *Алексѣй*, гр. на мѣди, род. въ 1744 г. съ 1759 г. взятъ въ ученики въ грыдоровальный департаментъ Академіи наукъ. Въ 1766 г. получалъ жалованья по 60 р. въ годъ. Всю жизнь состоялъ при академія наукъ, и умеръ въ 1795 г.

1. Петръ I. копиров. съ Чемесова. *„Грав. при Акад. наукъ А. Колпашниковъ 1772“ р.* в. 7. 3¹/₂ ш. 5. 2.

2. Екатерина, II та же подпись 1771. в. 7. 3. ш. 4. 9.

3. Бюстъ Екатерины II въ лавровомъ вѣнкѣ. *„Г М. Колпаш.„* в. 9. 3¹/₂ ш. 7. 3.

4. А. М. Голицынъ, *„писалъ Ротари, гравир. Колпашниковъ 1774“* в. 9. 11. ш. 7. 3. отличный листъ; 1-е отпечатки безъ всякой подписи, чрезв. рѣдки (у Ровинск.), 2-е съ подписью тоже рѣдки 3—4 руб.

5. Гр. Романъ *Воронцовъ. „гравиров. А. Колпашниковъ 1777 г.“ р.* в. 14 8. ш. 11. 6¹/₂ Фигура скопирована точь въ точь съ портрета Чернышева, гравированнаго граверомъ Дюпюи.

6. С. Г. Домашневъ: *„Serge de Domaschneff, „грав. Колпашниковъ.“ р.* в. 11¹/₂ ш. 7. 9. Особенно хорошо выгравировано

шитье на кафтанѣ; 1-е отпечатки безъ всякой подписи, рѣдки. 2-е 2—3 руб.

7. „*Comes falkenstein, Petrop.*“ (Іосифъ II Императоръ Австрійскій) поясн. „*ac. Scient. Iul. 1780*“, безъ имени Колпашникова.

8. А. Б. Куракинъ поясн. съ рис. Девейли, „*грав. А. Колпашниковъ. 1783*“ *р.* в. 9. 10 $^1/_2$ ш. 7. 5. 2—3 руб.

9. А. Л. Лебедевъ поясн., „*гравировалъ М. А. Колпашниковъ въ 17794 г.*“ в. 8. 6. ш. 6. 2.—1—2 руб.

10. М. В. Ломоносовъ поясн. „*гравир. А. Колпашниковъ*“ р. в. 5. 7. ш. 3. 4. рѣдк. 2—3 руб.

11. Къ коронаціи Екатерины II: обнародованіе манифеста на Ивановской площади, съ рис. Диви.:ье. в. 17. 9. ш. 26. 4$^1/_2$ (*)

12. Лудовикъ XIV между славою и мудростью, отличная копія съ франц. эстампа Еделинка, „*грид. А. Колпашниковъ въ С. Петербургѣ при Императорской Академіи наукъ 1761 года.*“ в. 17. 2. ш. 16. 4.

Комарцинскій (*Н. Komarzinski*). Эта подпись находится на изображеніи Св. Великомученицы Варвары, гравиров. на мѣди в. 5. 4. ш. 3. 7$^1/_2$

Константинъ, отецъ, граверъ на дер. XVIII в. Въ книгѣ „Краткое поученіе о седми сакраментахъ. Черниговъ 1716“. Его работы: 1, на 6 л. причащеніе „*Отецъ Константинъ*“ 2. на 16 л. „Молитва болящаго“ *Константинъ*“

Коринъ. *Василій.* гр. на деревѣ, вырѣзалъ съ рисунковъ Григорія лицевое изображеніе книги Бытія и Апокалипсиса въ 1696 г. Въ единственно извѣстномъ экземплярѣ, находящемся въ Публичной библіотекѣ всего 36 листовъ, а именно:

1, 2, 3, 4 и 5, пять дней творенія;

(*) Это описаніе осталось неизданнымъ; извѣстны шесть досокъ его (не совсѣмъ оконченныхъ): 1, описанная выше. 2. Екатерина II сходитъ съ краснаго крыльца,, *гр. Путимцевъ*“. 3, внутренность Успенскаго собора. 4, Екатерина пріобщается въ алтарѣ. 5, Помазаніе мүромъ,, *гр. Харитоновъ*“, 6, Екатерина на престолѣ. въ соборѣ 7, Обѣдъ въ Грановитой палатѣ и 8., Екатерина принимаетъ пословъ послѣ коронованія,, *Гр. А. Козачинскій*“.

6, сотвореніе человѣка,

7-й и почи Богъ;

. . 8, созданіе Евы;

9, введеніе въ рай, „*Лѣта 7205 году мѣсяца Наемріи 14. Василіи;*

10, грѣхопаденіе первыхъ человѣкъ. „Лѣта *7205 гаду мѣсяца наемріи въ 18 день резалъ сіе доски Василій Коренъ.*"

11, изгнаніе изъ рая;

12 и 13. тотъ же предметъ;

14, ангелъ подаетъ одежду первымъ человѣкамъ. „*Василій Коренъ рѣзалъ сіе доскіи*,,.

15, плачь ихъ,

16, въ потѣ лица. .

17, жертвоприношеніе Каина и Авеля,

18. убіеніе Авеля,

19, плачъ Адама и Евы надъ убитымъ,

20, Ламехъ, Енохъ. — На всѣхъ этѣхъ доскахъ номера вверху; текста нѣтъ.

Изображенія изъ Апокалипсиса, тоже съ нумерами вверху; внизу каждаго листа текстъ, рѣзанный на одной доскѣ съ изображеніемъ 1, недостаетъ

2, поклоненіе Господу, сидящему на престолѣ

3, смертъ и три воина на коняхъ,

4, снятіе пятой печати (безъ №)

5, Безъ № шестая печать; внизу, слѣва „*7200*. 22. 5.

5, 4 ангела „*7204 году мѣсяца Февраля въ* 8 *день резалъ Василій Коренъ*, *а знаменилъ Гр*^{н}."

6. нѣтъ,

7, 7-я печать.

8 (безъ №) и второй ангелъ воструби . . . „*7203 гуду Іюня месеца въ резалъ Василій Коренъ*,,

9. нѣтъ.

10, 3-й ангелъ воструби„ *7203 резалъ сія доски Василій Коренъ*"

11. 5-й ангелъ воструби. (безъ №)

12, ангелъ повелѣваетъ Іоанну проглотить книгу. (безъ №) „*7205. году м҃ца Октоврия въ 3 день Корень*“,

13, Илія и Енохъ (безъ №) «*резалъ Василей Корень.*“ 14, душа чистая (безъ №) Послѣ того прямо № 20. Цари и народы поклоняются чудовищу.

и 21. агнецъ на горѣ Сіонѣ.

Вся книга въ листъ, гравирована грубо толстымъ очеркомъ безъ тѣней. Г, Стасовъ замѣчаетъ (разборъ стр. 51), что рисунки (Григорія) этѣхъ изображеній сдѣланы въ подраженіе отличнымъ произведеніямъ западнаго художества, и представляютъ рѣзкую противоположность съ доморощеннымъ мастерствомъ Кореня, обезобразившаго ихъ своимъ грубымъ рѣзцемъ.—Картинки раскрашены на манеръ старинныхъ народныхъ, лубочныхъ, картинокъ; но съ бо́льшею тщательностію.

Коровинъ *Стефанъ Михайловъ*, граверъ на мѣди. Въ комментаріяхъ и описаніи о японѣ встрѣчается имя переводчика Стефана Михайлова Коровина, Синберенина, подъ статьями, переведенными съ французскаго. Онъ былъ въ Парижѣ, по распоряженію Петра, съ извѣстнымъ арапомъ Абрамомъ Ганнибаломъ и Гаврилою Резановымъ. 16 октября 1722 года Петръ сообщалъ гр. Головкину. “ *Писали сюда изъ Парижа Абрамъ арапъ, Гаврило Резановъ и Степанъ Коровинъ, что они по указу въ свое отечество ѣхать готовы, токмо имѣютъ на себѣ долгу каждый ефимковъ по 200, да сверхъ того, имъ всѣмъ надобно на проѣздъ 300 ефимковъ. Того для тѣ деньги, какъ бы на оплату долговъ, такъ и на проѣздъ ихъ, по приложенной при семъ ассигнаціи, взявъ отъ соляной суммы, переведите въ Парижъ къ послу, Кн. Долгорукову, а будѣ онъ уже выѣхалъ, то Кн. Александру Куракину, и отпишите, чтобы ихъ немедленно оттоль отправилъ въ Петербургъ.* Коровинъ возвратился въ Россію въ 1722 тоду и въ донесеніи своемъ Синоду писалъ, что онъ былъ отправленъ изъ кабинета во Францію для науки стати французскаго и грыдоровальнаго художества. Поэтому онъ опредѣленъ граверомъ при Московской типографіи, *рѣзалъ на мѣди чертежи, дѣланные архитекторомъ Михайломъ Земцовымъ съ*

Императорскихъ дворцовъ въ Петергофѣ, Стрельнѣ и Ревелѣ и вмѣстѣ съ А. Ростовцевымъ гравировалъ изображеніе и каструмъ долористри, гдѣ покоилось тѣло Петра. Свѣдѣнія эти взяты изъ синод. дѣлъ 1722 г. № 29 и 1725 г. № 4. При первомъ есть два рѣз. на мѣди ландшафта, представленные Коровинымъ въ доказательство своего искусства въ гравированіи. Въ Ноябрѣ 1725 г. Алексѣй Макаровъ писалъ о немъ къ Блументросту: *благородный лейбъ—медикусъ! обрѣтается здѣсь въ Санктпетербурхѣ грыдоровальщикъ Степанъ Коровинъ, который учился того художества въ Парижѣ, и по французски не только говорить, но и переводить можетъ, и ежели онъ съ тѣмъ художествомъ, а наипаче для языку французскаго потребенъ есть для собранія Академіи, то прикажите его опредѣлить къ тому дѣлу или къ другому, къ какому вы заблагоразсудите, только бы онъ и грыдоровальнаго художества не забылъ, а жалованья ему нынѣ дастся изъ кабинета ея Императорскаго Величества по 17 р. на мѣсяцъ. И ежели онъ опредѣленъ будетъ къ помянутой Академіи, то прикажите въ кабинетъ ея Величества прислать извѣстіе. Слуга вашъ А. Макаровъ.* Арх. дѣло Акад. наукъ 1719—1726 г. Въ каб. дѣлахъ, II. № 23. л. 553—558, сохранился поданный Коровинымъ въ октябрѣ 1725 г. Екатеринѣ I „проспектъ для типографіи объ учрежденіи друкарни для печатанія книгъ свѣтскихъ и гравюръ, которыя бы изображали дѣло Петра Великаго“ (Пекар. I. 242). Его работы есть въ Имп. пуб. биб. портретъ Петра I, копированный съ гравюры Soubeyran'a.

К. П. Въ Патерикѣ печерскомъ, Кіевъ 1676 г. эта монограмма находится на изображеніи Тита пресвитера (л. 243 об.) в. 5. 9½ ш. 4. 3½

К. Р. Въ той же книгѣ на картинкѣ, изображающей преподобныхъ Спиридона и Никодима просфорниковъ (л. 218) в. 5. 9½ ш. 4 4½

Кувакинъ, Иванъ, граверъ на мѣди, род. въ 1751 г.; солдатскій сынъ, учился гравированію ландкартъ и проспектовъ у мастера Махаева въ 1763 г. Его работы:

1. Планъ царскаго села: „*грид.* I. *Кувакинъ.*» в. 18. 4. ш. 31. 8½.

2. „Планъ и фасадъ передней части скотнаго двора“. Таже подпись. в. 17. 6. ш. 24. 4.

3. „Фасадъ и планъ адмиралтейства, находящагося въ саду въ Царскомъ Е. И. В. селѣ, при большомъ озерѣ, *грид.* I. *Кувакинъ*“. в. 14. 9. ш. 23. 4.

Кудрявцевъ *Иванъ*, грав. на мѣди, родил. въ 1737 г., съ 1749 г. наход. въ рисовальной палатѣ, а съ 1753 въ гридор. деп., въ 1754 получалъ жалованья 15 руб. въ годъ.

Кудрявцевъ, *Василий* гр. на мѣди. Его имя, находится на слѣдующихъ листкахъ:

1. Илья Пророкъ съ дѣяньемъ. в. 16. 2½ ш. 13. 4½

2. Исторія Ильи Пророка, внизу молитва ему, в. 16. 1. ш. 13. 5.

Кузминъ *Петръ,* плохой граверъ на деревѣ, работавшій въ Московской Сνнодальной типографіи въ 1782 и 1783 гг.

Кузьма, грав. на деревѣ XVIII в. Его работы въ Псалтырѣ, Черниговъ 1720; заглавный листъ, съ изображеніями Св. Троицы, препод. Антонія и Θеодосія, Иліи, Бориса и Глѣба, Онуфрія и Іоанна.

Лагрене (*Lagrenée*) сынъ живописца, награвировалъ крѣпкой водкой, на мѣди (23-хъ лѣтъ), написанную отцемъ его, большую аллегорическую картину на основаніе Академіи художествъ въ 1758 г. „Елисавета покровительница искусствъ, СПБ. 1761 г“. рѣдк. 3—4 руб.

Лармессенъ, см. *Бакуа.*

Лапинъ, съ его подписью есть гравюра на мѣди, изображающая три фигуры (2 стоящія и 1 лежащ.) „*гр. у. I. Лапинъ м. д. 23 г. 1762 го*“ кв. в. 6. 6. ш. 3. 10½.

Лапкинъ, *Иванъ,* род. 1731 г. ученикъ ландкартнаго дѣла; въ 1754 г. получ. жалованья по 60 р. въ годъ. Въ 1757 г. получалъ жалованья 120 р. Въ 1761 г. гравировалъ „огнедышащія горы въ Америкѣ“.

Лапкинъ, *Семенъ*, род. въ 1727 г. ученикъ Махаева.

Лапкинъ, *Тимоѳей*, род. 1724 г., грыдоров. деп. ученикъ. Въ 1761 г. гравир. карту огнедышащихъ горъ Европы, жалов. получалъ съ 1754 г. по 40 руб.

П. Б. см. *Бунинъ Леонтій.*

Лебедевъ, *Филипъ*, грав. черной манерой, второй половины XVIII вѣка. Образъ Митрополита Ростовскаго Димитрія. *„Тушевалъ и штыховалъ Филипъ Лебедевъ"* въ ростъ. в. 12. 6. ш. 9. 4¹/₂ плох. листъ. Лебедевъ кажется работалъ на фабрикѣ Артемьева (см. Артемьевъ и Штенглинъ)

Левицкій, *священникъ*, *Григорій*. Кіевск. грав. на мѣди первой половины XVIII вѣка. Его работы:

Въ книгѣ, Дѣянія Св. Апостолъ, Кіевъ 1737 года:

1. Заглавный листъ съ видомъ Лавры. в. 4 2¹/₂ ш. 2. 4¹/₂

2. Выходъ напечатан. въ рамкѣ, которую поддерживаютъ Богъ Отецъ и Богъ Сынъ, по сторонамъ четыре святыхъ. в. 4. 2¹/₂ ш. 2. 4¹/₂

3. Св. Еванг. Матѳей.

4. Св. Ев. Марко.

5. Св. Еван. Лука.

6. Св. Еван. Іоаннъ. Мѣра кажд. в. 9. 10 ш. 2. 5¹/₂. Подпись у всѣхъ: *«Григорьи Левьцкій. Кіевъ»* На № 2-мъ кромѣ того *«Подолъ»*

7. Св. Ап. Петръ. в. 9 ш. 5. 4¹/₂

8. Св. Ап. Петръ; справа купидонъ держитъ его вериги. в. 3. 10¹/₂ ш. 2. 4.

9. Св. Ап. Іуда съ купидономъ; таже подп.

10. Св. Ап. Павелъ, тоже в. 3. 10. ш. 2. 5.

11. Св. Ап. Іоаннъ, тоже.

12. Св. Ев. Лука, тоже.

13. Изъ Апокалипсиса, Іс. Христосъ указываетъ Іоанну 7 звѣздъ. в. 4. 1¹/₂ ш. 2. 4.

14. Взятіе на небо Божіей Матери, в. 2. ш. 6. Подпись вездѣ таже *«Григорьи Левьцскій Киевъ»*

15. Заглавный листъ (середина пустая), вверху 4 ангела передъ Саваоѳомъ, Спаситель и четыре Евангелиста, подпись таже.

16—19. Въ книгѣ философія Аристотелева . . . На славянскомъ, латинскомъ и польскомъ языкахъ, fol. Кіевъ 1745:

16, 1, л. 3. об. гербъ Разумовскихъ в. 5. 3. ш. 4. 1.

17, 2, л. 4. Два купидона поддерживаютъ щитъ съ вензелемъ гр. А. Г. Разумовскаго, внизу *„Презвітеръ Григорій Левицкій 1745 фев. вкиевѣ.“* в. 2. 10 ш. 5. 11½.

18. 3, л. 10. (больш.) Родословное древо Разумовскихъ. *„Презвитеръ Григорій Левицкій полку Полтавскаго городка Маіачкьы в Кіевѣ 1745 Марта выдѣлалъ“*. в. 12. 8. ш. 12. 4. грав. кр. в.

19. 4, На л. 32. Нимфа поддержив. щитъ съ вензелемъ Разумовскаго; справа геній записываетъ подвиги его въ книгу исторіи; сверху спускается купидонъ съ вѣнкомъ и пальмовой вѣтвію. *„Презвитеръ Григорьй Левьцкій 1745 Фев: в Кіевѣ“*. в. 2. 11½. ш. 5. 10.

Въ концѣ еще гербъ гр. Разумовскихъ, внизу спр. *„I. Filipowicz sc Leopolii“* кв. в. 6. 3. ш. 4. 6.

Всѣ гравюры Левицкаго рѣзаны почти безъ тѣней.

ЛИ. см. *Любецкій.*

ЛК. 1676. Эта монограмма находится на одной плохой, гравюрѣ, на деревѣ, изображающей страшный судъ. в. 3. 3, ш. 2. 10½.

ЛМ. гр. на деревѣ. Въ Кіевской Тріоди 1627 г. съ этимъ знакомъ:

1. (л. 672). Нову показа тварь; спр. Іс. Христосъ, слѣва три Архіерея. в. 2. 1. ш. 1. 6½.

2. (л. 674) Богоматерь на престолѣ, по бокамъ Кириллъ Іерус. и Іоаннъ Златоустъ, внизу три философа. в. 1. 1. ш. 1. 9½.

3. Богоматерь *„стѣна еси дѣвамъ.“* в. 2. 1. ш. 1. 8½ (л. 678).

4. *„Пѣніе всяко побѣждается.“* в. 2. 1½. ш. 1. 8½.

На всѣхъ четырехъ монограмма *„ЛМ“*.

Въ кн. Авва Доровей, Кіевъ 1628 года:

5. (л. 1) Препод. Дороѳей съ жезломъ и свиткомъ въ рукахъ; справа передъ нимъ препод. Досифей, слѣва монахи; внизу *„Л М. 1626. м. 15.“* в. 5. 8. ш 3. 11.

Въ книгѣ Акафистъ, Кіевъ 1629 г:

6. Душа чистая (л. 94). *„ЛМ 1626.“* в. 6. ш. 7.

7. (л. 191). Николай чудотворецъ съ дѣяньемъ, въ 10 отдѣлахъ. *„Рк. 1626 мца нов 14 ЛМ.“* в. 5. 9. ш. 4. 6.

8. (л. 234.) Богоматерь на престолѣ съ Іс. Христомъ, сзади два Ангела, по бокамъ препод. Антоній и Ѳеодосій. *Л М. 1629.* в. 3. 10. ш. 3. 2½.

Всѣ очень изрядно выгравированы. Г. Стасовъ замѣчаетъ, что граверъ *Л М* одинъ изъ самыхъ лучшихъ Кіевскихъ граверовъ на деревѣ; особливо у него хороши миніатюрные сюжеты, которые вырѣзаны всегда изящно, тонко и отчетливо. Нельзя опредѣлить, его ли сочиненія всѣ награвированныя имъ картинки, довольно многочисленныя, изъ' которыхъ однѣ обозначены его именемъ, а другія нѣтъ; но во всякомъ случаѣ, онъ гравировалъ почти всегда съ композицій интересныхъ, несравненно болѣе изящныхъ и художественныхъ, чѣмъ большинство тѣхъ, которыя находятся въ изданіяхъ, гравированныхъ прочими современными граверами. Въ нихъ даже находится нѣкоторая фантазія. Гравюрокъ гравера *Л М;* всего болѣе находится въ Кіевской Тріоди 1627 года (въ томъ числѣ и заглавный листъ въ 14 отдѣленіяхъ), и онѣ потомъ перепечатаны почти всѣ въ другихъ изданіяхъ, наприм. въ Кіевскомъ Акаѳистѣ 1629 г. и другихъ. Съ работою его имѣетъ нѣкоторое сходство картинка работы гравера съ другою монограммою, находящаяся въ Кіевскомъ Акаѳистѣ 1629 года и изображающая Вседержителя, съ семью серафимами вокругъ, внизу годъ 1629, на верху надпись *„Пантократоръ“* (разборъ стр. 54). Монограмма *Л М* можетъ быть означаетъ *„Леонтій монахъ“*, тотъ самый Леонтій Земка, который съ іеромонахомъ Тарасіемъ напечатали въ 1628 г. въ Кіевѣ Авву Дорофея.

Л Т см. *Тарасевичъ.*

Л Т. Гравюры съ этѣми монограммами находятся въ слѣдующихъ книгахъ: Въ Тріоди, Кіевъ 1627:

1. (л. 68) Богородица съ Іс. Христомъ *1626 „Л Т“*. в. 2. 1. ш. 1. 9. Эта доска отпечатана и въ Акафистѣ, Кіевъ 1629 г.

2. Входъ звѣрей въ ковчегъ *„С. Ное“* (л. 432) *„ЛТ.“* в. $11^1/_2$. ш. 5. $1^1/_2$.

Въ служебникѣ, Кіевъ 1629:

3. (л. 104) Распятіе Спасителя, вверху Архангелы Михаилъ и Гавріилъ; по бокамъ два Ангела принимаютъ кровь Спасителя въ чашу; у креста воины, святыя жены Св. Іоаннъ Богословъ и Логгинъ Сотникъ; на камнѣ *„Л Т.“* в. 4. 6. ш. 3. 11.

Очень изрядно вырѣзано, почти однимъ очеркомъ, безъ тѣней. Эта же доска отпечатана въ Акаѳистѣ, Кіевъ 1629 (л. 356).

4. Заставка (л. 231), Положеніе во гробъ *„7268“* и монограмма (1628) в. 1. 9. ш. 7. $9^1/_2$. Эта же заставка отпечатана въ Кіевской Тріоди 1631 г. (л. 209), и въ Мечѣ духовномъ, Кіевъ 1660 г. (л. 455).

5. Тамъ же, въ концѣ книги, въ кругу изображено Успеніе Богоматери, сзади Ея постели Іис. Христосъ (съ душею), и Апостолы; внизу гербъ Петра Могилы и монограмма. Діаметръ круга 1. 9.

6. Въ Тріоди, Кіевъ 1630: Распятіе съ годомъ 1630 и моногр. (л. 198). в. 7. 3. ш. 5. Эта же доска отпечатана въ Евангеліи учительномъ, Кіевъ 1637. (л. 1) Въ первый разъ доска эта отпечатана (Стасова разборъ 51) въ Служебникѣ, Кіевъ 1629.

7. Заглавный листъ въ Главизны Агапита діакона, Кіевъ 1628. 4°.

Львовъ Николай. Его работы, черной манерой (лависомъ), портретъ Анны *„Bernuzzi.“* поясн. $^1/_2$ вл. внизу *„28 Iug. * 1761 delt Gregori. dess. et lavé sur la planche par* N. *de Lvoff.“* Отпечат. красными чернилами. в. 8. $3^1/_2$ ш. 5. $2^1/_2$. Очень недурной работы.

К ІЛ. **Любицкій Иванъ,** плохой граверъ на мѣди XVIII в. Въ 1721 г. находился при С.Петербургской типографіи, гдѣ гравировалъ подъ надзоромъ Пикара.

1. Житіе Іосифа въ 11 отдѣленіяхъ, на двухъ листахъ, в. 22. 7. ш. 14. $6^1/_2$.

2. Николай Чудотворецъ 1730 г. в. 11. $4^1/_2$ ш. 9. 2.

3. Препод. Герасимъ. 1735. в. 17. 10. ш. 11. 9.

4. Пилатъ и Каіафа 1726. в. 15. 5. ш. 18. 1.

5. Распятіе съ предстоящими, на двухъ листахъ. в. 20. 1. ш. 15.

6. Св. Алексѣй челов. Божій съ житіемъ въ 26 отдѣленіяхъ, 1735. в. 18. 11. ш. 20. 8. Всѣ шесть съ полною подписью Любецкаго.

7. Иверск. Богоматерь, съ чудесами въ 12 отдѣлахъ; внизу *„грыдоровалъ в Москвѣ бывшей Санктъ Питеръбургъской Типографіи грыдоровалческихъ дѣлъ оученикъ Іоаннъ Любецкоі 1735-го.“* в. 18. 3. ш. 16. 5.

Всѣ 7 листовъ очень плохой гравировки. Его же работы картинки, помѣченныя монограммами:

8. *IL.* Св. семейство. в. 5. 7. ш. 4. 1.

9 по 30. Въ Овидіевыхъ фигурахъ СПБ. 1721 г. *I. Л.* 38, 78, 80, 84, 104, 108, 111, 123, 133. 221. *Л И.* 85, 86, *И Л.* 88. *IL.* 76. 118, 203, 208, 224, 225, 226. *Лю.* 222. *Іван.* 122.

Макарій I, см. *Синицкій.*

М. Ар. см. *Артемьевъ.*

Маркъ и М. С. см. *Семеновъ.*

Матвѣевъ Семенъ, *S. M, С. М.* грав. на мѣди XVIII в., находился въ 1721 г. ученикомъ при Санктпетербургской Типографіи. Его работы:

1. „Кроволитное судище.... евреевъ надъ Спасителемъ“ копія съ гравюры Мякишева 1721 г. (Буслаевъ отеч. зап. Сент. 1861).

2 и 3. Въ Овидіевыхъ фигурахъ СПБ. 1721 года. № 174 *S. M.* № 189. *С. М.* Плохія вещи.

4. Въ книгѣ объ укрѣпленіи, Вобана, на одномъ чертежѣ: № Д. *„Штыховалъ Семенъ Матфѣевъ.“*

Маттарнови, Филиппъ, граверъ па мѣди, сынъ живописца; учился рисовать у архитектора Шумахера при Академіи наукъ; гравировалъ сперва подъ смотрѣніемъ Унферцагта, Релера и Еллигера, а съ 1729 г. учился гравированію у Вортманна; умеръ въ 1743 году. Въ Русской Библіотекѣ Академіи Наукъ сохраняется тетрадь, въ листъ, въ которой находятся ученическія работы Маттарнови,

Ив. Соколова, Качалова и Беренца. Представляю перечень листовъ, гравированныхъ Маттарновя:

1. Два медаліона, въ одномъ старикъ $^{3}/_{4}$ впр. погруд., въ другомъ камей съ головой Минервы. в. 6. 1. ш. 3. 2.

2. Двѣ сидящія женщины; одна рветъ плоды съ дерева. в. 2. ш. 5. $2^{1}/_{2}$.

3. Голова старухи, глядящей внизъ $^{3}/_{4}$ впр. в. 4. 3. ш. 4. 5.

4. Ландш, справа большое зданіе, двѣ фигуры, одна на лошади, слѣва двѣ барки; внизу. „*Phil Matarnovy*" в. 3. 1. ш. 6. 1.

5. Ландш., крѣпость съ 7-ю башнями; справа дерево, слѣва 3 фигуры, в. 4. $2^{1}/_{2}$ ш. 5. $3^{1}/_{2}$.

6. Тотъ же ландшафтъ оконченнѣе, спереди, слѣва къ серединѣ, тянется торжественный поѣздъ, карета шестерикомъ и множество фигуръ. в. 3. $2^{1}/_{2}$ ш. 6.

7. Портретъ неизв. въ овалѣ, съ еспаньёлкой, погр. $^{3}/_{4}$ вл. в. 3. 8. ш. 2. 8.

8. Портретъ неизв. съ кружевнымъ шарфомъ, погр. $^{3}/_{4}$ впр. в. 3. 7. ш. 3 $^{1}/_{2}$.

9. Церера и Прозерпина, обѣ въ ростъ; в. 3. 7. ш. 4. 7.

10. Геркулесъ и Антей, Сатурнъ и Марсъ, в. 3. ш. 5. 4.

11. Прометей, прикованный къ скалѣ, в. 5. 3. ш. 3. $7^{1}/_{2}$.

12. Стоящая фигура (Улиссъ?), в. 4. 8. ш. 2. $10^{1}/_{2}$.

13 и 14. Двѣ доски, на которыхъ, на каждой, по четыре изображенія временъ года; 1-я, в. 6. 6. ш. 4. 10; 2-я, в. 6. 10. ш. 4. 10. плох. кв.

15. Орденскіе знаки (св. Андрея и Георг. къ коронац. Анны Іоанновны); безъ подписи, вверху „Тав. *VIII № 207.*"

16. Скипетръ, держава, мантія, ожерелье, жезлъ (id.) „№№4—6".

17. Геркулесъ, идущій вправо—„*Ph. Maternovy sculp.*" в. 1. 2. ш. 1. $11^{1}/_{2}$.

18. Листокъ съ разн. изобр. грѣхопаденіе Адама, Іона, Рождество І. X., Вознесеніе: *„C. H. Strenge inv. et. delin. Mattarnovy dir et sculp.“*

19. Держава на подушкѣ. р. *„ученика Філіпа Матерновія“* (корон. Анны.) в. 3. 11. ш. 4.

20. Въ овалѣ три фигуры, 2 женск. и 1 мужская, покол. (докторъ щупаетъ пульсъ у больной) р. *„Матерновія“* в. 2. 4½. ш. 3. 1.

21. Ангелы покланяются Христу Младенцу; впереди, справа змѣя и ящерица. кв. *„Матерновія“.*

22. Ландш., справа на берегу двѣ фигуры, сзади церковь, и огороженная роща. кв. (хор. въ родѣ Ив. В. Вельде) *„Матерновія“.*

23. Ландш., слѣва трое идутъ по дорогѣ, въ серединѣ бугоръ и два дерева. кв. *„Матерновія“.* в. 3. 10. ш. 6.

24 Сзади городъ; спереди, справа дерево, пастухъ и овцы. кв. *„Матерновія“.* в. 4. 1½ ш. 5. 7.

Изъ другихъ работъ Маттарнови извѣстны:

25. Портретъ царя Алексѣя Михайловича, копія съ Вортманна. *„Wortmann direx. Mattarnovy sculp. 1736.“*

26. Петръ І. Повтореніе гравированнаго Вортманномъ съ Таннауера ¾ вл. погр. *„Mattarnovy“* п. р. в. 7. 2. ш. 5. 6. доска въ Акад. Наук. Въ Пуб. Библіотек. есть экзем. безъ подписи. 1—2 р.

27. Іоаннъ Алексѣевичъ (царь) поясн. *“P. Mattarnovy.“* п. р. в. 2. 10. ш. 8. 7. 1—2 р.

28 Францискъ Евгеній, Герцогъ Савойскій. р. *„P .G. Mattarnovy sculpsit“* р. в. 6. 8. ш. 4. 9½.

29. Заглавный листъ къ описанію Академической кунсткамеры (въ листъ); на немъ представлена мать (Импер. Анна), подводящая дѣтей къ Минервѣ; вдали аллегорическія изображенія наукъ и статуя Петра Великаго, вверху слава съ подписью: *„Петръ началъ, Анна совершила“. „Bartolomeo Tarsia inv P. G. Mattarnovy sculp.“* в. 14. 6. ш. 6. 9.

30. Такой же листъ съ тѣми же изображеніями для изданія въ 4-ку.

31. Для того же изданія въ листъ, „*Т. VIII. Профиль Библіотеки и кунсткамеры на востокъ*; *P. Mattarnovy sculp.*“ в. 16. 11. ш. 23. 3. Доска въ Акад. наукъ.

Махаевъ, Михайла, род. въ 1716 г.; взятъ въ Академическую школу въ 1729 г. для обученія ландкартному дѣлу. Въ 1754 г. былъ подмастеромъ грыдоровальнаго художества у Ивана Соколова и Качалова, которые отмѣтили противъ него въ вѣдомости за этотъ годъ „*грид. планы и ландк. снимаетъ проспекты, пишетъ по русски и иностр. снимаетъ архитектуру и что до линій касается*“. Жалованья Махаевъ получалъ въ 1754 г. 250 руб. Въ 1757 г. онъ числился мастеромъ ландкартнаго дѣла съ жалованьемъ по 300 р. Перспективѣ Махаевъ обучался у живописца Валеріани, и подъ его надзоромъ снялъ множество проспектовъ; хотя онъ и гравировалъ самъ, какъ значится въ его аттестаціи, но ни на одномъ проспектѣ имени его не встрѣчается, и за тѣмъ подписанъ имъ одинъ только листъ, портретъ Бухвостова; пояс. ³/₄ вл. въ мундирѣ: „*Первый россійскій солдатъ Сергѣй Леонтьевъ сынъ Бухвостовъ. Изъ придворныхъ служителей 1683 году Ноября 30 дня при началѣ военно-потешной службѣ первѣйшимъ въ оную самохотно предсталъ, потому Государь Петръ Великій тогда же симъ первенствомъ почтить его изволилъ. Служа потомъ въ Лейбъ-Гвардіи Преображенскомъ полку въ бомбандирской ротѣ до Оберъ-офицера, былъ въ разныхъ баталіяхъ и многократно раненъ. По кончину служилъ въ артиллеріи Маіоромъ. Хотя Его Величество во многихъ случаяхъ изволилъ оказывать къ дальнему его повышенію свое монаршее благоволеніе; но онъ по своей набожной кротости всячески убѣгалъ излишняго славолюбія. Родился 1642 скончался 1728 Ноября 30 дня. Жилъ больше 86 лѣтъ былъ росту средняго, силенъ, твердъ, скроменъ, весьма воздерженъ, а поконецъ жизни и самой его кончины свидѣтелемъ былъ Акад. Наукъ ландкарт. грав. и въ переспективѣ М. Михайла Махаевъ.*“ р. в. 6. 10. ш. 6. 5.

Представляю перечисленіе проспектовъ и плановъ, выгравированныхъ съ рисунковъ Махаева:

1. Планъ Москвы съ видомъ кремля. в. 27. 11. ш. 20. 10.

2—7. Виды Каменнаго острова гр. Бестужевой Рюминой. Ихъ 6 на 7 листахъ; гравированы они въ 1753 г. Подписи на рус. и фран. языкахъ.

2. 1. Проспектъ каменнаго острова на рѣкѣ Невкѣ. в. 14. 9. ш. 50. 8. внизу *сл. „грид. при акад. наукъ и художествъ въ С. Петербургѣ 1753.“* на двухъ листахъ.

3. 2. Видъ входныхъ воротъ въ садъ, на воротахъ надпись: *„для всѣхъ честныхъ людей“* тоже по нѣм. и фр. подписи тѣ же безъ года. Рисунокъ для этой гравюры отлично сдѣланный тушью, наход. въ собраніи М. П. Погодина. в. 14. 9. ш. 24.

4. 3. Эрмитажъ на каменномъ островѣ. . . . в. 14. 9. ш. 23. 11. подп. тѣ же, безъ года, на одномъ листѣ.

5. 4. *„Проспектъ саду съ сѣверной стороны при загородномъ домѣ на каменномъ острову“* . . . на одномъ листѣ. в. 15. ш. 24. 3.

6. 5. Павиліонъ в. 15. 4. ш. 24. 7. подп. тѣ же безъ года; на одномъ листѣ.

7. 6. *„Проспектъ галеріи и рѣшетокъ, около пруда, на малой Невкѣ.“* в. 14. 10. ш. 24. 8. подписей нѣтъ; на одномъ листѣ. Всѣ шесть можно купить за 6— 10 руб.

8—20. „Планъ столичнаго города Санктпетербурга съ изображеніемъ знатнѣйшихъ онаго проспектовъ, изданный трудами Императорской Академіи наукъ и художествъ въ Санктпетербургѣ 1753 года“ (тоже по-французски). Планъ, 8 страницъ описанія и 12 проспектовъ (считая заглавный листъ). Стар. экз. рѣд. 10—12 руб. Новые 4—5 руб.

8. Планъ на девяти листахъ; вверху справа Росс. и СПБ. гербы въ воинской арматурѣ. Слѣва (вверд.) слава вѣнчаетъ Елисавету. Она стоитъ на пьедесталѣ, въ коронѣ съ скипетромъ и державою въ рукахъ; у пьедестала Апполонъ съ лирою и женщина, изображающая Россію, читаютъ высѣкаемыя скульптурою слова на пьедесталѣ *„Столичной городъ С. Петербургъ Елисаветѣ 1 Всероссійской Императрицѣ Петра Великаго Дщери посвящено“ (тоже по латыни)*; кругомъ плана рамка, подъ нею слѣва: *„чертилъ Академіи Наукъ адъюнктъ I. Трускотъ.“* Справа *„подъ смотрѣ-*

тіемъ мастера И. Соколова грид. художники обще. Литеры грид. общежъ художн. под смотр. подмастерья М. Махаева.“

Санктпетербургскихъ видовъ при планѣ: 12 на 16 листахъ; подписи на нихъ въ двѣ строки, на рус. и фр.

9. 1. „*Проспектъ вверхъ по Невѣ рѣкѣ къ Востоку между галерною верфью и 13 линіею Васильевскаго острова*“. Между подписями СПБ-й-гербъ, подъ эстампомъ „*подъ смотр. Г. Валеріани снималъ подмастерья Михаила Махаевъ подсмотр. мастера Івана Соколова грид. Іванъ Еляковъ.*“ на двухъ листахъ. в. 15. 6. ш. 49. 7.

10. 2. „*Проспектъ вверхъ по Невѣ рѣкѣ отъ адмиралтейства и академіи наукъ къ востоку*“; подписи тѣ же „*грыдор. Ефимъ Виноградовъ*“; на двухъ листахъ. в. 15. 4. ш. 49. 7.

11. 3. „*Проспектъ внизъ по Невѣ рѣкѣ между зимнимъ Ея Им. Велич. домомъ и академіею наукъ—Грид. мастеръ Григорій Качаловъ*“; на двухъ листахъ. в. 15. 5. ш. 49. 7.

12. 4. „*Проспектъ внизъ по Невѣ рѣкѣ отъ Невскаго моста между Исакіевскою церковію и корпусомъ кадетскимъ Гридор. Яковъ Васильевъ*“ на двухъ листахъ. в. 15. 4. ш. 49. 3.

13. 5. „*Проспектъ адмиралтейства и около лежащихъ строеній съ частію Невской перспективой дороги западную сторону—грид. мастеръ Григорій Качаловъ*“; на одномъ листѣ. в. 15. 4. ш. 24. 7.

14. 6. „*Проспектъ стараго зимняго дворца съ каналомъ, соединяющимъ Мойку съ Невою. Грид. Ефимъ Виноградовъ*“; на одномъ листѣ в. 15. 4. ш. 24. 6.

15. 7. „*Проспектъ новопостроенныхъ палатъ противъ аничковскихъ воротъ отъ восточной стороны съ частію С. Петербурга и Невской перспективой дороги отъ рѣки Фонтанки, Грид. Яковъ Васильевъ*“; на одномъ листѣ. в. 15. 3. ш. 24. 5$^{1}/_{2}$.

16. 8. „*Проспектъ невской перспективой дороги отъ адмиралтейскихъ тріумфальныхъ воротъ къ востоку, Грид. мастеръ Григорій Качаловъ*“; на одномъ листѣ. в. 15. 4. ш. 24. 8.

17. 9. *„Проспектъ по ръкѣ Фонтанкѣ отъ грота и западнаго дворца на полдень, Гридор. мастеръ Григорій Качаловъ“*; на одномъ листѣ. в. 15. 3. ш. 24. 7.

18. 10. *„Проспектъ лѣтняго Е. И. В. дому с' сѣверную сторону“*; на одномъ листѣ *„Гридо. Алексѣй Грековъ“*. в. 15. 4. ш. 25.

19. 11. *„Проспектъ государственныхъ коллегій съ частію гостиннаго двора с' восточную сторону „грид. Екимъ Внуковъ“*; на одномъ листѣ. в. 15. 3¹/₂. ш. 24. 8.

20. 12. *„Проспектъ биржи и гостиннаго двора, вверхъ по малой Невѣ рѣкѣ—Іванъ Еляковъ“*; на одномъ листѣ. в. 15. 4. ш. 25.

21. Видъ дачи барона Вольфа 1757 г.

22—26. Виды С-Петербургскихъ окрестностей, пять видовъ на 8 листахъ.—подъ каждымъ слѣва: *„рисовалъ М. М. Махаевъ“*. Гравированы они въ 1761 г. на манеръ проспектовъ СПБ. 1753 г., подписи на русск. и франц. языкахъ. Рѣдк. 8—10 руб.

22. 1. *„Петергофской Ея И. В. дворецъ на берегу Финляндскаго залива въ тридцати верстахъ отъ Санктпетербурга гриде. И. Челнаковъ и П. Артемьевъ въ С. Петербургѣ при императорской академіи“*; на двухъ листахъ. в. 15. 2. ш. 48. 5.

23. 2. *„Проспектъ Ораненбаума увеселительнаго дворца Е. И. В. при Финляндскомъ заливѣ, противъ Кронштата“*; на двухъ листахъ; внизу спр.: *„вырѣзывали Ф. Внуковъ И. Челнаковъ въ С. Петербургѣ, при импер. акад. наукъ 1761 г“*; в. 16. 1. ш. 48. 2.

24, 3. *„Дворецъ Ея И. В. въ царскомъ селѣ въ 25-ти верстахъ отъ С. Петербурга грид. въ С. Петербургѣ при Импер. акад. наукъ и художествъ 1761* г.; на двухъ лис. в. 15. 5. ш. 47. 11.

25. 4. *Эрмитажъ въ саду Е. И. В. дворца въ царскомъ селѣ*; на одномъ листѣ. в. 15. 2. ш. 24. (см. N 46)

26, 5. *„Охотничій павильонъ въ звѣринцѣ Е. И. В. дворца въ царскомъ селѣ;“* на одномъ листѣ. в. 15. ш. 2 (см. N 45.)

27—33. 7 видовъ Москвы; подъ каждымъ подписи на русскомъ и французскомъ языкахъ; сдѣланы они по рисункамъ Михайлы Махаева. Рѣдк. 6—7 руб.

27, 1. *„Видъ кремля въ Москвѣ съ каменнаго моста, снималъ М. Махаевъ, гр. П. Балабинъ“*. в. 2. 10$^1/_2$ ш. 4. 3.

28, 2. Видъ Успенскаго собора и Грановитой палаты. *„С. М. М—гр. И. Саблинъ“*. в. 3. ш. 4. 2.

29, 3. Видъ Кремлевскаго стараго дворца съ краснымъ крыльцомъ и золотой рѣшеткою *„С. М. М.—гра. Н. Челнаковъ.“* в. 2. 10$^1/_2$ ш. 4. 2.

30, 4. Красное крыльцо и Грановитая палата *„С. М. М.— гр. Г. Стрижовъ“*. в. 2. 11$^1/_2$ ш. 7. 2$^1/_2$

31, 5. Видъ новаго дворца въ кремлѣ съ южной стороны. *„С. М. М. гр. Н. Челнаковъ“* в. 2. 10. ш. 4. 3.

32, 6. Новый Императорскій дворецъ въ кремлѣ съ галеріями стараго дворца. *«С. М. М. гр. П. Балабинъ»*. в. 2. 11. ш. 4. 3$^1/_4$

33, 7. Видъ Московскаго лѣтняго дворца съ южной и западной стороны. *«под. смот. М. М. Сни. в. Усачевъ гра. И. Саблинъ»*. в. 3. ш. 4. 2. (мѣра безъ подписей).

34.—46. Карта окрестностей С.-Петербурга и 12 видовъ, въ маломъ размѣрѣ: 34. Карта: *„Les environs de St, Petersbourg“* в. 3$^1/_2$ ш. 6. 6.

За нею слѣдуютъ виды СПБ-га и окрестностей:

35. 1. С. Петербургская на Невѣ рѣкѣ крѣпость *«Р. М М Г. Н. Ч. (Челнаковъ);»* в. 3. 4. ш. 4. 3.

36, 2. Новый Его Императорскаго Величества Зимній Домъ къ лугу *«Р. Н. Н.—Г. Ф. В. (Внуковъ)»*; в. 3. 3$^1/_2$ ш. 4. 3$^1/_2$

37, 3. Въ экземплярахъ, бывшихъ у меня въ рукахъ этого листа недоставало.

38. 4. Лѣтній Е. И. В. домъ по Мойкѣ и Фонтанкѣ рѣкѣ *«Р. М. М.—Г. бр. В.»*; в. 3. 5. ш. 4. 4.

39. 5. Гротъ въ лѣтнемъ саду на рѣкѣ Фонтанкѣ. «*Р. м. м.* — *Г. Н. Ч.* (Челнаковъ)» в. 3. 4. ш. 4. 3.

40, 6. Старый Зимній деревянный домъ «*Р. М. М.—Г. гр. В*».

41, 7. Стрѣлина мыза на Финляндскомъ заливѣ «*Р. М. Махаевъ Г. Н. Челнаковъ*»; в. 3· 4. ш. 4 $3^1/_2$

42, 8. Петергофъ на берегу финляндскаго залива. «*Р. М. М. Г. И. Саблинъ*». в. 3. $3^1/_2$ ш. 4. $3^1/_2$

43, 9. Ораніенбаумъ на Финляндскомъ заливѣ, «*Рис. М. М. Г. Н. Ч.*» в. 3. 4. ш. 4. 3.

44, 10. Царское село, дворецъ Его Им. Вел. «*Р. М. М.—Г. И. С*». в. 3. 3. ш. 4. $3^1/_2$

45, 11. Охотничій павильонъ въ звѣринцѣ царскаго села. «*Р. М. М. Г. И. С*». в. 3. 4. ш. 7. 3.

46. 12. Эрмитажъ въ саду царскаго села «*Р. М. М.—Г. Н. С*». в. 3. $3^1/_2$ ш. 4. 3. (мѣра съ подписью) № № 11 и 12 копированы съ № № 26 и 25. съ большаго изд.

Дов. рѣд. 5—6 руб.

Медвѣдевъ, *Андрей*, по вѣдомостямъ 1754 г. числился ученикомъ Махаева. род. 1737 г.

Мещениковъ, *Михайла*, плохой грав. на деревѣ конца XVIII в., работалъ при Московской Синодальной Типографіи. Въ 1772 год. онъ подписывался рѣщикомъ, а въ 1793 г. мастеромъ. См. Петръ Васильевъ.

М. IE. см. *Іеремія*.

Мовій—*К. С.* Эта монограмма находится на одномъ заглавномъ листѣ съ изображеніемъ Фарисея и мытаря неизвѣстно изъ какой книги; кв. в. 9. 5. ш. 6. 3. Въ собр. кн. Бѣлос.

М. С. см. *Семеновъ*, *Синицкій* и *Макарій*.

М. Ф. см. *Филаретъ*, *Филиппъ*.

Ju **Мякишевъ** *Иванъ*, плохой грав. на мѣди, въ 1721 г. находился въ ученикахъ у Пикарта въ С. Петербургской Типографіи. Работы его съ монограмами *I. M, J. M*:

1—21. Въ Овидіевыхъ фигурахъ С-П-Б. 1721 г. 44. 46, 54. 89. 201. 114. 144. 10. 18, 170, 98, 102, 132, 175, 177, 179, 194, 196, 198, 212, 218.

22. «*Кровополитное судище, имѣющее евреи надъ Іисусомъ Христомъ грав. въ СПБ. Иваномъ Мякишевымъ 1721. г.*» на 2-хъ лис. оч. плох. раб. (Снегир. лубоч. картин. стр. 34.) см. Пикаръ № 38.

Нахтглась, Яковъ (*Nachtglass*), голландскій грав. на мѣди; конца XVII и начала XVIII вѣка, имѣлъ странный обычай гравировать всѣ подписи на своихъ гравюрахъ вдвойнѣ, просто и на оборотъ. Изъ его работъ извѣстны:

1. Портретъ Петра I поясн. въ латахъ, съ ориг. Смидта (Kneller'а), внизу стихи на взятіе Азова; подъ гравюрой «*Іакову нахть хлазь өицыу* (т. е. fecit)»

2. Тотъ же портретъ, копія съ № 1 точь въ точь, но на оборотъ.

Въ пуб. биб. находятся оба листа. Изъ сравненія ихъ видно, что оба они оттиснуты двумя, совершенно различными, награвированными досками, изъ которыхъ вторая повторила съ буквальною, можно сказать, математическою точностію, но на оборотъ,—то, что было изображено прямо на первой доскѣ, и прямо то, что на той было вырѣзано на оборотъ (разб. Стасова 1864 г. стр. 50).

3. Петръ I, сидящій на тронѣ, въ коронѣ, латахъ, со скипетромъ и державою; за нимъ стоятъ аллегорическія фигуры правосудія и мудрости, а по сторонамъ Беллона и Геркулесъ. Вверху надъ царемъ сіяніе, исходящее отъ арматуры, надъ которою слава. Подъ ногами Царя двуглавый орелъ, а по сторонамъ его преклоненные и связанные турки и татары. И здѣсь нѣкоторыя подписи выгравированы Нахтгласомъ на оборотъ, а именно: «*Пресвѣтлѣйшаго и державнѣйшаго Государя Царя и Великаго Князя Петра Алексѣевича всея Великія, и малыя, и бѣлыя Россіи Самодержца*». Внизу стихи, вѣроятно Ильи Копіевскаго. Все это въ бордюрѣ изъ цвѣтовъ, справа внизу подпись: «*Іаковъ нахтъ Хлазь Өицы*". (Пекарск. I. 278.)

4. При книгѣ: „*Gloria Triumphorum et trophoeorum. Слава торжествъ и знаменъ побѣдъ Пресвѣтлѣйшаго и Августѣйшаго Державнѣйшаго и непобѣдительнѣйшаго Великаго Государя Царя и Великаго Князя Петра Алексѣевича всея великія и малыя и бѣлыя Россіи Самодержца . . . . писа. Elias Копіевскій, духовнаго чину Реформацкія вѣры Амстердамъ, лѣта отъ рож. хва. 1700 мѣсяца октоврія 12 день*». (32 страницы 4). Въ концѣ

книги находится картинка, на которой изображенъ Петръ, сидящій на престолѣ, кругомъ аллегорическія изображенія премудрости, благочестія, правды, храбрости, воздержанія, благочестія, и т. д. (всего 12) у подножія престола покоренные народы, кругомъ, по угламъ, вверху и внизу, восемь эмблемъ. По бокамъ, слѣва разрушеніе города, справа везутъ на позорной колесницѣ *„Якушку измѣнника“*. На картинкѣ множество подписей, каждая изъ нихъ повторяется два раза, просто и на оборотъ (читать въ зеркало); подъ среднимъ изображеніемъ подписано: *«Г: нахтилась содѣла. —Авторъ I, Гурей.»* кр. в. въ родѣ Шхонебека, чрезв. рѣдк. Въ Пуб. биб. изъ собр. Коротаева. в. 7. 1½ ш. 11.

Невѣжа, Андроникъ Тимоѳеевъ, московскій типографъ и граверъ на деревѣ конца XVI го вѣка. Въ московскомъ Апостолѣ 1597 г. его работы Евангелистъ Лука. Онъ сидитъ на скамьѣ и пишетъ *„первое убо сло“* передъ нимъ, справа, столикъ, на которомъ лежатъ *,,дѣянія стых''* Внизу подпись *,,Андроникъ Тимоѳеевъ Невѣжа“*. Первыя два слова на оборотъ. Таже доска отпечатана и въ Апостолѣ М. 1606 г.; но подпись Невѣжи при этомъ срѣзана. в. 8. 8 ш. 5. 9½

Нехорошевскій Мартынъ, весьма плохой граверъ на мѣди, половины XVIII в. занимался производствомъ лубочныхъ картинокъ. Его работы:

1—57. Страсти Господни; тетрадь въ 8-ю, 31 листъ изображеній и 26 л. текста, всего 57 листовъ; на 25-мъ *„грыдоровалъ Мартинъ Нехорошевскій 1744;“* та же подпись и на 1-мъ листѣ Изв. три изданія: 1-е рѣдко, 2—3 руб. 2-е съ выпечат. досокъ, а 3-е съ выправленныхъ попад. тоже не часто.

58. Образъ св. Артемія Верколскаго. в. 13. 2. ш. 10. 7.

59. Св. В. М. Евстаѳій-Плакида. в. 15. 4½. ш. 12. 5.

60. Преп. Петръ Аѳонскій, на двухъ листахъ. в. 22. 6. ш. 15. 3.

61. Кіевопечерская лавра съ Кіевскими святыми. в. 19. 4. ш. 14. 10½.

62. Преп. Сергій, 1743 г. в. 19 ш. 13. 10.

63. Св. Троица. в. 14 ш. 10. 4½.

64. Распятіе съ праздниками и разными изображеніями изъ ветхаго завѣта, 1750 г. в. 13. 6. ш. 10. 9.

65. Страшный судъ на четырехъ листахъ. в. 32. 1. ш. 24. 7.

66. Знаменіе Богоматери, съ апостолами по сторонамъ, 1750 г. в. 10. 9. ш. 8. 11.

67. Б. М. Владимірская съ святыми. в. 14. 7. ш. 16. 7.

68. Св. Димитрій Царевичъ съ дѣяньемъ. в. 21. 2. ш. 17. 7.

69. Ангелъ останавливаетъ Валаама. 10. ш. 12. 8.

70. Столпотвореніе Вавилонское, больш. листъ, копиров. съ иностран. образца.

71—72. Кіевскія пещеры, два листа. Рѣдк. 5—6 р. (собр. Ров.)

73—76. Четыре листа, житіе Зосимы и Савватія. в. 7. 1. ш. 6. 2.

77. 38-й листъ изъ Сѵнодика *„ахъ увы бѣда.* . . в. 10. 5. ш. 7. Приложенъ къ позднѣйшимъ изданіямъ досокъ сѵнодика 1680 г.

78. *„Бѣсъ нѣкогда в римѣ написалъ надъ дверми церковными у Петра и Павла. . . 1750 г.“* в. 13. 9. ш. 10. 7.

79. *„Изъ книги Извѣстника. . .“* в. 18. ш. 4. 8.

80—91 Двѣнадцать сивиллъ; на 12-й подпись Нехорошевскаго. в. 6. 9. ш. 5. 4.

92. *„На семъ листѣ изображается піянственная страсть...“* в. 15. 9. ш. 11. 9.

93. *„Доброе домосодержаніе.* в. 19. 9. ш. 9. 6.“

94. *„Календарь повсемѣстный. . . грыдоровалъ в Москвѣ Мартинъ Нехорошевскій 1754 году“*; на двухъ листахъ. в. 23. 10. ш. 19. 9.

95. Нѣсколько листовъ въ Брюсовъ календарь, издан. при Елисаветѣ Петровнѣ.

96—151. Изображенія изъ Библіи, 56 нумерованныхъ листовъ. Подпись Нехорошевскаго, съ годомъ, 1745, находится на первомъ листѣ (кромѣ 56 нумерованныхъ листовъ); на изображеніяхъ находятся монограммы: ІД, ПГ и Г. р. въ мал. 8-ю въ длин. Всѣ листы должно быть гравированы Нехорошевскимъ и подъ его смотрѣніемъ. 1-е изд. дов. рѣдко 5—6 р, 2-е съ поправлен. досокъ очень плох. 2-3 руб.

Никитинъ, *Өедоръ.* см. В. Кипріановъ № 1.

Никодимъ, см. Зубржицкій.

Остаповъ, Ник., род. 1731 г., грыдор. дѣла ученикъ при Академіи Наукъ. Въ 1765 г. гравировалъ съ Шухинымъ въ книгу

Закса три доски. Его работы „*Планъ С. Алешина*" гравиров. тоже вмѣстѣ съ Шухинымъ.

Охлопковъ, ученикъ грыд. деп., род. 1738 г.; въ 1753 году получалъ жалованья 15 р., въ 1761 г. гравировалъ изъ Полибія.

Павловичъ, Григорій, см. *Тепчегорскій.*

Паисій, грав. на деревѣ, работы его, въ *Раю мысленномъ*, напечатанномъ въ Иверскомъ монастырѣ, въ 1659 г., св. Іаковъ Боровицкій „*Паисій рок. 1659 Іюня 10 дня*".

Панинъ Степанъ, грав. на мѣди, родился въ 1730 г. съ 1753 г. взятъ въ ученики ландкартнаго дѣла къ Махаеву; въ 1754 получалъ жалованья 24 р. Въ атестаціи его за этотъ годъ Соколовымъ отмѣчено: „*обучается у подмастерья Махаева; имѣетъ хорошее понятіе; надежда на него хорошая.*" Въ 1761 г. онъ гравировалъ карту Греціи къ Полибію. Съ учрежденіемъ академіи художествъ Панинъ переведенъ въ оную изъ грыдоровальнаго департамента. Его работы:

1. Три амура съ кистью винограда „*1763 года г. с. Панинъ*" кв. в. 9. 7. ш. 8. 8½.

2. „*La marchande d' oeufs*" „*С. Панинъ 763*" в. 9. 6. ш. 7. 9½.

3. „*Юлій Кесарь.*" „*гридоровалъ С. Панинъ.*" в. 6. ш. 8. 1½.

4. Дѣвушка съ куклой „*La charmante Catin*" та же подп. в. 8. 1½ ш. 6. 4.

5. На одной доскѣ двѣ поясныя женскія фигуры. „*грид. чрезъ крѣп. вотк. С. Панинъ.*" в. 6. 7. ш. 9. 5.

6. Охотникъ съ ружьемъ въ треугольной шляпѣ. в. 6. 11. ш. 9.

7. Мальчикъ покупаетъ у разнощика устрицы. в. 7. 10. ш. 5. 5. Оба листа безъ имени, но судя по манерѣ работы Панина. Всѣ 7 награвированы весьма свободно по водкѣ иглою, и не дурно рисованы; всѣ съ французскихъ оригиналовъ.

8. Молодой человѣкъ, заигрывающій съ кухаркой. „*Panin sculp.*"

9. Петръ I. ½ впр. „*Рисовалъ перомъ Е. Чемесовъ; вырѣзалъ С. Панинъ 1764.*" в. 8. ш. 5. 10½.

10. Екатерина II въ профиль, копія съ гравированнаго Чемесовымъ (съ Ротари).

11. Виньетки къ 1-му изданію описанія Воспитательнаго дома въ Москвѣ.

Пастуховъ Дмитрій, грав. на мѣди половины XVIII в. Его работы лубочная картинка „*Уподобися неясыти пустынней; Дмитреі Пастухов.*" в. 8. 6. ш. 5. 9.

ПВ. см. *Бунинъ Петръ.*

ПВ. Этѣ буквы находятся на картинкѣ „*Темница Богоугодная святыхъ осужденикъ*" приклеенной къ рукописи Іоанна Лѣствичника (въ Имп. Публич. Библіот.). Стасовъ говоритъ объ этой картинкѣ слѣдующее: она имѣетъ форматъ in folio въ ширину, и значитъ не могла принадлежать къ печатной книгѣ, потому что между старопечатными русскими книгами не встрѣчается такого формата, и при томъ нѣтъ примѣра, чтобъ въ этихъ книгахъ были вставляемы гравюры поперегъ. Такимъ образомъ мы принуждены заключать, что этотъ эстампъ есть отдѣльный листъ, не принадлежавшій ни къ какой книгѣ; это обстоятельство имѣетъ особенную важность для исторіи нашей гравюры: раньше первой четверти XVII стол. мы не имѣемъ гравюръ на отдѣльныхъ листахъ. Гравюра эта по работѣ близко сходна съ произведеніями нѣкоторыхъ Кіевскихъ граверовъ начала XVII в., особливо съ гравюрами, обозначенными буквами М Л. и особою монограммою, которыхъ гравюры находятся наприм. въ Кіевскомъ Акаѳистѣ 1629 года и др. изданіяхъ. Всего же болѣе она приближается къ гравюрѣ Кіев.-Акаѳ. 1629 г., которая изображаетъ безгрѣшную и грѣшную души, съ падписями: „Чистота яко дѣвица преукрашена" и „душа грѣшна" *). Въ правомъ углу внизу можно, послѣ года 1626, различить буквы П Б, которымъ предшествуетъ маленькое изображеніе луны и звѣзды, точно также, какъ на гравюрѣ „Темница осужденикъ." Въ обѣихъ гравюрахъ одинъ и тотъ же рисунокъ,

---

*) Въ коллекціи Погодина (нынѣ въ Импер. Пуб. Биб.) находятся двѣ гравюры на мѣди (№№ 136 и 196) поздняго времени, и весьма дурныя, которыя представляютъ подражаніе—очень далекое—чистоты душевной и темницы осужденикъ.

одна и та же манера гравюры тонкими и отчетливыми штрихами, одна и та же манера выражать темныя мѣста (адъ, темница), посредствомъ одной сплошной массы дерева, нетронутой рѣзцомъ. Буквы надписей не мало взаимно похожи. Но на гравюрѣ Акаѳиста стоитъ также извѣстная монограмма Л М, что заставляетъ подозрѣвать, что буквы П Б означаютъ не имя гравера, а имѣютъ особенное значеніе, а потому и темница осужденикъ гравирована не граверомъ П Б (прежде предполагавшимся), но граверомъ Л М. Въ пользу этого предположенія говоритъ въ особенности то, что нѣтъ другаго примѣра, гдѣ бы имя гравера было, какъ здѣсь, поставлено на самомъ верху эстампа.“ Г. Стасовъ относитъ къ работамъ мастера, гравировавшаго „*Темницу Святыхъ осужденикъ*“ еще слѣдующіе три отдѣльные листка: Неопалимая Купина, Св. Акилина и Памва Берында въ Ливіи. (Разбор. СПБ. 1856. стр. 17 и слѣд.).

П Д. см. *Нехорошевскій*; эта монограмма находится тоже на лубочной картинкѣ „*Преп. Никола Святоша. П. Д.*„ в. 5. 8. ш. 4. 1½

Петровъ, Марко. см. *В. Кипріяновъ* № 1.

Петръ I. Императоръ, пробовалъ гравировать, подъ руководствомъ Шхонебека въ 1698 году, въ Амстердамѣ. Единственный экземпляръ, сдѣланной имъ гравюры, хранится въ Амстердамскомъ Музеумѣ. Гравюра представляетъ, въ овальной рамкѣ, торжество христіанской религіи надъ мусульманскою, выраженное посредствомъ фигуры ангела, съ крестомъ и пальмою въ рукахъ, попирающаго полулуніе и турецкіе бунчуки. Оригинальный оттискъ, единственный доселѣ извѣстный, хранится въ Амстердамскомъ музеѣ, и современная на немъ надпись, на голландскомъ языкѣ, заключаетъ въ себѣ слѣдующее извѣстіе: „*Петръ Алексѣевичъ, великій Царь Русскій, награвировалъ это иглою и крѣпкою водкою, подъ смотрѣніемъ Адріана Шхонебека, въ Амстердамѣ, въ 1698 году, въ спальнѣ своей квартиры, на верфи Остъиндской компаніи.*“ Мѣра в. 20. ш. 16. На гравюрѣ можно примѣтить и поправки, сдѣланныя Шхонебекомъ (Пекарск. I стр. 9). Въ Пуб. Биб. есть литографическій снимокъ съ этой гравюры. Въ 1820 г. была сдѣлана съ нея копія, точь въ точь; она очень рѣдка.

ПК. Въ грамматикѣ. Еп. Рымнич. 1755, эта монограмма находится на изображеніи Іс. Христа на престолѣ; по бокамъ Богоматерь и Предтеча. в. 4. ш. 2. 4. на деревѣ.

ПКВВ. *„вяссахъ лѣта Господня 1735 изобрази“* эта подпись находится на плохой гравюрѣ, на мѣди: *„прев. Парасковія“* в. 5. 10. ш. 4. 6.

Плотцивъ, Никита, гр. на мѣди, род. въ 1725 г., взятъ въ ученики въ гридор. деп. въ 1759 г.; въ 1754 г. получалъ жалованья 60 руб. Въ 1757 г. былъ ученикомъ Шмидта. Въ 1761 г. гравировалъ изъ Полибія; въ 1765 г. гравировалъ проспектъ деревяннаго зимняго дома и умеръ, не кончивши его.

Поддубний, Инноктнтій, его подпись находится на изображеніи на дер. „Образъ Богородицы Ильинской Церкви и Святыхъ Иліи, Онуфрія, Іоанпа, Бориса и Глѣба“ (изъ кн. Октоихъ, Черниговъ 1715. л. загл. об.).

Пикаръ Петръ *(Picart)*; подписывался въ современныхъ актахъ: *Пикаръ*, *Пикардъ*, *Пикторъ*; граверъ на мѣди; въ молодости жилъ въ Амстердамѣ, познакомился тамъ съ Петромъ Великимъ, который увезъ его въ Россію и обращался съ нимъ какъ съ товарищемъ (*) (Nagler Künst. Lex. XI. 265). Штелинъ (въ рукописныхъ замѣткахъ) прибавляетъ, что во время прогулокъ Пикаръ ѣздилъ съ Петромъ I въ однихъ саняхъ. Въ просьбѣ, поданной въ 1727 году, Пикаръ говоритъ, что онъ находится на службѣ русской близко сорока лѣтъ, т. е. почти съ 1687 года; „и въ тое службу принятъ я самимъ блаженныя и вѣчно достойныя памяти Его Императорскимъ Величествомъ въ Голландіи, понеже до меня отецъ мой Его Императорскому Величеству служилъ до 1708 года“ Пикаръ былъ подъ вѣдѣніемъ Оружейной палаты; изъ гравированныхъ имъ за это время листовъ извѣстно всего два: Шноу и Галіотъ, взятые у Шведовъ. Вѣроятно онъ помогалъ

---

*) Неизвѣстно, имъ ли было издано сочиненіе: *Les hèros de la Ligue, ou la procession monacale conduite par Louis XIV pour la conversion des protestants de son royaume. Paris* 1691. съ 24 каррикатурами на г авныхъ участниковъ уничтоженія Нантскаго эдикта. (Nagler XV. 265). Вѣроятно это былъ другой Пикаръ, ибо нашъ, судя по поданной имъ въ 1727 г. просьбѣ былъ уже въ 1691 г. въ Россіи. Вейгель полагаетъ что Пикаръ помогалъ граверу Голе (вмѣстѣ съ К. Дюсаромъ) въ его работахъ черной манерой. Наглеръ приписываетъ Пикару: 1, сватьбу карла, которая гравирована А. Зубовымъ; 2, Китайскую свадьбу, т. е. сватьбу Шанскаго, на женской половинѣ, въ комнатѣ обитой китайскими, обоями и 3, Полтавскую баталію, между тѣмъ какъ послѣдніе два листа гравированы Шхонебекомъ (см. Шхонебекъ)

тогда же въ работахъ Шхонебеку, который числился „*первымъ въ мѣди изографомъ.*“—По указу Петра, изъ подъ Смоленска, велѣно быть Пикару на печатномъ дворѣ, вмѣстѣ съ учениками его Иваномъ Зубовымъ и Васильемъ Томиловымъ (*) въ слѣдствіе чего съ 1708 г. Пикаръ значится при Московской типографіи „*грыдорованнаго дѣла мастеромъ*“ съ жалованьемъ по 325 руб. въ годъ; при немъ подмастеръ Иванъ Зубовъ (жалов. 40 р.) и Петръ Бунинъ (жалов. 25 р. 18 алт). Здѣсь Пикаръ заваленъ былъ гравированіемъ досокъ къ разнымъ книгамъ. Въ письмахъ Муссина—Пушкина къ Петру встрѣчаются по этому предмету многія указанія; такъ въ концѣ 1708 года Петръ писалъ къ Муссину—Пушкину: *къ двумъ Боргздорорфовымъ книгамъ (какъ крѣпости брать) чертежи вырѣзать Пикарду, напечатать и книги тѣ съ оными чертежами переплесть и прислать. . . поне́же чертежей въ оныхъ книгахъ не много, которые онъ, Пикардъ, можетъ скоро вырѣзать.*“—(Голиковъ Д. П. В. Изд. 2. IV. 321). 23 Августа 1708 Муссинъ—Пушкинъ писалъ Петру про латинскую (Римплерову) книгу: „*а въ той книгѣ фигуръ больше 300 не малыхъ, а Пикторъ, чаю, и въ полгода не сдѣлаетъ.*“ 27 Декабря 1708 г. Муссинъ—Пушкинъ жаловался Петру, что „*мѣшкота* (въ печатаніи книгъ) *чинится отъ Пикарта, понеже одинъ онъ, а учениковъ два человѣка и тѣ плохи, но я опредѣлилъ одного человѣка непрестанно надъ ними смотрѣти, чтобъ не гуляли.*“

Въ 1709 году (18 января) Муссинъ Пушкинъ писалъ, что „*въ Римплеровой книгѣ нечистота въ фигурахъ у Пикорта учинилась отъ поспѣшенія. И я ему приказалъ, чтобъ хотя и не скоро, только бы тщательно и чисто дѣлалъ. Геометрическую книгу скоро напечатаемъ, но для фигуръ продолжится, понеже Пикортъ фигуры вновъ дѣлаетъ по препорціи кумплементальной книжки меньше старыхъ фигуръ.*

25 Сентября 1709, тотъ же Муссинъ Пушкинъ писалъ, что „*во флаговую книгу фигуры у Пикорта еще не поспѣли, числомъ ихъ есть не малое всѣхъ 190, а какъ поспѣютъ пришлю къ тебѣ, Государю.*

---

*) Которые были прежде того учениками Шхонебека.

Подъ вѣдѣніемъ Московской типографіи Пикаръ находился до 1714 года; изъ работъ его за это время, (1708—14), болѣе другихъ замѣчательны: битва гр. Апраксина съ Ватрангомъ и торжественное вшествіе русскихъ войскъ въ Москву послѣ полтавской баталіи.—Въ это же время выгравированы подъ его руководствомъ и имъ самимъ рисунки къ архитектурѣ Виніолы (изд. 1712 г.). Въ 1714 году Пикаръ высланъ въ Петербургъ, въ тамошнюю вновь заведенную типографію (*) гдѣ и назначенъ *старшимъ граверомъ*. При немъ работали Алексѣй Зубовъ, (называвшійся тоже старшимъ мастеромъ, А. Ростовцевъ и И. Мякишевъ. Въ С. Петербургской типографіи Пикаръ пробылъ до самаго закрытія ея, т. е. до 1727 года. Въ эти тритдцать лѣтъ онъ награвировалъ множество досокъ для книгъ; подъ его руководствомъ изданы цѣлыя гравированныя на мѣди коллекціи, какъ-то: кунсты садовые въ 1718 г. и кунсты корабельные 1719 г. Кромѣ того Пикаръ награвировалъ въ 1715 году проспектъ русскаго флота при Котлинѣ островѣ, и огромный портретъ Петра съ баталіями въ 1717 году.

Въ это же время Пикаръ работалъ и для другихъ вѣдомствъ; такъ въ 1722 году городовая канцелярія, во исполненіе собственноручнаго указа Царя, требовала Пикара „*срисовать Петергофъ и Стрѣльну, огороды и парки каждой, также и каждую фонтанку, и прочія хорошія мѣста въ преспективѣ, какъ французскіе и римскіе чертятся, и велѣть Пикарду, чтобъ дѣлалъ печатныя доски.*“ Но Сѵнодъ не отпустилъ Пикара, потому что онъ еще не кончилъ въ то время чертежей къ Іѳикѣ и карты Азіи, заказанныхъ тоже по царскому указу. Въ 1725 году Сѵнодъ требовалъ съ Артиллерійской Конторы 323 руб. денегъ для уплаты Пикару съ учениками за рѣзаніе на мѣди 180 чертежей. Контора отказывалась платить за тѣмъ, что книги помянутыя еще не напечатаны (Пекарск. II. 661).

Въ 1727 году, съ упраздненіемъ Санктпетербургской типографіи, уволенъ былъ и Пикаръ. При этомъ, въ томъ же 1727 году,

---

*) Эта Типографія была заведена еще въ 1711 году; въ этомъ году изъ Москвы присланъ былъ въ нее гравировальный станъ, и при немъ четыре мастера, три ученика, одинъ литерщикъ, одинъ литерный ученикъ и восемь печатниковъ. Пекарск. Наука и литература при Петрѣ I. С П Б. 1863. II. 650, 651.

Пикаръ подавалъ Императору Петру II просьбу, о продолженіи ему жалованья на будущее время, при чемъ объяснялъ: „*Блаженныя и вѣчнодостойныя памяти ихъ Императорскимъ Величествамъ, вашего Императорскаго Величества Государю дѣду и Государынѣ бабкѣ, а нынѣ вашему Императорскому Величеству служу я, нижайшій, съ юности своей уже близко сорока лѣтъ, въ тое службу принятъ я самимъ блаженныя и вѣчнодостойныя памяти его Императорскимъ Величествомъ въ Голландіи, понеже до меня отецъ мой Его Императорскому Величеству служилъ. И въ бытность моего служенія, бывалъ я съ его Императорскимъ Величествомъ во многихъ походахъ, при чемъ многіе труды и убытки воспріялъ, и престарѣлъ и одряхлѣлъ, что нынѣ уже цѣлый годъ въ великой болѣзни пребываю*". . . 7 ноября 1738 г. было постановлено въ Сѵнодѣ чтобъ *оному Пикарду по окладу его давать на пропитаніе по смерть его треть, понеже онъ пришелъ въ сущую старость и за имѣющеюся въ немъ обдержимою чрезъ два года жестокою чахоточною болѣзнью ничего не работаетъ, а за многую его работу и за ученіе русскихъ учениковъ своему художеству давать бы изъ окладнаго его трактаменту на пропитаніе треть*. Но это постановленіе не было приведено въ исполненіе и въ 1732 г., такъ какъ и тогда Пикаръ все еще подавалъ просьбы о жалованьѣ. Послѣ 1732 г. свѣдѣній о немъ уже не втрѣчается. (Пекарск. II. 651). Работы Пикара:

1. Петръ первый, Царь и повелитель всероссійскій; ниже перечисленіе одержанныхъ имъ побѣдъ; побокамъ поясныя фигуры связанныхъ плѣнныхъ. „Грыдоровалъ въ Скт Питербурхе Петръ Пикартъ 1717 году." На двухъ листахъ, склеенныхъ въ вышину. Вся гравюра раздѣлена на три треугольника; боковые треугольники основаніями внизъ, содержатъ 23 поясныя изображенія великихъ князей и царей дома Романовыхъ, начиная отъ Рюрика, до Іоанна пятаго. Въ среднемъ треугольникѣ, вверху стоитъ Царь Петръ въ ростъ, съ жезломъ въ рукѣ: сзади его морская баталія, два купидона держатъ надъ его головою корону. Пониже цѣпь изъ плановъ крѣпостей, завоеванныхъ Петромъ; подъ ногами Петра до самаго низу, въ девяти полосахъ, изображены разныя баталіи въ видѣ барельефовъ. Огромный листъ, болѣе замѣчательный въ библіографическомъ отно-

шенія, нежели въ художественномъ. Довольно хорошо выполнены крѣпкой водкой барельефы баталій; портреты Петра и предковъ царствующаго дома награвированы весьма грубо. в. 37. ш. 19. 10½. Въ Публ. биб. есть отличн. экземп. этой гравюры, пробный, безъ рѣзца, изъ собр. Штелина. Доска сохраняется въ глав. Шт., сильно потерта. Стар. экз. чрезв. рѣдки. 2-е оч. плохіе 1—2 руб.

2. Аллегорическая картина на побѣды Петра I: Петръ сидитъ; воинъ на колѣнахъ подвязываетъ ему сандалію. Внизу плѣнные „*P. Picard Mosco. 1712.*" в. 5. 7. ш. 3. 5. Доска въ гл. Шт.

3. Торжественное вшествіе русскихъ войскъ въ Москву послѣ Полтавской побѣды „*P. Picard del et fecit*". Торжественное шествіе составляетъ восемь полосъ, и проходитъ чрезъ трое тріумфальныхъ воротъ. в. 18. 3. ш. 26. 1. Плѣнные въ цѣпяхъ и миѳологическія божества по сторонамъ скопированы съ 1-го листа брюссельскихъ торжествъ на взятіе Будды Леопольдомъ 1-мъ, гравиров. Ромейномъ де Хооге (Стасова разб. ст. 48). Доска находится въ Глав. Штабѣ, въ хорошемъ состояніи. 2—3 руб.

4. „*Прешпектъ Россійскаго флота при Котлинѣ островѣ 1715 Петръ Пікартъ грыдоровалъ*". в. 9. ш. 17. 3. Пуб. биб. (Шт.)

5. „*Санктъ Питербургъ.*"—Нева покрыта кораблями, съ которыхъ производится пальба. в. 12. ш. 5. 11. Пуб. б. (Шт).

6. „*Кронъ Шлотъ*" видъ. в. 13. 10. ш. 19. 2. Оба листа, судя по манерѣ, гравированы Пикаромъ. (Ихъ упоминаетъ въ числѣ работъ его и Наглеръ) Пуб. биб. (Шт.) Рѣдк.

7. „*Шведской галліотъ, оружіемъ его державнѣйшаго царскаго величества взятъ. . . 1703. Повелѣніемъ царскаго величества рисовалъ подъ Шлотбургомъ а грыдоровалъ на Москвѣ Пітеръ Пикартъ.*" в. 5. 11. ш. 8. 10.

8. *Шведской Шнау*". . . та же подпись. в. 5. 11½. ш. 8. 11.

9. Въ Марсову книгу „*Перновъ*". (Планъ) *грыдоровалъ Петръ Пикардъ.*"

10. „*Планъ съ прешпектомъ о бывшей акціи межъ рассійскимъ генераломъ графомъ Апраксинымъ и швецкимъ адмираломъ Ватрангомъ. . . грыдоровалъ иноземецъ Питеръ Пикартъ.*"

11. Заглавный листъ въ Марсовой книгѣ 1713 г. съ видомъ „*Санктъ Питеръ бурхъ.*" внизу „*Пикартъ*". Есть другое изданіе этого листа тоже для Марсовой книги 1713 г. съ надписью „*Санкт Питерсъ бурхъ.*" Пекарскій называетъ еще 3-е, въ которомъ сдѣланы нѣкоторыя прибавленія: на набережной по сю сторону прибавлено *три всадника, три пѣшехода и двѣ собаки.*" (II. 291). Всѣ три доски, по видимому, работы Пикара.

12—15.) 4 л. Въ книгѣ куншты корабельные. Въ ней всего десять гравюръ, а именно:

1. Іисусъ Христосъ, идущій по морю; направо ладья съ Апостолами, налѣво военный корабль съ двуглавымъ орломъ и подписью, „1718". 2. Корабль съ подписью на кормѣ: „*Полтава*"; внизу: „*Пикарт*". 3. Корабль, нѣсколько далѣе пять другихъ кораблей; въ глубинѣ картины флотъ, подпись: „*Пикарт.*" 4. Корабль близъ него мореходное судно и двѣ морскія лодки; подпись какъ въ предыдущихъ. 5. Корабль, идущій на парусахъ, съ тою же подписью гравера. 6. Корабль, идущій на парусахъ, ему пересѣкаетъ путь другое судно, подпись: „*Г. Алексѣй Ростовцовъ.*" 7. Два корабля: вправо каменное укрѣпленіе вдали флотъ, подпись гравера „*Пикарт.*" 8. Корабль, о трехъ мачтахъ, безъ парусовъ. 9. Корабль, идущій на парусахъ, съ него стрѣльба изъ пушекъ; слѣва другое судно; вдали справа селеніе и пять судовъ. 10. Два корабля, вдали между ними одно судно, справо вдали пять судовъ (Пекарск. II 434.). Сахаровъ видѣлъ подпись Пикара на №№: 1, 2, 4, 5 и 7. (Литер. газет. 1842 г., № 23. стр. 470.) Полн. экз. чрезв. рѣдк. Пуб. биб.

16. „Размѣрная карта части Балтійскаго моря". . „*грыдоровалъ на мѣди Питеръ Пикартъ.*" Посвящена Меньшикову.

17. „*Новые размѣрные карты часть балтійское море*" (сѣверная.); та же подпись.

18. „*Карта Королевства Полскаго и В. К. Литовскаго.*" та же подпись. „*на Москвѣ*".

19. Карта Европы на шести листахъ.—Вверху портретъ Петра (съ Кнеллера) $^3/_4$, впр. „*грыдоровалъ Алексѣй Зубовъ.*" Внизу аллегорическія изображенія разныхъ европейскихъ государствъ. „*P. Picard.*"

20. Чертежъ дома съ подписью: *„кто по желанію своему возметъ под дворовое строеніе цѣлое мѣсто. . . А ежели кто пожелаетъ домъ себѣ лутчее сего построить, оному надлежитъ явитца у архитектора Тресина. . . Пикартъ.“*

21—29. „Въ книгѣ Виньолы“ правила о пяти чинѣхъ архитектуры. М. 1712. Монограммы Пикара находятся: *P. P.* на листахъ: 49, 50, 51, 53, 54, 96 , 97, 48 и 52.

30—31. Два заглавныхъ листа къ книгѣ Бухнера ,,ученіе і практика артиллеріи М. 1771.‘‘30. На начальномъ листѣ изображены Марсъ, Беллона и Вулканъ. *„Пикартъ на Москвѣ.“* в. 10. 7. ш. 6. 8„

31. Заглавный листъ къ 1-й части съ его же подписью.
32. Въ экземплярѣ этой книги, находящемся въ Публичной библіотекѣ, есть три картинки кораблей, одна изъ нихъ съ подписью *„Пікартъ.*

33—37. Въ книгу „Кунсты садовъ“ Спб. 1718 безъ заглавнаго листа, въ листъ (въ Пуб. биб.). Сперва идетъ 26 нумерованныхъ листовъ съ рисунками вазъ, бесѣдокъ и прочихъ садовыхъ украшеній; потомъ собраніе бесѣдокъ, 24 нумерованныхъ листа, и наконецъ 25 нумерованныхъ листовъ воротъ, и еще 4 листа воротъ, безъ нумеровъ. Гравированы Пикаромъ, А. Зубовымъ и А. Ростовцевымъ; съ монограммой Пикара слѣдующіе пять листовъ: Ваза № 2., Ваза № 3, бесѣдки №№ 23 (2-я тетр.) и 24 (2-я тетр.), ворота № 14. Полн. экз. чрезв. рѣдки.

38. Въ книгѣ „Иѳика, Іерополітіка или философія.. Спб. 1718‘‘ находится 61 изображен. гравирован. на мѣди; съ монограммами А Р. (Ростовцевъ), I. М. (Ивана Мякишева) и Р, т. е. Пикара; на листѣ 152 находится подпись *„P. Picard.“*

39. Заглавный листъ къ книгѣ „уставъ Морской,“ съ аллегорическими фигурами, и стихами *„предвѣденіе божие намъ открываетъ... грыдороваль Петръ Пикортъ въ Питербурхе 1720.“* в. Є. 4. ш. 10. 9. Въ экз. этой книги, находящемся въ пуб. биб. есть листъ 40. *„карабельныя и прочихъ судовъ флаги и вимпели.“* *„П. Пикарт.“*

41. Заглавный листъ къ книгѣ „Овидіевы фигуры, въ 226 изображеніяхъ.‘‘ *„П. Пикар. грид 1721.“* 8°. в. 4. 1. ш. 5. 10¹/₂ Текстъ награвированъ на изображеніяхъ, которыя помѣщены по два

на каждомъ листѣ. На картинкахъ этаго изданія находятся монограмы тогдашнихъ русскихъ мастеровъ Алексѣя Ростовцева, Ивана Мякишева, Семена Матвѣева и Ивана Любецкаго. Самыя картинки копированы съ нюренбергскаго изданія, Іоанна Гофмана, гравированнаго на деревѣ, съ французскимъ и нѣмецкимъ текстомъ, и посвященнаго Антону Ульриху, Герцогу Браунштейнскому «*Metamorphoses d' Ovide en rondeaux imprimez et enrichis de figures. Die Verwandlungen des Ovidii . . . Nurenberg 1689.*" (8°). Рѣдк, 5—6 руб.

42. Листъ, на немъ: „358 *характиры*" внизу. „*P. Picard fē.*" и ниже „*Алгебръ*"—эта таблица, изображаетъ, цифры европейскія, индійскія и арабскія. Доска въ глав. Шт. в. 10. 1. ш. 5. 1.

43. Другой листъ „*Исторія Іерусалимская—толкъ літеръ греческихъ, изложенный отъ Геннадіа Патріарха,—страницы 312 и 313.* „Доска въ Глав. Шт. в. 5. 9 ш. 17.

44. „*Описаніе Америки*" карта, изданная В. Кипріяновымъ въ 1713. „*Picard sculp.*"—

45. Христосъ съ агнцемъ на плечахъ. „*я есмь пастырь добры.*" *P.* в. 5. 2. ш. 3. 3.

46. Благовѣщеніе „*P. F*". в. 5. 8.1/2 ш. 4. 31/2

На одномъ листѣ, гравированномъ иноземцомъ Де Виттомъ „*торжественной въ водъ въ Санктъ Питербургъ взятой Швецкой эскадры. . .* 1717 г.) подписано: „*видълъ и рисовалъ Питеръ Пикардъ*". .

Полѣтнихъ И. Ф. плохой французскій граверъ на мѣди, былъ въ Россіи въ 1770—80 г. Штелинъ говоритъ, что онъ въ продолженіи цѣлыхъ шести лѣтъ, получая по 600 руб. жалованья въ годъ, награвировалъ всего одинъ листъ: 1, торжественное вшествіе въ Хотинъ Репнина, и всего сдѣлалъ съ доски своей 5 отпечатковъ, которые Домашневъ и посвящалъ Репнину. Кромѣ этой доски Полетнихъ выгравировалъ: 2, Портретъ Екатерины II съ бюста Шубина, 1776 г.

Поляковъ, *Андрей*. гр. на мѣди. род. въ 1712 году. поступилъ въ 1733 г. въ ландкартный департаментъ; учился у Махаева, а съ 1754 г. былъ у него подмастерьемъ, съ жалованьемъ по

120 р. (вмѣсто штатнаго 200). Въ 1757 г. аттестовался „*житія посредственнаго, гридоруетъ ландкарты и литеры.*"— Въ 1761 г. гравировалъ карту огнедышащихъ горъ Африки. Его имя находится на пяти листахъ описанія Академіи наукъ 1738 г. см. Вортманнъ.

Порта плохой граверъ изъ мастерской К. Мехеля изъ Базеля, былъ выписанъ въ Академію наукъ Домашневымъ въ 1779 г. Штелинъ разсказываетъ, что въ 1786 г. Девейли нарисовалъ портретъ Екатерины II, неимѣвшій ни малѣйшаго сходства, а Порта, никогда негравировавшій портретовъ, вырѣзалъ его до того скверно, что доску принуждены были бросить. Порта былъ въ скоромъ времени уволенъ.

Прокопій *Іерей,* грав. на дер. награвировалъ въ 1646—72 г. *Апокалипсисъ* (безъ заглавнаго листа), всего 24 листа грубой работы на деревѣ, съ нѣмецкаго образца; 8°, вдлинну. Подъ каждымъ изображеніемъ подписи изъ Апокалипсиса и подпись мастера: П. Ді. т. е. Прокопій *Діаконъ,* впослѣдствіи „многогрѣшный *Іерей Прокопій*" большею частію съ годомъ и мѣсяцемъ работы, 1647 по 1672 г.

Л. 1. „*Року 1646 Мая 14. . . . . И обратихся видѣти гласъ. . . . . Апокал. зач. 1 глав 1*".

Л. 2. „*Абіе же быхъ въ дусѣ. . . . Апок. глав. 4 и 5. 653. Прокопіи*".

Л. 3. „*И видѣхъ, и се конь бѣлый. . . . року 1654 месяца Ноем. дня 20. Іереи Прокопіи*".

Л. 4. „*И егда отверзе пятую печать. . . . . Апокал. 3. 6. року 1655. мѣсяца марта дня 11. многогрѣшный* Іерей Прокопій."

Л. 5. „*И видѣхъ, егда отверзе .. Року 1647 Февраля* 16. *П. Д*".

Л. 6. „*И по сихъ видѣхъ четыре ангелы. . . . Року 1655 мѣсяца Іюліа дня 21. Многогрѣшный Іерей Прокопій*".

Л. 7. „*И егда отверзе печать седмую. . . . Року 1646, Октов. 22. Діаконъ Пр*".

Л. 8. „*И первый ангелъ въструби. . . Року 1655 мѣсяца Августа дня 1. Многогрѣш. Іереи Прокопій*".

Л. 9. *„И вторый ангелъ въструби... Року 1655 Августа дня 21. Iерей многогрѣш. Прокопiй“.*

Л. 10. *„И третiй ангелъ въструби.... Року 1655 окт.* (?) *дня 25. Iереи многогрѣш. Прокопiй“.*

Л. 11. *„И четвертый ангелъ воструби. . . . Ноемврiа 16. П. Д“.*

Л. 12. *„Ипятый ангелъ. . . . многогрѣшный Iерей Прокопiй“.*

Л. 13. *„И шестый ангелъ. . . 1656. Iерей прокопiй“.*

Л. 14. *„И видѣхъ инаго ангела. . . . 1656 многогрѣшный Iерей Прокопiй“.*

Л. 15. *„И дадемися трость. . . . 1656. многогр. Iерей Прокопiй“.*

Л. 16. *„И узрять отъ людей. . . 1656. . многогрѣшный Iерей Прокопiй“*

Л. 17. *„И по трехъ днехъ и полдня. . . . 1656. многогрѣшный Iерей Прокопiй“.* (л. л. 16. и 17 помѣщены вь книгѣ послѣ л. 21).

Л. 18. *„И седмый ангелъ воструби. . . 1660. Iерей многогрѣш. Прокопiй“.*

Л. 19. *„И знаменiе велiе явися. . . 1660. многогрѣш. Iерей Прокопiй“.*

Л. 20. *„И видѣхъ звѣря. . . многогрѣш. Прокопiй Апок. гл. 13. 1660.“*

Л. 21. *„И видѣхъ, и се ангелъ стояше. . . . 1660. многогрѣш. Прокопiй“.*

Л. 22. *„И видѣхъ ина ангела. . . Року 1662. февр. 12. Многогрѣшный Iерей Прокопiй“.*

Л. 23. *„И видѣхъ, и се облакъ. . . Року 1662. Многогрѣшный Iерей Прокопiй“.*

Безъ №. Вверху Троица: судiя Христосъ съ крестомъ въ правой рукѣ, окруженный ангелами, Св. Духъ и евр. подпись, очевидно Iегова. Внизу изображенiя сценъ: *„нагъ былемъ, и приодѣлисте мя. Алченъ бихъ и дасте ми ясти* и. т. д.“ Внизу: *„Прокопъ*

Д. Подъ картинкою толковое отче нашъ: *„отче: преможный въ своемъ створенью . . . . . сердцу моему“.*

Мѣра: в. 4. 10. до 4. 10. ш. 5. 3¹/₂. до 6. 6. Стасовъ (разборъ стр. 36) замѣчаетъ, что многія гравюры этаго Апокалипсиса, (особенно № 1, явленіе Господа, съ мечемъ, исходящимъ изъ устъ и съ пламенѣющими глазами, Іоанну Богослову, посреди семи свѣтильниковъ), повидимому явное подражаніе гравюрамъ Виттенбергской Библіи 1541 г. или одной изъ переиначенныхъ ея копій. Единственный полный экземпляръ этого Апокалипсиса находится въ публичной библіотекѣ. Изъ него заимствованы 11 картинокъ, приложенныя къ толкованію Апокалипсиса Андрея Каппадокійскаго. Москва 1712.

Радигъ Антоній (Radigues) граверъ на мѣди; родился въ Реймсѣ въ 1721 г. (см. № 25); учился въ Парижѣ; путешествовалъ въ Голландіи и Англіи, а въ 1764 году приглашенъ въ Петербургъ для обученія гравированію при академіи наукъ и художествъ (на мѣсто Шмидта), съ жалованьемъ по 800 руб. въ годъ. Первымъ занятіемъ его было гравированіе 30 досокъ къ погребенію Елисаветы Петровны, надъ которыми онъ почти потерялъ глаза; между тѣмъ въ январѣ 1767 года полученъ приказъ: *остановиться гравировкою ихъ*; самыя доски запечатаны и переданы въ архивъ академіи. *) Въ 1767 г., по порученію Штелина, онъ награвировалъ портретъ Екатерины II съ Ериксона, самый похожій, и получилъ за него благодарственное письмо отъ самаго Ериксона. Въ 1768 г. Радигъ уволенъ отъ академіи наукъ вмѣстѣ съ живописцемъ Гандини; онъ оставался до конца жизни въ Петербургѣ и умеръ около 1795 г. Радигъ гравировалъ мелкимъ штрихомъ и прилежно оканчивалъ свои доски. До пріѣзда въ Петербургъ имъ награвированы:

---

*) Эта погребальная процессія никогда не была издана; выписываю сюда вѣдомость, поданную гр. Орлову въ 1766 г., въ которой находится перечень всѣхъ досокъ: *Его Сіятельству Двора Ея И. В. Камеръ-юнкеру Графу Владиміру Григорьевичу Орлову, о гридоровальномъ департаментѣ вѣдомость: сколько въ книгѣ о печальной процессіи блаженной и вѣчной славы достойной памяти Государыни Императрицы Елисаветы Петровны нагридоровано эстамповъ и что въ дѣлѣ именно. Зачата процессія грыдоровать въ 1762 году, октября 15 дня, а здѣлано изъ оной процессіи шестнадцать въ поллиста, и двѣ въ листъ итого 18 досокъ по 1766 годъ, между прочими дѣлами какъ фейрверками, проспектами, портретами, коментаріями и билетами. Въ дѣлѣ осталось печальной процессіи*

1. Ангелика и Медоръ, съ Тіарини, fol. (въ Дрезд. Гал.). Есть отпечатки безъ подписи.

2 и 3. Двѣ процессіи: Св. Женевьевы 1709 г. и Св. Маргариты 1725 г. (Наглеръ XII. 188).

4. Переодѣтый любовникъ „*C. Troost p.*“ *gr. fol.*

5—10. 6 голландскихъ ландшафтовъ съ Бейера, *gr. qu.* 8°.

11. Кн. Е. О. Куракина, съ Ротари, 1761.

Въ Россіи награвированы имъ слѣдующіе портреты:

12. Кн. А. Куракина. Изъ подписи видно (француз.), что портретъ гравированъ крѣпкой водкой Радигомъ, и оконченъ рѣзцомъ, ученикомъ его Пядышевымъ, сержантомъ гвардіи Преображенскаго полка.

13. 1768 г. Екатерина II съ Ериксена. в. 3. 9. ш. 2. 5. рѣдк. 2—3 руб.

14. 1769. Павелъ I, съ де-ла Піерръ. 1—2 руб.

15. 1771. Екатерина II съ Ериксена; поясн. въ коронѣ. в. 13. 7. ш. 10. рѣдк. 3—4 руб.

16. 1773. Павелъ I, съ Вуаля: 1-е отпечатки съ русскими стихами, рѣдк. 4—5 руб. 2-е съ французскими, 1—2 руб.

17. 1774. Кн. Мих. Голицинъ, съ И. Аргунова.

18. 1776. Графиня Сиверсъ, съ Торелли, лучшая работа Радига. 2—3 руб.

19. 1776. Кн. Алек. Голицынъ.

20. 1777. Кн. Петръ Голицынъ.

21. 1777. А. Олсуфьевъ, съ рис. Девейли.

у мастера **РАДИГА** *проспектъ отъ деревяннаго дворца по Милліонной улицѣ съ фигурами, значащими церемонію на 3-хъ доскахъ; у подмастерья* **ВИНОГРАДОВА** *генеральная процессія на 4-хъ листовыхъ доскахъ; у ученика Прокопія* **АРТЕМЬЕВА** *проспектъ Соборной Церкви со вступившею погребальною церемоніею внутри С. Петербургской крѣпости, доска въ листъ. У ученика Николая Саблина оной же процессіи, статуи, которыя стояли около катафалка, доски въ ½ листа. Дано господину* **ГАНДИНІЮ** *видъ внутри Соборной церкви съ катафалкомъ для перерисованія фигуръ, гридорованіемъ въ мѣди незачатъ, оной гридоровать подмастерью* **ГРЕКОВУ**. *Резолюція Графа Влад. Григор. Орлова; „не продолжать сіе работы до указу“.*

22. 1778. Кн. Дарья Голицына, съ Рослена.

33. 1779. А. Б. Куракинъ, съ Рослена.

24. 1780. Б. А. Куракинъ, съ Рокотова.

25. 1792. Гр. И. И. Панинъ, съ Рослена съ подписью: *„gravé par Antoine Radigues à l'aye de 71 an* 1792". в. 13. 7. ш. 9. 10. 2—3 руб.

26. 1794. Бецкій, съ Рослена. рѣдк. 2—3. руб.

Пе Рахмановъ. Въ Тріодіонѣ, Черниговъ 1685, на гравюрѣ (на деревѣ) Христосъ распятый посреди разбойниковъ, (98 л.) в. 4. 1. ш. 4. 10, внизу подписано. „ПЕ РАХМА".

Р. Е. Эта монограмма находится на заставкѣ (на деревѣ) въ которой изображенъ Христосъ (въ арабескахъ), Акаѳистъ, Кіевъ, 1629, (л. 95) в. 1. 5. ш. 4. $3^1/_2$. Та же заставка отпечатана въ Кіевской Тріоди 1631 г. на лл. 1, 606 и 724.

Релеръ и **Унферцагтъ** были печатниками и рѣщиками литеръ; учили гравированію учениковъ академіи наукъ до пріѣзда Вортманна.

Рекленый, см. *Іоаннъ.*

AR AR **Ростовцевъ, Алексѣй**, граверъ на мѣди. Находился при Московской типографіи, гдѣ учился гравированію у библіотекаря Василія Кипріанова (см. ниже № 12), и награвировалъ большое количество разнаго рода досокъ. Въ 1711 году Ростовцевъ переведенъ въ Санктпетербургскую типографію съ жалованьемъ по 70 р. и 5 юфтей хлѣба. Здѣсь онъ гравировалъ подъ смотрѣніемъ Пикара и совершенно усвоилъ себѣ его манеру. Лучшіе листы его, гравированные въ это время: виды кораблей (въ корабельные кунсты) и двѣ баталіи при д. Лѣсной и Пропойскѣ, копированныя имъ въ 1726 г. съ французскихъ гравюръ Лармессена (см. Бакуа). Въ 1726 году Ростовцевъ находился еще при типографіи; директоръ ея Аврамовъ писалъ о немъ въ докладѣ своемъ Сѵноду слѣдующее: *„А грыдоровальныхъ дѣлъ мастеры и живописецъ здѣсь же въ дѣлахъ тѣхъ (типографскихъ), а наипаче въ рисованіи, наилучшую получили науку; изъ которыхъ Алексѣй Ростовцевъ не токмо грыдоровальному мастерству; но и небеснымъ и земнымъ глобусамъ обучился, которые въ своихъ мастерствахъ при домѣ*

его Императорскаго величества чужестранными мастерами достойными быть засвидѣтельствованы". Въ архивской рукописи А. Н. 1716—1726 г. есть два письма по этому случаю: "*благородный господинъ Лейб-медикусъ! ея и—му величеству грыдорованныхъ дѣлъ Алексѣй Ростовцевъ поднесъ своей работы земной глобусъ на россійскомъ языкѣ, и ея в—во указала помянутый глобусъ новопріѣзжимъ профессорамъ въ академіи наукъ освидѣтельствовать, и гдѣ въономъ явится погрѣшеніе, чтобы оные профессоры исправили, который для при семъ и посылается до васъ. Слуга вамъ А. Макаровъ. P. S. Такожъ и первые глобусы русскихъ людей работы, которые отданы въ кунстъ-камору, извольте тѣмижъ профессорами освидѣтельствовать*". 10 Сентября 1725 г. Л. Блюментростъ, къ которому письмо это было писано, отвѣчалъ, чтобы прислать Ростовцева къ нему для исправленія при немъ погрѣшностей въ глобусѣ, которыя нашли профессора при освидѣтельствованіи его. (Пекарск. II. 660). Гравюръ подписанныхъ Ростовцевымъ позже 1726 года не встрѣчается.

1. "*Сраженіе при деревнѣ Лѣсной, грыдоровалъ Алексѣй Ростовцевъ,*" копія въ уменьшенномъ размѣрѣ съ эстампа, гравированнаго по заказу Петра во Франціи Лармессеномъ, съ рисунка Мартена. в. 9. 3. ш. 12. 9.

2. "*Сраженіе у Пропойска, грыдоровалъ Алексѣй Ростовцевъ 1726. г.*" Такаяже копія въ уменьшенномъ размѣрѣ, съ другаго эстампа Лармессена. в. 9. 3. ш. 12. 9. Обѣ чрезв. рѣдки Гал. Петра I.

3. "*Тріумфальные ворота по полученной Полтавской баталіи. А. Ростовц.*" в. 10. 10. ш. 15. 10. (къ Марсовой книгѣ).

4. "*Каструмъ долористри, гдѣ покоилось тѣло Петра I,*" гравировано Ростовцевымъ съ Коровинымъ (Пекарск. I. 242).

5. Фейерверкъ 29 Іюня 1720 г. "*грыд. Алексѣй Ростовцевъ.*"

6. Фейерверкъ 1721 г. іюня 21 "*А. Ростовцевъ.*"

Виды: 7. *Питергофъ* и 8. *Оранибомъ* (см. А. Зубовъ).

9. "*Выборгъ*" (видъ бамбардировки) "*рисовалъ и грыдоровалъ Алексѣй Ростовцевъ 1715.*"

10 и 11. два листа въ корабельные куншты, №№ 6 и 9, см. Пикаръ (№ 9 бываетъ безъ имени Ростовцева).

12. Первый листъ листоваго Брюсова календаря грав. на двухъ листахъ, съ подписью: „*Ново сія таблица издана, в нейже предложено въ ступленіе солнца въ 12 зодій.... въ Москвѣ. . . повелѣніемъ Е. В. В. Во гражданской типографіи. Поднадзреніемъ. . . . Я. В. Брюса грыдоровалъ библіотекарь Василей Кипріяновъ со ученикомъ своимъ Алек. Ростовымъ.*“ в. 25. 5. ш. 19. 5. см. Кипріяновъ.

13—40. Монограммы Ростовцева находятся на 28 картинкахъ въ Овидіевыхъ превращеніяхъ, СПБ. 1721 г. 32. 41, 48, 55, 56, 58, 60, 96, 100, 116, 128, 130, 136, 164, 24, 31, 33, 62, 12, 140, 142, 152, 154, 162, 168, 184, 188, 206, см. Пикаръ.

41. „*Присланный отъ его царскаго величества чертежъ по которому всѣмъ на реку строящимся строит. таковымъ образомъ, езихтъ. (фасадъ дома). грыд. Алекс. Ростовцев.*“

42—46. Въ книгу кунсты садовъ СПБ. 1718. Fol.

42. Бесѣдка, „№ *7. А. Ростовцев*“.

43. Бассейнъ. „*25. А. Ростовцевъ*“.

44. Ворота „*13. г. А Ростовцевъ*“.

45. Бесѣдка. „*20. г. А. Ростовцевъ*“.

46. Фонтанъ *21 и* бесѣдка 3. съ тѣми же подписями.

47. Въ книгѣ Іонка.... СПБ. 1718 (см. Пикаръ) разн. изобр.

48. „*Изображеніе святаго града Іерусалима. Грыдоровалъ Алексѣй Ростовцевъ.*“ в. 12. ш. 14. 6.

49. Сказаніе Св. Іоанна милостиваго о Петрѣ мытарѣ въ 12 отдѣленіяхъ „*рисовалъ і грыдоровалъ Алеѯей Ростовцевъ*“ на двухъ листахъ. в. 19. 3. ш. 15.

50. Карта Санктпетербургской и смежныхъ провинцій. „*Алек. Ростовцевъ 1727. СПБ*“.

51. Кегсгольмскій уѣздъ. „*А Ростовцевъ*“.

52. Моногрaма его находится еще на одной картинкѣ, изображающей обращеніе Апостола Павла. кв. в. 6. 7. ш. 9. (у Ров.).

Ротъ, *Христофоръ Мельхіоръ*, довольно плохой нюренбергскій граверъ, учился въ нюренбергской художественной школѣ, вызванъ въ Петербургъ въ 1761 году; но недолго оставался при академіи наукъ, и въ 1710 г. взялъ отставку для производства частныхъ заказовъ по ландкартной части (Штелинъ). Умеръ въ 1798 г. въ Нюренбергѣ (Наглеръ XIII. 465). До прибытія въ Россію гравированы имъ:

1—64. Виды Нюренберга, 64 листа qu. fol.

65—169. Въ Россіи выгравировалъ онъ съ Шлепперомъ 95-ть листовъ для описанія народовъ Россійской имперіи, въ 1776 г. (Наглеръ XIII. 465).

170. Портретъ Екатерины II, съ Ериксона, fol. 1712. рѣдк. 2—3 р.

171. Собака Екатерины II на диванѣ, съ Грота, 4°. оч. рѣдк.

172. В. Кн. Наталья Алексѣевна.

173. А. Ф. Бюшингъ. 1761. СПБ. съ Ериксона.

Заглавные листы къ календарямъ 174. 1776, 175. 1777 и 176. 1778 гг.

Двѣ аллегорическія картинки съ изображеніями: 177. Екатерины II и 178. Обелиска.

179. Виньетка въ описаніе народовъ Россійской имперіи „*тризна шамановъ.*"

180. Фейерверкъ на восшествіе па престолъ Екатерины II.

181. Фейерверкъ 26 сентября 1776 г. въ СПБ. на бракосочетаніе В. Кп. Павла Петровича.

182. Аллегор. на тотъ же случай съ надписью: „на вѣки.

Рудаковъ Алексѣй, грав. на мѣди; род. въ 1748 г. Взятъ въ ученики въ грыдоровальный департаментъ съ 1761 г. Въ 1766 г. получалъ жалованья 36 р. 1. Имъ награвировано множество рисунковъ для описанія Петербурга Рубана. 2. Нѣсколько картинокъ къ досугамъ Крымскаго судьи. 1803. СПБ. ч. I.

Рукомойкинъ, Илья, грав. на мѣди; родился въ 1725 г. взятъ въ ученики въ гридоровальный департаментъ въ 1754. (въ Акад. съ 1739 г.). Въ 1754 г. занимался гравированіемъ исто-

рическихъ фигуръ и рисованьемъ съ натуры; кромѣ того ему порученъ былъ надсмотръ за фигурной палатой.

Савлинъ Николай, грав. на мѣди, родился въ 1736 г., солдатскій сынъ. Взятъ въ гридоровальные ученики въ 1753 году (а въ рисовальную палату въ 1749 г.), ученикъ Ив. Соколова, Шмидта и Радига. Въ 1766 г. получалъ жалованья по 80 р. въ годъ; гравировалъ въ это время изъ погребальной процессіи Императрицы Елисаветы Петровны статуи, стоявшія около катафалка. Его работы:

1. *Битва при Пальцигѣ;* гравирована имъ вмѣстѣ съ Балабинымъ. Лучшій листъ его, выполненный рѣзцемъ въ 1761 году. Первые отпеч. безъ подписи оч. рѣдки, 8—10 руб.

2. Съ Вас. Соколовымъ, фейерверкъ, спущенный въ Январѣ 1778.

3. Портретъ Петра I (копія съ Качалова).

4. Екатерина I.

5. Петръ II. Плохіе листы.

6. Виньетка къ описанію Китайской Имперіи ч. 1. СПБ. 1774 г.

7. Изверженіе Везувія 8 Августа 1779 года. в. 11. 2. ш. 7.½.

Самуйловичъ, Захарія, граверъ на мѣди начала XVIII вѣка. Его работы:

1. Большой аллегорическій листъ, посвященный „*Пресвѣтлѣйшему... В. К. Алексѣю Петровичу... во время Ангела его святаго Алексѣя человѣка Божія зде въ Петроградѣ... славено Латинскихъ училищъ слушателей Өедора Зборовскаго тѣхъ же тщаніем и коштом насажденное 1704 въ Царствующемъ градѣ Москвѣ З. С. вырѣзов.*“ Вверху орелъ, на груди котораго изображенъ Алексѣй человѣкъ Божій и Царевичъ Алексѣй Петровичъ. Пониже смерть и трапеза богатаго, Адамъ и Ева, Ангелы и множество аллегорическихъ и символическихъ изображеній. в. 26. 11. ш. 19. 1.

2. Іс. Христосъ поясн. съ книгою въ рукѣ. Кругомъ 12 звѣздъ. Внизу „Z S.“ в. 3. 10. ш. 3. 3.

3. Св. первомуч. Стефанъ. „*З. С.*“ в. 5. 4½ ш. 3. 10.

4. Три Ангела полагаютъ во гробъ в. м. Екатерину. — Вдали с. Христосъ вводитъ ее въ свой чертогъ. Подпись „*Во успѣніи.*

Захаріи Самойловъ изобразилъ 1700.“ Копировано съ Ег. Садлера. в. 9. ш. 6. 1.

5. С. Священномуч. Григорій великія Арменіи, въ ростъ съ жезломъ въ рукѣ, кругомъ цвѣточныя гирлянды; внизу: *„1691 Захаріи Самуйлович. изобрази.“* в. 7. ш. 4. $7^1/_2$.

6. Поясное изображеніе Богоматери съ надписью: *„О тебѣ радуется..“* Внизу едва замѣтная латинская подпись: *„Zacharii Samuilowicz“*. в. 8. 8. ш. 5. 9.

Сахаровъ Иванъ, гравировалъ на деревѣ въ Московской Сvнодальной Типографіи съ 1763 по 1772 г. былъ мастеромъ и имѣлъ учениковъ (см. гравированіе на деревѣ стр. 17).

Севастіанъ, Іародіаконъ *І. С.—С. І.* Кіевскій граверъ на деревѣ конца XVIII в. Его работы:

1. Въ книгѣ: житія Святыхъ, Кіевъ 1704 г. на оборотѣ 1-го листа Іс. Христосъ и животворящій крестъ, которому поклоняется множество угодниковъ. *„Ерод. Севастіанъ.“* Очень чисто и красиво вырѣзано и недурно нарисовано. Это одинъ изъ лучшихъ листовъ кіевской гравюры на деревѣ. в. 10. 5. ш. 6. $5^1/_2$.

2. Препод. Іоаннъ Многострадальный *„І. С.“* (къ Патерику).

3. Св. Нифонтъ Еписк. Новгородскій. *„І. С.“* (къ Патерику).

4. Преп. Матѳій прозорливый, копія съ Тарасев. *„І. С.“* (къ Патерику).

Листки въ Собраніи Кн. Бѣлосельской-Бѣлозерской:

5. Успеніе Богородицы *„І. С.“* в. 3. 6. ш. 2. 7.

6. Богоматерь съ Спасителемъ. *„І. С.“*

Заставки:

7. Монахъ. *„І. С.“* в. 11. ш. 2. 6.

8. Три монаха. *„І. С.“*

9. Пустынникъ; заставка съ листьями *„І. С.“*

10. Архіерей съ жезломъ, сзади крѣпость; заставка *„І. С.“*

11. Архіерей; слѣва и справа башни; заставка *І. С.*

12. Погребеніе; заставка *„С. І.“*

Симиновъ Марко. Кіевскій граверъ на деревѣ начала XVIII вѣка. Его работы находятся въ Кіевскомъ Служебникѣ 1708 года:

1. Заглавный листъ; кругомъ его многодѣльная рамка, бока которой составлены изъ клеймъ, перевитыхъ плющемъ. Въ клеймахъ, слѣва еванг. Матѳей, Василій Великій, апостолъ Петръ, препод. Антоній и Евангелистъ Лука; справа: еванг. Маркъ, Іоаннъ Златоустъ, апостолъ Павелъ, препод. Ѳеодосій и Іоаннъ Богословъ. Вверху тайная вечеря, внизу видъ Лавры и подпись: *„року 1708. Марко Z.“* в. 9. 9. ш. 6.

2. На оборотѣ 1-го листа распятіе; оно копировано точь-въ-точь съ находящагося въ изданіи 1629 года. На заднихъ башенкахъ прибавлены флаги (которыхъ на доскѣ 1629 года нѣтъ) *„1708 Марко.“* в. 7. 1. ш. 5. Доска эта отпечатана въ Еванг. Кіевъ 1712 (на об. загл. л.), въ Менологіонѣ, Кіевъ 1718, на об. 3 л. и въ Тріоди, Кіевъ 1715.

3. (л. 128 об.) Святый Василій Великій; копированъ съ изданія 1629 года. *„Року 1708 М. Сем.“* в. 4. 2. ш. 6. 5.

4. (л. 185 об.). Св. Григорій Двоесловъ, въ ростъ, въ лѣвой рукѣ держитъ раскрытую книгу, въ ней. *„Никто же в церкви более вредитъ...“* внизу. „1708 *М. С.*“ в. 6. $4^1/_2$ ш. 4. 2.

Всѣ четыре листа очень хорошо выгравированы и принадлежатъ къ лучшимъ Кіевскимъ гравюрамъ на деревѣ.

Симеонъ выгравировалъ на деревѣ довольно плохо: Успеніе Богоматери и гербъ братства Львовскаго для Львовской Тріоди 1663 г. в. 2. 8. ш. 2. 9.

Симоно *(Simonneau)* Франц. граверъ; см. *Бакуа.*

Сковилкинъ Дмитрій, гравировалъ на мѣди лубочныя картинки въ концѣ XVIII в.

1. *„Изображеніе образа (и мѵра) Богородицы всѣхъ Скорбящихъ радости, находящагося въ Москвѣ въ Церкви препод. Варлаама, что за Москвой рѣкой.“* в. 29. 5. ш. 33.

2. Плясунъ и продавецъ дичи: *„Я веселіе имѣю, я охоту имѣю“* в. 11. 10. ш. 15.

3. Пирушка. *„Знай себя указывай въ своемъ домѣ.“*

Соколовъ Василій, граверъ черной манерой, или шварцкунстнаго дѣла мастеръ; вмѣстѣ съ Федосѣевымъ учился у Штенглина. Его работы почти одинаковаго достоинства съ его учителемъ: *)

1. Портретъ профессора Лейтманна съ оригин. Люттена. 1-е отпеч. безъ всякой подписи, 2-е съ подписью. рѣдк.

2. Портретъ профессора Л. Ейлера съ оригин. Брюккера. рѣдк.

3. Екатерина II. Копія съ гравированнаго черной манерой граверомъ Дейшемъ (а Дейшемъ копированнаго съ Чемесова).

4. Портретъ Бассы, Турецкаго уполномоченнаго, заключавшаго миръ съ Румянцевымъ.

Въ дѣлахъ Академіи сохранился о Соколовѣ и Ѳедосѣевѣ слѣдующій запросъ: *„Въ канцелярію Академіи Наукъ отъ 1765 Мая. Его Высокородія господина Ст. сов. и директора Академіи художествъ Штелина потребно извѣстіе: грыдоровальнаго художества ученики: Емельянъ Федосѣевъ, Василій Соколовъ, да рѣзнаго дѣла Баланшинъ какого состоянія и нравовъ и какое кто въ своемъ художествѣ знаніе имѣетъ, и первые два Федосѣевъ и Соколовъ прибавки жалованья достойны ли, а Баланшина можно ли отъ Академіи уволить или для поощренія его учинить же прибавку въ жалованье.* На что Штелинъ отвѣчалъ: *Я уже давно представлялъ двухъ первыхъ о прибавкѣ; они хорошо разумѣютъ свое художество, а получаютъ жалованья почти на равнѣ съ дворниками. Баланшинъ проситъ увольненія, потому что онъ при Академіи не можетъ имѣть куска хлѣба—онъ частными работами можетъ заработать вчетверо болѣе“*.

Соколовъ и Ѳедосѣевъ, по всей вѣроятности, во второй половинѣ XVII в. перебрались съ учителемъ своимъ Штенглиномъ въ Москву и работали съ нимъ на фабрикѣ М. Артемьева (см. Штенглинъ).

Синицкій Макарій; Іеромонахъ Черниговъ. Ильинск. мон., грав. на деревѣ XVIII в. Его работы:

---

*) Въ Академіи былъ другой Василій Соколовъ, награвировавшій (на мѣди, рѣзцемъ) планы и разрѣзы Георгіевской залы (съ Мѣшковымъ), Тріумфальныя ворота въ Г. Нарвѣ послѣ путешествія Екатерины II. 10 Мая 1786 г. съ рис. архит. Хааза и др. листы.

1—3. Въ книгѣ Новый Завѣтъ. Черниговъ 1717. Три изображенія при Апокалипсисѣ, съ подписью 1. *М: Си,* на 2. *„Макарі Сініцки“* на 3, *„Макарій.“* Рисунки заимствованы изъ Апокалипсиса, рѣзаннаго Прокопіемъ 1646—1662 г. (Пекарск. II. 378).

4. Воскресеніе Христово *„I. Макарій.“* в. 9. 9. ш. 5. 9½.

5. Св. Ев. Лука. Та же подп. в. 9. 1. ш. 5. 5.

6. Св. Іоаннъ Златоустъ, таже под. в. 2. 8. ш. 4. 7½.

7. „Преднача Маріамъ„... пляска 7 дѣвъ. *„I. М.“* в. 3. 11. ш. 2. 4.

8. Давидъ передъ Ковчегомъ *„I. М.“* в. 4. 1½ ш. 2. 3½.

9. Ев. Лука *„I. М.“* в. 5. 7. ш. 4. 2.

10. Ев. Маркъ *„I. М.“* в. 9. 7. ш. 5. 5.

11. Св. Григорій. *„I. М.“* в. 9. 7. ш. 5. 5.

12. Св. Василій *„I. М.“* в. 4. 7½ ш. 2. 7½.

13. Онъ же. *„I. М.“ 1735.* в. 9. 6½ ш. 5. 4½.

14. Іоаннъ Дамаскинъ *„I. Макарій.“* в. 9. 9. ш. 5. 8¼.

15. Заглавный листъ (съ пустой серединой) съ изображеніемъ Св. Духа и молящагося народа. „Изобрази *Іеросхімонахъ Макарій 1738.“* в. 9. 10. ш. 6.½. Всѣ, 1—15, находятся въ собран. Кн. Бѣлосельской-Бѣлозерской въ отдѣльныхъ листкахъ.

Соколовъ, Иванъ, граверъ на мѣди; одинъ изъ лучшихъ граверовъ русскихъ; родился въ 1717 году. Учился рисованію у Архитектора Шумахера, а гравированію у Еллигера и Вортманна. Въ школѣ Вортманна онъ вскорѣ превзошелъ всѣхъ товарищей своихъ, Маттарнови, Качалова и Грекова, и даже своего учителя, — такъ что въ 1745 году, когда Вортманну, за его болѣзнію и слабостію, дана была отставка, Соколовъ сдѣланъ мастеромъ грыдорованія портретовъ (въ гридоровальномъ департаментѣ, въ которомъ числился съ 1731 г.) съ жалованьемъ по 400 р. въ годъ (вмѣсто 500, положенныхъ по штату). Соколовъ награвировалъ много прекрасныхъ портретовъ, изъ которыхъ самый замѣчательный портретъ Петра III. Онъ работалъ много досокъ для коронаціи Елисаветы Петровны; огромныя процессіи изъ мелкихъ фигуръ, выполненныя Соколовымъ для этого изданія, превосходны. Соколовъ образовалъ много хорошихъ граверовъ; никогда граверные классы Академіи не были такъ многочисленны, какъ при немъ. Въ 1-мъ классѣ

у него числились, по росписи 1754 года, Андрей Грековъ, Иванъ Еляковъ, Ефимъ Виноградовъ, Екимъ Внуковъ и Яковъ Васильевъ, всѣ пятеро ученики уволеннаго въ отставку Вортманна; во 2-мъ Никита Плотцевъ, Илья Рукомойкинъ и Филиппъ Внуковъ; въ 3-мъ И. Кудрявцевъ, П. Балабинъ, С. Фокинъ, И. Золотовъ, М. Охлопковъ, И. Челноковъ, П. Артемьевъ, Д. Герасимовъ и Н. Саблинъ. Г. Качаловъ состоялъ въ то время *вторымъ Мастеромъ, для гридорованія проспектовъ и прочихъ всякихъ дѣлъ и портретовъ.* *) Соколовъ умеръ въ 1756 году. Для замѣны его Академія рѣшилась выписать перваго портретнаго гравера того времени Георга Фридриха Шмидта. Ученическія работы Соколова собраны въ особой тетради, находящейся въ Академіи Наукъ, вмѣстѣ съ работами Бернца, Маттарнови и Качалова. Начну съ нихъ перечень произведеній его:

Особая тетрадь въ листъ съ оттисками разныхъ досокъ; имена граверовъ подписаны перомъ:

1. Баталія; на переднемъ планѣ, слѣва, два воина на лошадяхъ, (вправо) сзади церковь; кв. оч. хор. раб. „*ученика Івана Соколова*" в. 2. $1^1/_2$ ш. 4. 1.

2. Виньетъ, орелъ, внизу ландкарты „Соколова" в. 2. 1. ш. 3.

3. „*Бокдоханъ Камъ—ги. писанъ въ 33 году отъ рожденія.* D. C. *Elliger direxit.* . . . . *Іва Соколовъ 1732 году мц҃а Іюня* р. п. в. 5. ш. 3.

4. Два Апостола въ ростъ. Вверху, слѣва № 3; внизу, справа *P.* (Прейслера?) „*Соколова.*" в. 5. $7^1/_2$ ш. 3. 6.

4. Оруженосецъ съ копьемъ и кухонными принадлежностями, и фигура (Прейсл.) въ круглой шляпѣ съ перомъ, въ ростъ. Вверху слѣва „6" в. 6. $10^1/_2$ ш. 7.

5. Флора (Прейслер.) в. 5. 10. ш. 3. 8.

6. Дѣвушка сидящая у стола съ книгами, читаетъ; справа на стѣнѣ часы, внизу слѣва черепъ; в. 7. 1. ш. 5. 8.

---

*) Въ этой же росписи (1754 г.) о самомъ Соколовѣ сказано: „*Что касается до гридорованія, такожде и о гридоровальной и фигурной Палатѣ отправляетъ всѣ должности Генерально*" (бумаги Штелина).

1. Корона (коронац. Елисав. Петров.) безъ печатной подписи Соколова.

8. Андреевская цѣпь.

9. Кресло. № 20.

10. Медаль съ изображеніемъ Анны Іоанновны. *„рѣзалъ Іванъ Соколовъ“* р. п.

11. Шведск. гербъ. *„рѣзалъ Іванъ Соколов. при Академіи Наукъ.“*

12.—То же *„грыд. Іванъ Соколовъ.“*

13. Фейерверкъ на рожден. Петра Өеодоровича С-П-Б. 10 февраля 1745 г. *„грыд. Іванъ Соколовъ.“*

14. Виньетка, булава, щитъ, наручники ипр. *„штыховалъ Іванъ Соколовъ“.*

15. Тоже. *„Iuvante numine“* съ видомъ С-П-Б. *„вырѣзалъ Іванъ Соколовъ.“* кв.

16. Гербъ съ сфинксами по бокамъ *„dat et Aufert“* *„вырѣзалъ Іванъ Соколовъ“*. кв.

11. Старикъ соблазняетъ молодую женщину *„рисовалъ Іванъ Алексѣевъ сынъ Черной. Штыховалъ Іванъ Алексѣевъ сынъ Соколовъ.“* в. 2. 2. ш. 3. 2.

18. Виньетка, боченокъ, пушка, гранаты; внизу два орла. *„Соколова“* кв. в. 2. 3. ш. 3. 5.

19. Портретъ Королевы Кристины Шведской. в. 5. 4½ ш. 3. 6. погр. ¾ вл., кругомъ лавровый вѣнокъ, внизу пьедесталъ; безъ подписи Соколова.

Изъ другихъ работъ его извѣстны:

20. Портретъ Анны Іоанновны, съ гравированнаго Вортманномъ, уменьш. поясн. ¾ вл. *„рѣзалъ Іванъ Соколовъ 1740“* в. 7. 2. ш. 5. 5½ Доска въ Ак. Н.

21. Портретъ Бирона, съ жезломъ въ рукѣ. На столѣ герцогская корона. Единственный экземпляръ этой гравюры находится въ пуб. биб. Изъ собр. Штелина (Погод.). Мантія, руки и фонъ, слѣва, неокончены.

Внизу рукою Штеллина замѣчено, что этотъ портретъ очень похожъ; начатъ Ив. Соколовымъ въ 1740 г. и въ 1741. г., за ссылкою Бирона, остался неконченнымъ, а потому весьма рѣдокъ. „*Caravacque pinxt.*“ Это одинъ изъ лучшихъ листовъ Соколова. в. 10. 10. ш. 8. 8.

22. Другой портретъ Бирона въ овалѣ поясн. $^3/_4$ впр. „*D· G· Ernestus Iohannes in Livon. Curl et Semigal Dux.* Внизу „*рѣзалъ Іванъ Соколовъ.*“ р. в. 9. ш. 6. 2. рѣдк. 8-10 р. (у Ровинск.)

23. Елисавета Петровна, Императрица; поясн. $^3/_4$ вл. „*Peint. par* L. *Caravacque peintre de S. M. I. de toutes les Rusſies, грыд. Іванъ Соколовъ при Акад. Наук. въ С. П. бургѣ 1746.*“ р. в. 15. 5. ш. 10. 7. Лице пункт. плохой работы. Доска въ акад. Наукъ. Стар. отпеч. 2—3 руб.

24. Петръ III Великимъ Княземъ; пояс. $^3/_4$ впр. въ латахъ. „S *Imp. Mai pictor. g. c. Grooth. pinxit. грыдоровалъ мастеръ Іванъ Соколовъ при Акад. Наукъ и худож. въ С. П. бургѣ 1778*„ р. в. 15. 6. ш. 10. $5^1/_2$ Отлично выгравированный портретъ. Въ первыхъ отпечаткахъ фонъ, вверху между оваломъ портрета и рамкой тушеванъ въ одну черту; рѣдк. 8-10 руб. во 2-хъ фонъ перекрещенъ. 1—2 руб. Доска въ Акад. Наукъ. Нов. отпеч. 1 р.

25. Виньетка съ портретомъ Елисаветы Петровны къ манифесту объ измѣненіи монеты.

26. Фейерверкъ 10 февраля 1747 г. на рожденіе Петра III. „*грыдоровалъ Іванъ Соколовъ.*“

21. Фейерверкъ февраля 9, 1755, у И И. Шувалова „*gravé par Socolov*“ съ рисунка Перезинотти.

28. Одинъ листъ для описанія академіи наукъ. 1738 г. изд. въ листъ, таблица 4-я (см. Вортманнъ).

29—32. четыре листа для тогоже описанія, изданіе въ четвертую долю листа, таблицы 4, 8, 9 и 10 (см. Вортманнъ).

33—59. Двѣ виньетки и 25 отдѣльныхъ досокъ для описанія Коронованія Императрицы Елисаветы Петровны. Здѣсь помѣщается полное описаніе этого великолѣпнаго изданія.

1. Въ началѣ книги портретъ Елисаветы „Елисаветъ 1 императрица и самодержица всероссійская (раб. Ив. Штенглина). Въ порфирѣ и коронѣ съ регаліями; черн. манер. в. 12. 11. ш. 9.½

2. На заглавномъ листѣ виньетка, „вензель Елисаветы Петровны," доска в. 3. ш. 6.

33, 3. На 1-й стр. виньетка, видъ Московскаго Кремля съ рѣки: „*грыд: Іванъ Соколовъ*" в. 3. 11. ш. 6. 8.

34. 4. Виньетка на 60-й стран. балъ „*грыд Іванъ Соколовъ*" доска в. 6. 4. ш. 6. 10. Въ концѣ книги отдѣльныхъ чертежей 49; они перенумерованы, вверху надписи на русскомъ языкѣ.

5. № 1. „Чертежъ Тріумфальныхъ воротъ, что на Тверской улицѣ у Землянаго Города." в. 15. ш. 9. 2.

6. № 2 Чертежъ Тріумфальныхъ воротъ въ Китаѣ городѣ, что при церкви пресвятыя Богородицы Казанскія близъ рядовъ. в. 15. ш. 6. 9.

Безъ №. Живописныя картины, находящіяся по сторонамъ Тріумфальныхъ воротъ, что подъ № 2. в. 14. 9. ш. 9. 3.

7. № 3. „Чертежъ Тріумфальныхъ воротъ, что на Мясницкой улицѣ у Земленаго Города." в. 14. 8. ш. 13. 9.

8. № 4.—id. при Яузѣ рѣкѣ близъ двора Ея И. В. „в. 14. 10. ш. 9. 6½

35, 9. № 5. „Церемонія Шествія Е. И. В. въ Москву." Множество фигуръ въ 13 полосъ; *сл. I. E. grimmel delin*; *грыд: Іванъ Соколовъ*": на двухъ листахъ. в. 14. 10. ш. 30. 8

36, 10. № 6. „Корета Ея И. В. съ стоявшими по сторонамъ въ парадѣ солдатами"; *грыдоровалъ Иванъ Соколовъ*" доска в. 9. ш. 16. 9.

11. № 7. „Церемонія публикаціи передъ коронаціею; *грыдоровалъ Григорей Качаловъ*". в. 14. 6. ш. 6. 10.

37, 12. № 8. „Кресла, бывшія въ соборѣ на тронѣ. *Вырѣзалъ Иванъ Соколовъ*". в. 15. ш. 9. 6.

13. № 9. „Планъ Успенской соборной церьквн съ приложеннымъ толкованіемъ нумеровъ". в. 14. 9. ш. 9. 1.

14. № 10. „Планъ съ показаніемъ мѣстъ, въ которыхъ въ Кремлевскомъ Е И. В. домѣ назначенныя въ церемонію персоны собирались". в. 14. 9. ш. 8. 3.

38, 15. № 11. „Кресла, бывшіе въ Аудіенцъ Камерѣ," № 12. „Жезлы Церемонимейстеровъ". № 13 Жезлы Оборъ—церемонимейстеровъ *Вырѣзалъ Иванъ Соколовъ.*" в. 14. 9. ш. 9. 1.

39, 16. № 14. „Жезлъ верховнаго церемоній Мейстера, № 15. Жезлъ Геролдскій, № 27, Штапъ команды кавалеръ— гардскихъ Офицеровъ *Вырѣз. id.*" в. 14. 10. ш. 8. 11.

40. 17. № 15. „Геролдъ въ своемъ уборѣ. Вырѣзалъ Иванъ Соколовъ". в. 14. 3. ш. 18. 11.

18. № 16. „Панниръ или государственное знамя; *гридоровалъ Григ. Качаловъ*"; в. 12. 11. ш. 3. 9.

41, 19. № 17. „Государственная Печать, № 18. Государственной Мечь, *Вырѣзалъ Иванъ Соколовъ*". в. 23. 3. ш. 12.

20. № 19. „Императорская Мантія, № 20. Аграфъ или запона Мантіи; *C A. Wortmann Acad Sc. Sculpt. sculpsit.*" в. 13. 3. ш. 18. 3.

42. 21. № 21. „Императорская держава, *Вырѣзалъ Иванъ Соколовъ*". в. 14. 7. ш. 8. 11.

43, 22. № 22. Император. Скипетръ—id—id в. 25. 10. ш. 7. 1. Ог. на двухъ листахъ.

23. № 23. Императорская корона. „*C A. Wortmann*". . доска; в. 14. ш. 10. 8.

44. 24. № 24. „Жезлы (3) маршалъ-гофмейстеръ-гофъ Маршаловъ; *Вырѣзалъ Иванъ Соколовъ*". в. 14. 1. ш. 12. 1.

45. 25. № 25. Носимой балдахинъ со внутреннымъ видомъ—id—id—в. 15. 8. ш. 9. 11.

46. 26. № 26. „Процессія коронаціи какъ слѣдовала въ Успенскую соборную церковь, грыд.—id. в. 15. ш. 19. 6. (№ 27 см. на доскѣ 16-й).

47, 27. № 28. „Сосудъ и стручецъ святаго миропомазанія. *Вырѣзалъ, Иванъ Соколовъ*". в. 14. 9. ш. 8. 51½ въ 10 рядовъ.

28. № 29. Церемонія коронаціи, отправленная въ соборной церькви Успенія пресвятыя Богородицы. *грыд. Гриюреи Качаловъ„*. в. 14. 8. ш. 19. 10.

48, 29. № 30. „Видъ въ проспектѣ Успенской соборной церькви и передъ оной площади и протчему строенію; *Грид. Иванъ Соколовъ*". в. 15. 2. ш. 20. 1.

49, 30. № 31. Внутренней видъ въ проспектѣ Грановитой палаты—id—id. в. 8. 5. ш. 14. 4.

31, № 31. „Планъ грановитой палаты и вней столамъ и при оной сенямъ„. в. 11. 9. ш. 8. 10.

32, № 31. „Планъ Верхнимъ Сенямъ что при грановитой палатѣ" в. 11. 8. ш. 8. 10.

33, № 31. „Планъ столовой палаты". в. 11. 1. ш. 1. 10.

50, 34. № 32. „Балдахинъ имѣющейся въ грановитой палатѣ надъ трономъ; *Вырезалъ Иванъ Соколовъ*". в. 14. 9. ш. 5. 11.

51. 35. № 33. „Кресла стоящіе на тронѣ въ Грановитой палатѣ; Вырезалъ—id—id" в. 14. 9. ш. 1. 10.

52, 36. № 34. „Коронаціонные Медали и жатоны *Грыд. Иванъ Соколовъ*. № 35. Корона меньшая *грыд. Гриюрей Качаловъ*" (двѣ доски. 1-я в. 1. 1. ш. 5. 11. 2-, верхняя в. 5. 5. ш. 1. 1.

53, 37. № 36. „Императорская мантія выткана изъ золота на подобіе сетки". *Вырезалъ Иванъ Соколовъ*. в. 8. 10. ш. 14. 9

54, 38. № 37. „Фонтанъ, изъ котораго пускалось красное вино (и рундукъ) *Вырезалъ Иванъ Сооколовъ*". в. 14. 10. ш. 8. 11.

55, 39. № 37. „Фонтанъ изъ котораго пускалось бѣлое вино (и рунд.). *Вырезалъ Иванъ Соколовъ*". в. 4. 11. ш. 9. 2.

40, № 38. „Церемонія шествія Ея И. В. въ Грановитую Палату ко аудіэнціи, *Грид. Гриюрей Качаловъ*". в. 8. 2. ш. 15. 7.

41, № 39. „Церемонія шествія Е. И. В. изъ Кремлевскаго въ Аннингофскій зимней домъ, грыд. id—въ 14 рядовъ. в. 15. ш. 52. 10; на трехъ листахъ

56, 42 № 40. „Фасадъ придворной залы въ зимнемъ Е И. В. домѣ, что на Яузѣ, *Грид. Иванъ Соколовъ*". в. 14. 10. ш. 8. 9.

43, № 40. Планъ ея. в. 15. 8. ш. 12. 5.

57, 44. № 41. „Орденъ Святаго Апостола Андрея съ его Звѣздою; *Вырезалъ Иванъ Соколовъ*". в. 20. 11. ш. 16.

58, 45. № 42. „Орденъ святаго Александра съ звѣздою"—id—id. в. 14. 11. ш. 9.

59, 46. № 43. „Орденъ святыя Екатерины съ звѣздою"—id—id; в. 14. 9. ш. 9.

47, № 44. „Планъ Грановитой палаты и во оной столомъ на которыхъ поставлены были Императорскія регаліи". в. 14. 4. ш. 8. 7.

48, № 45. „Фейэрверкъ и иллуминація бывшее при зимнемъ Ея Імператорскаго Величества домѣ". чер. манер. в. 14. 5. ш. 14. 4.

49, № 46. „Иллюминація бывшая въ потѣшномъ Е И В дворцѣ. Гридоровалъ *Григорей Качаловъ*". в. 8. 11. ш. 14. 8.

50, № 47. „Иллюминація бывшая въ Кремлевскомъ Е. И. В. домѣ при Золотой решеткѣ; гридоровалъ *Григорей Качаловъ*" в. 15. 1. ш. 8. 10.

51, № 48. „Іллюминація предъ золотою решетко; Гридоровалъ *Григорей Качаловъ*". в. 14. 7. ш. 8. 7½

52, № 49. Тоже — — в. 14. 3. ш. 8. 10. (По 15 отдѣловъ въ каждой)

А всего 3 виньетки 1 портретъ и 48 рисунковъ. Это описаніе коронаціи есть главный памятникъ русскаго гравированія при Елисаветѣ. Церемоніальныя шествія работы Соколова и Качалова отлично рисованы и вырѣзаны. Соколовымъ же прекрасно выгравированы троны и ордена. Вортманнъ, учитель ихъ, удачно выполнилъ бриллiантовый аграфъ. Всѣ рисунки дѣланы рисовальщикомъ Гриммелемъ. Хорошіе экземпляры этого описанія рѣдки; лучшіе, съ нѣмецкимъ текстомъ, разосланные въ подарокъ, переплетены въ кожу; на передней доскѣ переплета вытисненъ золотомъ вензель Елисаветы I, а на задней гербъ; они цѣнятся отъ 15—20 руб., обыкновенные хорошіе экземпляры 5—6 руб.

59. Заглавный листъ къ книгѣ: описаніе сибирскаго царства.. . Ф. Миллера С-П-Б-, при Императорской академіи наукъ 1750 года въ б. 4-ю долю. На заглавномъ листѣ первой книги

виньетка: земной глобусъ; на немъ надписи: Сибирь, Камчатка, двѣ женщины по бокамъ; одна подымаетъ съ глобуса покрывало, другая свѣтитъ. Внизу „*грыдор. Иванъ Соколовъ*" доска в. 12. 7. ш. 4. 10.

60. Шведская большая печать при манифестѣ о мирѣ съ Швеціею.

Подъ смотрѣніемъ же Соколова гравированы: 1, въ 1753. году виды каменнаго острова, 6 проспектовъ (на 6. листахъ) 2, въ 1757 г. планъ и 12 видовъ С. Петербурга (на 16 л. съ проспектовъ, рисованныхъ Махаевымъ; они гравированы Соколовымъ, Еляковымъ, Виноградовымъ, Качаловымъ, Васильевымъ, Грековымъ, Внуковымъ), и 3, изданные въ 1753 г. вида Москвы, въ маломъ форматѣ, гравированные Балабинымъ, Внуковымъ, Саблинымъ, Стрижовымъ и Челноковымъ; см. Махаевъ.

Софроній. Плохой граверъ на деревѣ, XVIII. в. Его работы: 1. Вм. Варвара „*сафроній*" в. 5. 8½ ш. 3. 11.

2. Іс. Христосъ въ сіяніи; Ему покланяются ангелы. „*С*". в. 2. 10½ ш. 2. 3½

S. S. Эта монограмма находится на одной заставкѣ, худо вырѣзанной на деревѣ: бюстъ, кругомъ арабески (собр. кн. Бѣлос.-Бѣлоз.) в. 1. 4. ш. 2. 9.

Стекловскій Иванъ, находился въ числѣ живописныхъ дѣлъ мастеровъ Оружейной Палаты XVII вѣка, и писалъ ландшафты. Онъ награвировалъ нѣсколько листовъ, почти одной кр. водкой, и довольно плохо.

1. Іс. Христосъ, сидящій на облакахъ; у ногъ Его четыре евангельскія животныя. Нижній уголокъ доски вѣроятно откололся и отпечатанъ тутъ же особо. На немъ награвированъ Левъ и подпись: „*рѣзалъ Іванъ Стекловскій*"—очень плохо. в. 17. 2. ш. 10. 2.

2. Поясное изображеніе Іс. Христа. Кругомъ его херувимы, по угламъ евангельскія животныя. Внизу: „*Гдь вседръжітель, рѣзалъ Іванъ Стекловскій.*" Очень плохо. в. 22. 3. ш. 18. 10. Еще хуже гравированъ листъ 3. Человѣкъ, раздающій милостыню; Христосъ надѣваетъ на него вѣнецъ, слѣва нищіе, справа разные звѣри, внизу „*Іванъ Стекловскій.*" в. 9. ш. 7. 8.

4. Гербъ Петра Великаго.

5. Тезисъ Гедеона Грембека, посвященъ Миславскому (въ Москвѣ), Іюля 1711, большая гравюра на двухъ листахъ. Въ срединѣ св Аѳанасій, по бокамъ изображеніе смерти и планъ Кіевскихъ пещеръ. Внизу справа: „*Іванъ Стекловскій*", слѣва„ *Іванъ Стекловскій гридоровалъ.*"

Стрѣлвицкій Иванъ. (*Strzelbicki*) Черниговскій граверъ на мѣди начала XVIII в. Его работы:

1. Въ шестиугольной звѣздѣ знаменіе Богородицы; по бокамъ св. князья Борисъ и Глѣбъ. Внизу св. Мартинъ и Ангелы. Въ срединѣ церковь. Посвящено Михаилу Лаговскому. Внизу: „*in collegio Czernihoviensi sculpsit Ioannes Strzelbicki anno 1707.*" Очень плохой работы. р. в. 12. ш. 8. 2.

2. Пегасъ, Апполонъ, музы и т. д. Посвящено Лаговскому. „*Io. Strzelbicki fec.*" в. 8. 1. ш. 5. 3.

3. Таблица въ алфавитѣ Максимовича 1705 г. (Москва) „*Государю Царевичу Алексію Петровичу многю лѣта. — Ioannes Strzelbickii sculp.*"

4. Поклоненіе царей; Іоасафъ царевичъ подноситъ Христу скипетръ и корону; слѣва св. Варлааму ангелъ несетъ кадило и четки. Посвященіе Варлааму Ясинскому, печерскому архимандриту. в. 6. 10. ш. 5. 9.

5. Соборъ Архангеловъ Михаила и Гавріила. „*I. Sterzelbi. — delinc vit Gregorius Pow.*" в. 10. 2. ш. 6. 9.

6. Св. Апостолъ Петръ (поясное изобр.) съ ключемъ въ лѣвой рукѣ, правою поддерживаетъ портретъ Дорошенки. Внизу „*Ioannes Strzelbicki.*" в. 5. 5½, ш. 4. 1.

Ему же должно приписать и слѣдующіе два листа:

7. Преображеніе, внизу видъ Кіевософійскаго Собора и подпись „*I S. 1695.*" в. 15. 8½, ш. 12. 5.

и 8. Образъ Живоноснаго источника, изливающагося отъ Св. Троицы.—Внизу „*I S 1695*" в. 15. 10. ш. 12. 6.

9.—27. Въ книгѣ Царскій путь креста, Черниговъ 1709, 19 листовъ, на которыхъ изображенъ крестъ, употребляемый на разныя

житейскія работы и нужды; крестомъ пашутъ, крестомъ размѣряютъ землю, крестами куютъ желѣзо, и т. д. На всѣхъ подписи: *I. Sr. S*, или *I. st*, *I st. S.*, №№ 4, 7, 15, 24, 31, 35, 40, 52, 64, 74, 78, 81, 86, 91, 104, 131, 140, 154, 171. Мѣра в. 5. 3. ш. 3. 8. (на остальныхъ листахъ монограмма „*N Z*"). Копиров. съ Лат. изд.

Стрижевъ Илья, граверъ на мѣди, родился въ 1744 г., ученикъ гридоровальнаго департамента, съ 1757 г. жалованья получалъ по 68 р. въ годъ. Въ 1765 г. гравировалъ заглавный листъ къ X тому Академическихъ комментарій. (см. также *Махаевъ* №№ 27 и 33.)

Тамзевичъ Левъ, Кіевскій граверъ на мѣди. Его работы:

1 Планъ пещеры св. Антонія. „*Знаменіе пещеры Святыхъ изображено року, ѦѰГ (1703) мца Марта. Leo Tamsevitcz delineavit et sculpsit*" в. 15. 3. ш. 17. 5.

2. Видъ Святыя Чудотворныя Лавры Кіевопечерскія изъ-за рѣки Днѣпра. в. 15. 8. ш. 21. 6. Очень плохой работы.

Тамешъ Павелъ *(P. Tamesz)*, граверъ на мѣди начала XVIII вѣка; его работы въ Марсовой книгѣ: 1. Планъ: „*новые Канцы*" „*P. Tamesz fecit.*"

2. Планъ Выборга. Тоже.

3. Крѣпость Динамюндъ. Тоже.

Тарасевичъ Леонтій, Черниговскій граверъ на мѣди, жившій въ концѣ XVII и началѣ XVIII вѣка; былъ вызываемъ въ Москву для гравированія портрета Царевны Софьи, который и дѣланъ имъ два раза. О первомъ портретѣ Сильвестръ Медвѣдевъ, въ розыскномъ дѣлѣ Шакловитаго, въ 1690 году, показалъ: „*въ прошломъ де въ 197 году, въ великій постъ пріѣзжалъ къ Ѳедькѣ Шакловитому на дворъ Ахтырскій полковникъ Иванъ Перекрестъ, а съ нимъ черкасы два человѣка,* *) *а привезли они на дворъ двѣ доски мѣдныя, мѣрою четверти по три аршинныхъ, да описаніе тѣхъ досокъ, книжекъ съ десять въ дестевыхъ тетрадкахъ,*

---

*) Одинъ изъ нихъ былъ Л. Тарасевичъ, а другой, по всей вѣроятности, І. Щирскій (см. его имя въ Словарѣ).

а письмо тое книжки Бѣлорусской печати, а на тѣхъ доскахъ вырѣзано на первой въ началѣ Отецъ и Сынъ и Святой Духъ, а ниже того персоны государей Ивана и Петра Алексѣевичей и сестры ихъ великой государыни Софіи Алексѣевны, а ниже того персоныжъ многихъ людей а чьи, того не подписано, а на де доскѣ человѣкъ на лошади, а другой съ заступомъ, и иныя персоны, а на низу написано: тщаніемъ Данилы да Якова Ивановыхъ дѣтей Перекрестовъ". Изъ показанія Перекреста видно, *что то вырѣзано было, признавая къ ратному строю, и князь Василій Голицынъ на лошади да бывшій Гетманъ Самойловичь... и тѣми досками печатали на Бѣлгородскомъ подворьѣ, что въ Китаѣ, а сколько тѣхъ листовъ было напечатано, того онъ не упомнитъ, только тѣхъ листовъ было напечатано меньше сотни." „А печатаны де тѣ листы на бумагѣ и на атласѣ, и на тафтѣ".* Пять отпечатковъ на атласѣ, вмѣстѣ съ книжкой, поднесены царевнѣ Перекрестами; — всѣ остальные отпечатки отданы Тарасевичемъ и Богдановскимъ (учителемъ Перекрестовъ, сочинявшимъ надписи) Шакловитому, который роздалъ ихъ, какъ показываетъ Медвѣдевъ, *„Князю В. В. Голицыну, окольничему С. О. Толочанову, ризничему Акимову и другимъ."* (Русское слово 1859. Дек. стр. 441 Москвитянинъ. 1843 года № 10.) За тѣмъ Шакловитый задумалъ сдѣлать другой портретъ Софьи, безъ братьевъ, съ арматурою (Русск. Сл. стр. 441) *„у цесаря де Римскаго седмь курфистовъ рисуется вокругъ его портрета, тако на подобіе сего, вмѣсто семи курфирстовъ надобно сдѣлать седмь даровъ, сирѣчь добродѣтелей великой государыни."*—По порученію Шакловитаго вырѣзаны Тарасевичемъ съ товарищами, (стр. 442) на дворѣ Шакловитаго, на Дѣвичьемъ полѣ, двѣ доски: на одной изъ нихъ вырѣзано изображеніе св. муч. Ѳедора Стратилата (въ честь Ѳедора Шакловитаго), съ воинскою въ ногахъ сбруею съ литаврами, знаменами, копьями и другимъ оружіемъ. На другой доскѣ вырѣзанъ портретъ Софіи, въ коронѣ, съ державою и скипетромъ въ рукахъ, съ надписью: *„Софія Алексѣевна Бжію Млстію Благочестивѣйшая и Вседержавнѣйшая Великая Гдрня Црвна и Великая княжна.... Отечественныхъ дѣдичствъ государыня и наслѣдница и обладательница."* Вокругъ надписи семь аллегорическихъ изображеній

(въ медаліонахъ) добродѣтелей царевны (придуманныхъ Медвѣдевымъ): разумъ, цѣломудріе, правда, надежда божественная, великодушіе, щедрота, благочестіе. Внизу портрета помѣщены стихи, сочиненные Медвѣдевымъ:

„Какова въ царскомъ лицы премудрость сияетъ,....
Предъ Благочестивою еси умаленна."

Съ обѣихъ досокъ печатались оттиски на атласѣ, тафтѣ, объяри (плотной шелковой ткани), и на бумагѣ. Они розданы: окольничему А. П. Ржевскому, В. С. Нарбскому „и инымъ, разнымъ людямъ", имена которыхъ Медвѣдевъ и Перекрестъ запамятовали въ своихъ показаніяхъ (тамъ же стр. 444), граверу Тарасевичу съ товарищами и Богдановскому, выдано, за работу „по сто рублевъ денегъ, да объярь, да атласъ, да по двѣ пары штукъ сукна, да по двѣ пары собольихъ шкуръ." Для распространенія этого портрета, Шакловитый переслалъ одинъ оттискъ его, при посредствѣ Андрея Виніуса, Амстердамскому бургомистру Николаю Витсену, который поручилъ граверу Блотелингу сдѣлать съ него копію, и въ скоромъ времени прислалъ сто отпечатковъ съ новой доски Шакловитому (стр. 445).

Ни одного изъ этихъ произведеній Тарасевича до насъ не дошло. Стасовъ (разборъ 71 стр.) замѣчаетъ, что Тарасевичей было два: „оба они жили и гравировали въ одно время, и, быть можетъ, были родственники. Одинъ изъ нихъ, Леонтій, награвировалъ много изрядныхъ гравюрокъ на мѣди въ разныхъ кіевскихъ изданіяхъ, въ томъ числѣ въ извѣстномъ Патерикѣ 1702 года, а также недурныхъ портретовъ, изъ которыхъ два находятся въ Императорской Публичной Библіотекѣ (подстольника Георгія Земли и князя Радзивила), а другой, Александръ, гравировалъ въ Аугсбургѣ и Краковѣ. Въ первомъ городѣ Алекс. Тарасевичъ произвелъ огромное количество большихъ и малыхъ гравюръ на сюжеты священной исторіи для *Rosarium Beatae Mariae Virginis 1678 года* (Nagler, Die Monogrammisten, I, стр. 570, N 1356); рѣдкій экземпляръ этой книги, перепечатанной въ Польшѣ подлинными досками, находится въ Импер. Публ. Библіотекѣ и въ Библіотекѣ Римско-Католической Духовной Академіи въ С. Петербургѣ. Во второмъ городѣ онъ награвировалъ картинку къ брошюрѣ: *Iesus, Maria, Ioseph, Teresia septenna*, напечатанной въ Краковѣ въ 1686, въ 8-ю долю листа. (Iocher, Obraz bibl. historycznyv T. III, стр. 127. № 6838). Работалъ-ли онъ въ Рос-

сіи и для русскихъ книгъ, того до сихъ поръ неизвѣстно, но онъ по гравюрѣ своей стоитъ несравненно выше Леонтія Тарасевича. Оба же они, судя по манерѣ ихъ работы, учились своему искусству у знаменитыхъ въ то время нѣмецкихъ граверовъ Аугсбургской школы, братьевъ Киліановъ (Стас. 71).

Гравюры Леонтія Тарасевича травлены водкою весьма легко и живописно, и хорошо рисованы. Лучшіе листы его находятся въ Печерскомъ Патерикѣ 1702 г; изъ нихъ картинка, изображающая преп. Іремію Прозорливаго, можетъ быть поставлена (въ хорошихъ отпечаткахъ) наряду съ произведеніями лучшихъ голландскихъ граверовъ крѣпкою водкою. Представляю перечень работъ Л. Тарасевича:

1. Доска, о которой говорится въ дѣлѣ Шакловитаго; на ней. изображена Троица, цари Іоаннъ и Петръ и царевна Софія, а ниже персоны многихъ людей.

2 Другая доска, упоминаемая въ томъ же дѣлѣ, съ изображеніями кн. В. В. Голицына и Гетмана Сагайдачнаго.

3. Доска съ изображеніями Св. Муч. Ѳеодора Стратилата (въ честь Шакловитаго). До сихъ поръ неизвѣстно ни одного оттиска съ этѣхъ трехъ досокъ.

4. „*Црственные болшіе печати и ц҃рственныхъ великихъ посолскихъ дѣлъ оберегатели намѣсникъ новогородскій ихъ црскаго величества ближній бояринъ кнзь василій васильевичъ голицынъ*“ Поясн. въ овалѣ, $^3/_4$ впр. съ булавою въ рукѣ. Подъ оваломъ гербъ Голицына (всадникъ). Внизу въ картушѣ стихи: на пречестный Клейнатъ гербовный князей Голицыновъ.

Камо бѣжиши Воине избранный.
Многажды славнѣ честію вѣнчанный.
Трудовъ сицевыхъ и воинской брани.
Вѣчно ти славы дотекше престани.
Не ты но образъ Князя преславнаго.
Во всякихъ странахъ здѣ начертанаго.
От нинѣ будетъ славою сіяти.

Честь Голицыновъ везде прославляти. в. 7. 5. ш. 5. 5. Безъ имени Тарасевича, но несомнѣнно его работы очень рѣдкій листъ. 15—20 руб. П. б. Караб. Копіи съ него находятся:

1. Въ Труд. Общ. Истор. и древн. М. Ч. VII. 2. Въ очерк. Тромон. № 40. и 3. Въ ст. г. Семевскаго Русск. Слово 1859. Дек.

5. Портретъ Царевны Софіи Алексѣевны, о которомъ говорено выше: въ овалѣ, поясн., въ коронѣ и порфирѣ со скипетромъ и державою въ рукахъ, съ символическими изображеніями (см. выше) по бокамъ и стихами подъ портретомъ. Листа этого въ настоящее время нѣтъ ни въ одномъ собраніи; въ 1773 г. была сдѣлана съ него точная копія съ подписью: *„Гравировалъ, пятова воз. уче. А. Афонасьевъ.“* в. 13. 2. ш. 8. 8. Экземпляры этой копіи очень рѣдки. Погод. пуб. биб. Кромѣ того, съ портрета Тарасевича была сдѣлана современная копія Амстердамскимъ граверомъ Авраамомъ Блотелингомъ. Шакловитый, по приказанію Царевны Софьи, поручилъ Виніусу *„такуюжъ персону, за моремъ въ Голландской землѣ велѣть напечатать“. Виніусъ образцовый листъ отправилъ въ Амстердамъ, къ Бурюмистру Витсену, который и прислалъ печатанныхъ такихъ изображеній Царевны числомъ около ста; въ нихъ ея великія Государыни именованіе полное, а внизу подписаны вирши на латинскомъ языкѣ, къ похвалѣ ей же великой Государыни. . . тѣ листы печатаны за моремъ, чтобъ ей великой Государынѣ по тѣмъ листамъ была слава и за моремъ въ иныхъ государствахъ, также и въ Московскомъ государствѣ по листамъ же.* (Пекарск. I. 202, Москвитян. 1840г. 12 стр. 384—39 г. Матер.) Присланные отпечатки эти были розданы приверженцамъ Софьи. Въ 1689 году, во время розысковъ по дѣлу Софьи, всѣ розысканные портреты ея (гравированные Тарасевичемъ и Блотелингомъ) уничтожены.— *) (Кн. Лобановъ Ростовскій Desiderata № 2. 21.)

6. Портретъ подстольника Георгія Земли (въ пуб. биб.)

7. Портретъ Кн. Радзивилла (въ пуб. биб.)

8. и 9. Знаменіе пещеръ святыхъ (Кіевскихъ) два листа *„изобразися року 1700 марта. Leo Tarasewiz sculpsit“* у Ундольскаго этѣ гравюры приложены къ Патерику изданія 1762 г.

---

*) Портретъ, гравированный Блотелингомъ въ овалѣ, 3/4 вл. съ подписью: *«Sophia Alexiowna, Dei Gratia... Magna Domina Carevna ac magna Kniozna.. paternarum hereditatum et Domina successorq, dominatrix.»* Вверху солнце и два Ангела; кругомъ семь эмблемъ: *„Magnanimitas, Liberalitas, Pietas, Prupentia, Puticitia, Iusticia, Spes Divina“*; внизу 24 стиха въ два столбца: *«Qualis in Augusto.... et inferiorque tua.»* Этого портрета извѣстно только два экземпляра: 1) въ собраніи I. I. Bodel Nyenhuys, въ Лейденѣ (Muller, Essai. стр. 167) и 2) въ пуб. би. подаренный Кн. Лобановымъ Ростовскимъ.

10—.11 Въ книгѣ Псалтырь, Кіевъ 1703. 1. Изображеніе Царя Давида ,,L T.“ 2. Переходъ чрезъ чермное море ,,L T“ (об. 268).

12—57. Очень хорошо выгравированные листы къ Патерику Печерскому 1702 года (2-е изд. 1753 г. съ тѣми же картинами); всего 46 листовъ,—а именно:

1. Заглавный листъ; вверху два Ангела поддерживаютъ образъ Успенія Богоматери; внизу видъ Кіевопечерской Лавры и препод. Антоній и Өеодосій; по сторонамъ поясныя изображенія Печер. Святыхъ (10, по 5 съ каждой стороны) внизу слѣва ,,*L T.*“ в. 9. 6. ш. 5. 8.

2. Аллегорическое изображеніе взятія Азова. Въ срединѣ двуглавый орелъ; на груди его знаменіе Богоматери; внизу, слѣва всадникъ, попирающій дракона, подъ нимъ разрушающійся городъ *Азовъ;* справа на конѣ Петръ I и войско; внизу ,,*L T.*“ в. 9. 7. ш. 5. 3½.

За тѣмъ идутъ изображенія Печерскихъ угодниковъ съ дѣяньями, внизу каждаго изображенія ,,*L T.*“

3. Препод. Антоній Печерскій. в. 5. 10. ш. 4. 3.

4. Препод. Өеодосій—таже мѣра.

5. Откровеніе Симону о созданіи церкви Печерской. в. 4. 2. ш. 5. 8½.

6. Исторія о живописцахъ, расписывавшихъ Лавру; та же мѣра.

7. Указаніе мѣста для основанія монастыря. «Святославъ нача копати»........— в. 4. 2. ш. 5. 8.

8. Пришествіе иконописцевъ изъ Царяграда въ монастырь Печерскій. в. 4. 2½. ш. 5. 8½.

9. Образъ Богоматери обличаетъ клятвопреступника Сергія. в. 4. 2½. ш. 5. 9.

10. Видъ Кіевопечерской Лавры. в. 5. 9. ш. 4. 3.

11. Преподобный Стефанъ. в. 5. 9. ш. 4. 2½.

12. Препод. Никонъ. в. 5. 8½. ш. 4. 2½.

13. Препод. Варлаамъ, та же мѣра.

14. Св. Ефремъ Переяславскій, та же мѣра.

15. Св. Исаія Ростовскій. в. 5. 9. ш. 4. 2½.

16. Препод. Даміанъ, та же мѣра.
17. Препод. Іеремія прозорливый, та же мѣра.
18. Препод. Матѳей прозорливый, та же мѣра.
19. Препод. Исакій Печерскій. 5. $8^1/_2$. ш. 4. 3.
20. Препод. Никита Новгородскій, та же мѣра.
21. Препод. Лаврентій затворникъ. в. 5. 9. ш. 4. 3.
22. Препод. Алимпій Иконописецъ.— в. 5. $8^1/_2$. ш. 4. 2.
23. Препод. Агапитъ безмездный. в. 5. $8^1/_2$. ш. 4. $2^1/_2$.
24. Препод. Григорій Печерскій. в. 5. 9. ш. 4. $2^1/_2$.
25. Препод. Моисей Угринъ, та же мѣра.
26. Препод. Іоаннъ многострадальный, та же мѣра.
27. Препод. Прохоръ Лободникъ. в. 5. $8^1/_2$. ш. 4. 3.
28. Препод. Марко Печерникъ. в. 5. 9. ш. 4. 3.
29. Препод. Ѳеофилъ. в. 5. 9. ш. 4. $2^1/_2$.
30. Препод. Ѳеодоръ и Василій, та же мѣра.
31. Препод. Пименъ Печерскій. в. 5. $8^1/_2$. ш. 4. 2.
32. Препод. Спиридонъ и Никодимъ просфорники, та же мѣра.
33. Препод. Евстратій постникъ. в. 5. 9. ш. 4. 2.
34. Препод. Никонъ сухій. в. 5. $8^1/_2$. ш. 4. $2^1/_2$.
35. Препод. Кукша и Пименъ. в. 5. 9. ш. 4. $2^1/_2$.
36. Препод. Аѳанасій затворникъ. в. 5. 9. ш. 4. 3.
37. Препод. Никола Святоша, та же мѣра.
38. Препод. Еразмъ, та же мѣра.
39. Препод. Арефа, та же мѣра.
40. Препод. Титъ пресвитеръ, та же мѣра.
41. Препод. Нифонтъ, та же мѣра.
42. Препод. Несторъ лѣтописецъ рос. таже мѣра.
43. Препод. Симонъ Епископъ Владимірскій и Суздальскій. в. 5. 8. ш. 4. $2^1/_2$.

44. Препод. Поликарпъ Архимандритъ Печерскій, таже мѣра.

45. ,,Сказаніе о чудеси въ пещерѣ бывшемъ во время пасхи.“ в. 5. 9. ш. 4. 3.

46. Богоматерь, окруженная звѣздами (63), въ которыхъ написаны имена печерскихъ Святыхъ. в. 10. $4^1/_2$. ш. 5. $10^1/_2$.

58. Богоматерь, съ сложенными на груди руками. На персяхъ ея голубь; кругомъ картинки рамка, по бокамъ два

серафима, внизу подпись: „*Interiora B. Virginis L Tarasewiz fec.*" в. 3. 3. ш. 2. 4.

59. Св. Троица на облакахъ среди херувимовъ; внизу монограмма „*L T.*" в. 3. 5. ш. 2. 2.

60. Два Ангела покланяются младенцу Христу; внизу „*L T.*" в. 2. 1. ш. 3.

61. Изъ Апокалипсиса: явленіе Христа Іоанну Богослову. в. 3. 3. ш. 1. 10½.

Въ Евангеліи Кіевъ 1703 г: 62. Св. Апостолъ Петръ, въ ростъ, съ ключемъ въ рукѣ. „*L T.*" в. 3. 3. ш. 1. 11.

63. Св. Еванг. Матѳей, сидящій за столомъ; сзади его Ангелъ.

64. Св. Еванг. Маркъ. „*L T.*" 65, Евангелистъ Лука. 66, Ев. Іоаннъ, Апостолы 67—69, Іаковъ, Павелъ и Іуда (в. 3. 3. ш. 2.)

70. Іоаннъ Златоустъ (по колѣн.), съ книгою въ лѣвой рукѣ, кругомъ украшенія изъ цвѣтовъ. „Л Т." Довольно плох. в. 5. 3½. ш. 3. 6.

Тейхеръ Иванъ Христофоръ, дрезденскій граверъ на мѣди; родился въ 1715 году, выписанъ въ Петербургъ въ помощь Шмидту, для обученія гравированію учениковъ Академіи наукъ и художествъ. Въ Петербургѣ Тейхеръ выгравировалъ: 1. Портретъ французскаго посла Маркиза д' Опиталь, съ оригинала Токке. в. 14. 11. ш. 11. 4.

и 2. Портретъ Петра III покол., (по работѣ очень сходн. съ гравюрами Ивана Соколова и Вортманна) съ оригинала Рокотова. в. 15. 3. ш. 11. 3. Штелинъ замѣчаетъ, что портретъ этотъ остался неизданнымъ, „*за несходствомъ*". Доска находится въ Академіи наукъ. Въ 1763 г. Тейхеръ уволенъ, и уѣхалъ въ Вѣну. *)

Тиичигорскій Григорій Павловичъ, маляръ, живописецъ, граверъ на мѣди начала XVIII столѣтія; состоялъ при Московской

*) Изъ работъ, сдѣланныхъ имъ за границею, у Наглера поименованы: 1. Фридрихъ III, съ Гюбера, 1735, fol. 2. Живописецъ Генрихъ Стеенвикъ, съ рис. Ейзена. 4-о, 3. Михаелисъ, продавецъ эстамповъ, 4. Богоматерь съ Спасителемъ, съ Пармеджіанино для Дрезденской галлереи. 5. Смерть Св. Іосифа съ Рибейра, для галлереи Гр. Брюля, и 6—9. Четыре времени года съ А. Керна (Nagler. K. L. XVIII. 281)

гражданской типографіи, и работалъ подъ надзоромъ Пикара, которому и подражалъ въ своихъ произведеніяхъ.

1. Въ артиллеріи Бринка, М. 1710, заглавный листъ съ изображеніемъ артиллерійскихъ орудій *„куперштыховалъ на Москве Григорій Павловъ 1708.“*

2. Тамъ же послѣ № 13 картинка „Ватеръ—пасъ іли оризонталной“ *„Г. Т.“* в. 3. 3. ш. 12.

3—18. 16 листовъ для архитектуры Виніолы, М. 1712 №№: 24, 25, 27—31, 78, 90—95, 98 и 99.

19—30. Святцы, 12 листовъ; каждый листъ раздѣленъ на пять полосъ и заключаетъ въ себѣ одинъ мѣсяцъ. Кругомъ листа кайма изъ цвѣтовъ и арабесокъ. Внизу и вверху стихи. Подписи:

1. „Мѣсяцъ Сентемврій *Во славу единосущныя, животворящія и нераздѣльныя Троицы, Отца и Сына и Святаго Духа: въ похвалу же пресвятыя Богородицы и впрославленіе всѣхъ святыхъ угодниковъ Божіихъ сіяющихъ по всей вселенной преславными чудесы. Издадеся сей святый мѣсецословъ фигурнымъ изображеніемъ по преданію святыя восточныя каѳолической церкве, для общей народу православно христіанскому пользы.“* в. 20. 9. ш. 15. 8.

2. „Мѣсяцъ Октоврій“ . . . . *„1713 Гридеровалъ Григорій Тепчегорскій, коштомъ Івана Агапитова.* в. 21. 3. ш. 15. 9.

3. *„Мѣсяцъ Ноемврій“* в. 21. ш. 15. 9.

4. *„Мѣсяцъ Декамврій“ 1713 Тепчегорскій малярь гридеровалъ коштомъ Івана Агапитова.“* в. 20. 9. ш. 15. 8.

5. *„Мѣсяцъ Іаннуарій“ „Гридеровалъ Григорій Тепчегорскій 1713 коштомъ Івана Агапитова.“* в. 16. 2. ш. 21. 1

6. *„Мѣсяцъ Февруарій, тщаніемъ Івана Агапитова Григорій Павловичь 1713“* в. 15. 10. ш. 12. 2.

7. *„Мѣсяцъ Мартъ . . . тщаніемъ и трудолюбіемъ Івана Агапитова сына Поснікова.“* в. 20. 10. ш. 16.

8. *„Мѣсяцъ Априлій . . 1704 гридоровалъ Григорій Тепчегорски коштомъ Івана Агапитова.“* в. 20. 10. ш 15 10.

9. *„Мѣсяцъ май, 1714 гридеровалъ Григорій Тепчегорски тщаніемъ и коштомъ Івана Агапитова;"* той же мѣры.

10. *„Мѣсяцъ Іуній . . Григорій Тепчегорскій гридеровалъ 1714."* в. 20. 10. ш. 15. 9.

11. *„Мѣсяцъ Іулій тщаніемъ и коштомъ Івана Агапитова. Григорій Тепчегорскій гридеровалъ 1714."* в. 20. 7. ш. 15. 8.

12. *„Мѣсяцъ Августъ."*. в. 20. 6½ ш. 5. Всѣ 12 гравированы очень изрядно рѣзцемъ по водкѣ.

Строевъ описываетъ другое изданіе этихъ святцевъ; на послѣднемъ листѣ его экземпляра находилась слѣдующая подпись: *„Календарь, или мѣсяцословъ вновѣ сооруженный, во славу и честь Божію гріидерскимъ мастерствомъ изображенный при державѣ благочестивѣйшаго Государя нашего, Царя и Великаго Князя Петра Алексѣевича, всея Великія и малыя и бѣлыя Россіи Самодержца, и при благороднѣйшемъ Государѣ нашемъ царевичѣ и Великомъ Князѣ Алексіи Петровичи за благословеніемъ преосвященнѣйшаго господина Киръ Стефана Яворскаго, митрополита Рязанскаго и Муромскаго, скіархи Всероссійскаго Патріарха престола, свѣту явлены. Благодареніе всемогущему Богу, давшему сіе дѣло начати и совершити, которое здѣлано трудами самаго Григорія Тепчегорскаго, гридера и Куперштыхатора, нынѣшняго 1714 году, въ царствующемъ градѣ Москвѣ, тщаніемъ, трудолюбіемъ и за денежнымъ строеніемъ Ивана Постникова"*. Цѣльные экземпляры этихъ святцевъ чрезвычайно рѣдки, 10—15 руб. (отличн въ селѣ Деденевѣ г. Головина). Въ публичной библіотекѣ есть два неполные экземпляра, изъ которыхъ одинъ есть оригиналъ работы Тепчегорскаго, а другой есть копія или подражаніе его доскамъ. (Пекарск. II. 305.)

Въ биб. Ундольскаго эти святцы отпечатаны на картахъ, гравированныхъ Зубовымъ и Ростовцевымъ; на этихъ святцахъ выставлены года: на январѣ 1713, на мартѣ 1714, на августѣ и апрѣлѣ 1722 г.

31. Въ рукописи *„акафистъ Алексѣю человѣку Божію"* принадлежавшей Т. Ѳ. Большакову, вклеено 26 картинокъ работы Григорія Тепчегорскаго; одна изъ нихъ съ его подписью. Акафистъ посвященъ царевичу Алексѣю Петровичу.

Послѣ предисловія на первомъ листѣ акафиста:

1. Святая Троица; по сторонамъ по три ангела, а слѣва, кромѣ того, Алексѣй человѣкъ Божій. в. 1. 5. ш. 3. 9. (изъ № 21.)

2. Царь, Патріархъ и народъ въ моленіи передъ иконой препод. Алексѣя в. 3. 11. ш. 4. 4.

3. *Кондакъ 1.* тотъ же предметъ. Внизу: „*имѣемъ къ тебѣ... и бѣдъ свободити*" в. 3. 11. ш. 4. 3¹/₂

4. *Ікосъ 1.* „Моленіе умершему Алексѣю, ангелы возносятъ душу его на небо." Внизу" *ангела тебѣ... мощно восхваляемъ.*" в. 3. 10¹/₂ ш. 4. 2¹/₂

5. *Кондакъ 2.* „*человѣкъ суетѣ уподобися.*" Внизу „*вся здѣ, преходятъ ... и жизни сей лѣты*" в. 3. 10. ш. 4. 3.

6. *Ікосъ 2.*—Справа препод. Алексѣй въ моленіи, слѣва палатка съ пирующими. Внизу: „*стяжалъ есть с҃те.... в҆ пространствѣ живущихъ*" в. 3. 11. ш. 4. 3.

7. *Кондакъ 3.* Препод. Алексѣй съ женою своею въ моленіи. Внизу: „*всю си надежду ... путемъ его прямо.*" в. 3. 11. ш. 4. 4.

8. *Ікосъ 3.* препод. Алексѣй въ моленіи передъ св. Троицей, въ облакахъ. По сторонамъ, слѣва два, а справа три ангела. Внизу „*дерзновеніе имѣя ... жестоко вредящихъ.*" в. 3. 10¹/₂ ш. 4. 3.

9. *Кондакъ 4.* Жена и родители оплакиваютъ препод. Алексѣя. Внизу „*зѣло утроба ... всѣхъ приведше*" в. 3. 11. ш. 4. 2.

10. *Ікосъ 4.* Посланные отъ родителей Алексѣя подаютъ ему милостыню „*родители тя ... вдаху*" в. 3. 10¹/₂ ш. 4. 2¹/₂

11. *Кондакъ 5.* Препод. Алексѣй бѣжитъ на кораблѣ изъ Едессы. „*Отъ славы многи... паки возвращаетъ.*" в. 3. 10¹/₂ ш. 4. 4.

12. *Ікосъ 5.* Препод. Алексѣй молитъ отца принять его въ домъ какъ нищаго „*егда ... ми пища.*" 3. 11. ш. 4. 4.

13. *Кондакъ 6.* Жена и родители Алексѣя оплакиваютъ его. Вдали справа видѣнъ препод. Алексѣй въ моленіи. „*О твоей жизни ... ты бяше*" в. 3. 11. ш. 4. 4.

14. *Ікосъ 6.* Вверху слѣва трапеза: *„блажени алчущіе жаждущіе“* ... и т д. справа препод. Алексѣй въ моленіи: *„толико ладомъ* , . . *да даси.“* в. 3, 11. ш. 4. $3^1/_2$

15. *Кондакъ 7.* Препод. Алексѣй въ моленіи *„Выну ты отче* . . . *тя пріяти“* в. 3. $10^1/_2$ ш. 4. $3^1/_2$

16. *Ікосъ 7.* Царь, патріархъ и народъ въ церкви. *„Предивно чудо* . . . *Зѣло трепеташе“* в. 3. 10. ш. 4. 3.

17. *Кондакъ 8.* Тотъ же предметъ *„странно отъ тѣла* . . . . *показуетъ“* в. 3. 10. ш.. 4. 4.

18. *Ікосъ 8.* Обрѣтеніе усопшаго Алексѣя человѣка Божія. *„Егда же тѣло.* . . . . *изволишь явити.“* в. 3. 11. ш. 4. 3.

19. *Кондакъ 9.* Жена и родители оплакиваютъ усопшаго *„рождшыя тебѣ* . . . *безмѣрно“* в. 3. $10^1/_2$ ш. 4. $2^1/_2$

20. *Ікосъ 10.* Перенесеніе мощей Алексѣя. *„Одръ твой* . . . . *зрѣти желаше“* в. 3. $10^1/_2$ ш. 4. $3^1/_2$

21. *Кондакъ 11.* Вверху, въ облакахъ Спаситель на престолѣ; передъ нимъ Богоматерь и препод. Алексѣй; *„молящіеся о человѣче* . . . *пребогате.“* в. 3. 11. ш. 4. 3.

22. *Ікосъ 11.* Св. Троица; та же доска что № 1. Внизу молящіеся: *„Впресвѣтлой славѣ* . . . *благая“* в. 3. 11. ш. 4. $2^1/_2$

23. *Кондакъ 12.* Препод. Алексѣй человѣкъ Божій; вверху въ облакахъ Спаситель; *„делиновалъ Г. Тепчегорски 1714 в' Москвѣ“* в. 3. 11. ш. 4. 3.

24. *Ікосъ 12.* Препод. Алексѣй посреди трехъ ангеловъ: *„подвиги твоя* . . . . *премнога“* в. 3. 11. ш. 4. $3^1/_2$

25. *Кондакъ 13.* Царь, патріархъ и народъ въ моленіи передъ образомъ препод. Алексѣя. *„О Алексіе* . . . *Смерти“* в. 4. 1. ш. 4. 5.

26. *„Молитва по акафистѣ“* царедворцы покланяются царевичу Алексѣю. Въ числѣ ихъ изображены, какъ кажется, Кн. Меншиковъ и Лефортъ; внизу *„спаси всѣхъ* . . . *вѣка Алексію.“* в. 4. 2. ш.4. 4.

До сихъ поръ описанный мною экземпляръ, принадлежавшій г. Большакову, кажется единственный. Гравюры сдѣланы довольно плохо, и повидимому всѣ рукою Тепчегорскаго, почти одной крѣпкой водкой. Въ экземплярѣ этомъ нѣкоторыя картинки поправлены перомъ, напр. въ № 16 пририсованы образа на царскихъ дверяхъ, и поправлены мѣстные образа Спаса и Богоматери; а въ № 19 придѣланы къ церквамъ три колокольни. Можно предположить съ полною достовѣрностію, что описанныя здѣсь картинки составляли большой цѣльный листъ, который разрѣзанъ впослѣдствіи на 26 частицъ, для вклейки въ рукопись.

32. Огромная гравюра на восьми доскахъ; въ срединѣ изображены Петръ I, царевичи Алексѣй Петровичъ и Петръ Петровичъ; справа отъ Петра Іоаннъ Богословъ и маленькій царевичъ Петръ Алексѣевичъ. Вверху Богоматерь. Кругомъ, въ медаліонахъ, изображенія изъ св. писанія и праздники. Посвящена эта гравюра Петру I, Екатеринѣ I и Алексѣю Петровичу; она поднесена имъ отъ Аѳанасія Заруцкаго протопопа Новгородка Сѣверскаго. Подъ бордюромъ внизу *„Григорій Тепчегорскій делине грійдеровалъ."* Рѣдк. Экземп. есть въ академіи наукъ; въ Московской Оружейной Палатѣ есть отпечатокъ на бѣлой тафтѣ.

33. Тезисъ Лаврентія Трансильванскаго; *„гридоровали на мѣди Іванъ Зубовъ, Григори Тепчегорскі"* *см. Ив. Зубовъ.*

34. *„Образъ преблагословенной Дѣвы Маріи, отъ святаго Евангелиста Луки начертанный в' бѣлой Россіи чудесы преславный лѣтъ,... триста..... тщаніемъ Ивана Кондратьевича 1711 году гридоровалъ Григори Тепчегорски."* в. 10. ш. 7. 9.

35. Св. Николай чудотворецъ съ дѣяньемъ. Внизу молитва ему и подпись: *„вѣнцы неувядаемыя... 1718 Григорій гридеръ стихотворилъ"* в. 4. $6^1/_2$ ш. 5. 7. а съ молитвой в. 14. 1. ш. 5. 7.

61. Св. Іоаннъ Златоустъ, поколѣн. съ посохомъ въ лѣвой рукѣ, правою благословляетъ. Внизу тропарь и подпись: *„1715. тщаніемъ Іоанна Кондратьевича Григори Тепчегорски гридеровалъ"*; худо. в. 13. 2. ш. 11. 9.

Терскій, Левъ, изъ однодворцевъ, родился въ 1726 г. Въ 1737 г. взятъ въ Академію. Въ 1766 г. былъ ландкартнаго дѣла подмастерьемъ, съ жалованьемъ по 120 руб. въ годъ. Въ 1753 году онъ былъ взятъ на фарфоровый заводъ, а въ 1763 году возвращенъ Штелину при слѣдующемъ отношеніи:

„*Сего Іюля 23 числа, при сообщеніи изъ Кабинета Е. И. В. по требованію Академической канцеляріи ученикъ Левъ Терскій (который въ прошломъ 753 году взятъ былъ изъ Академіи для письма огненными красками на фарфоръ на порцеллинную мануфактуру) для исправленія при Академіи ландкартнаго дѣла присланъ по прежнему, который и опредѣленъ съ тѣмъ, чтобъ онъ и для фарфороваго завода, когда что потребно будетъ надлежащее по его искусству, исправлялъ.*“

Въ 1763 году Терскому было поручено вырѣзать знаки на планѣ С. Петербурга. По этому предмету въ дѣлахъ Академіи сохранилась слѣдующая бумага: „*здѣланной вновь господиномъ Титулярнымъ Совѣтникомъ и Академистомъ Трускотомъ С. Петербургскій планъ отданъ былъ прежде вырѣзать на мѣди подмастерью Терскому, однакожъ оный отозвался и объявилъ что оный планъ надлежитъ прежде награвдоровать грабистихомъ и вытравить крѣпкою водкою, а послѣ же надпись и знаки вырѣзаны быть должны, и для того оный планъ для награвдорованія, кому заблагоразсуждено будетъ.*„

Тессингъ, Иванъ Андреевъ (*Ian. Thessing*), амстердамскій негоціантъ, типографъ и граверъ на мѣди. По преданіямъ, сохранившимся въ семействѣ Тессинговъ, Иванъ Тессингъ зналъ Петра I, еще въ Москвѣ или Архангельскѣ; въ Голландіи царь часто бывалъ у Тессинговъ запросто (Пекарск. I, 11). Въ 1698 году Иванъ Тессингъ подалъ прошеніе бывшимъ въ то время въ Амстердамѣ Лефорту, Головину, думному дьяку Болховскому и намѣстнику Возницыну о дозволеніи ему печатать и отсылать въ Россію безпошлинно книги и картины. Вслѣдствіе этой просьбы 10 Февраля 1700 г. выдана царская грамота, по которой „*его, Ивана Тессинга, пожаловали, повелѣли ему въ томъ городѣ Амстердамѣ печатать Европейскія, Азіатскія и Америцкія земныя и морскія картины и чертежи и всякіе печатные листы и персоны, и*

о земныхъ и морскихъ ратныхъ людяхъ, математическія, архитектурскія и городостроительныя и иныя художественныя книги на Славянскомъ и на Голландскомъ языкѣ вмѣстѣ, также Славянскимъ и Голландскимъ языкомъ порознь по особку, съ подлиннымъ размѣромъ и съ прямымъ извѣствованіемъ, кромѣ церковныхъ славянскихъ греческаго языка книгъ и подъ его клеймомъ и печатью безпошлинно чрезъ Архангельскъ провозить, а у другихъ привозимыя книги отбирать и брать штрафъ по 1000 ефимковъ за каждый привозъ (Полн. Собр. Закон. IV. 1751). Тессингъ умеръ въ 1701 г. (Пек. I. 12.). Изъ его типографіи вышло нѣсколько гравюръ и картъ, въ числѣ ихъ и одна лубочная картинка, гравированная на мѣди *самимъ Тессингомъ;* вверху ея четыре отдѣленія:

1. *Симъ млитву дѣетъ*, 2. *Хамъ пшеницу сѣетъ*. 3. *Афетъ власть имѣетъ*. 4. *Смерть всѣми владѣетъ. Ниже:* Слѣва смерть съ косою. Справа грѣшникъ въ геенѣ огненной. „*Четыре вещи послѣдніе зерцало грѣшнаго. Внизу:* часы, свѣча, человѣкъ во гробѣ: *земля еси*... Пониже: „*во Амстрдам.*" Весь листъ перегибается на-трое, такъ что верхняя и нижняя половинки закрываютъ средину. Изъ нихъ составляется картинка, на которой изображены: дама въ платьѣ съ шлейфомъ, „*веерь въ руцѣ имѣю,*" и молодой человѣкъ въ камзолѣ и высокомъ парикѣ. „*Отъ меча смерть разумѣю,*" и надписи отъ дамы: „*аще хощеши, то сотворимъ инѣ таино со мною*, и отъ мущины: „*ахъ ахъ не вѣмъ, что сотворити имамъ стобою,*" и еще: „*ахъ ахъ миръ о вѣчномъ.*"... и т. д.

На оборотѣ изображено: Справа, вверху, распятіе, внизу грѣхопаденіе Адама и Евы, слѣва вензель *I. А. Т.* Ивана Андреева Тессинга; повыше посвященіе:

„*К тебе и мнѣ (любовію) скоро да вручится.*

Пунктъ не великъ пріими со желаніемъ.

Смотри жизнь свою со вниманіемъ.

Внутрь сей грамотки Прилогъ на меня.

Осмотрись тажъ радость идетъ на тебя. И всѣмъ мѣсто ту гдѣ она надлежитъ.

Когда душа отъ тѣла скоро отбѣжитъ. Amstelodami Tesinh. excudit fejit." Если перегнуть картинку еще по поламъ, то выйдетъ изображеніе дерева и подъ нимъ Адамъ съ надписью: "*Се сотворенъ единъ азъ отъ земли... Но всякъ себѣ внемли.* в. 14. 10. ш. 11. 8.

Единственный экземпляръ въ пуб. Биб. изъ Собр. Каратаева. Есть копія точь въ точь съ этого листа (съ перегибами), сдѣланная въ 1799 году (знакъ года внутри бумаги) и съ тѣми же подписями съ вензелемъ Тессинга, но безъ его подписи и адреса. в. 16. 4. ш. 11. 6.

Есть копіи временъ Елисаветы и Екатерины II-й, въ которыхъ всѣ изображенія выгравированы на одной сторонѣ листа, безъ перегибовъ. Изъ гравюръ, вышедшихъ изъ типографіи Тессинга, извѣстны:

2. Карта небеснаго глобуса, раздѣленнаго на четыре части. Посвящена Ѳ. А. Головину. "*Иванъ Андреевъ сынъ Тессингъ въ Амстердамѣ лѣта 1699.*" Единств. экземп. этой карты находится въ Москов. Музеумѣ (изъ биб. Ундольск.); а листъ текста къ ней въ пуб. биб.

3. Въ книгѣ Льва Миротворца "*дѣлъ воинскихъ обученіе*" *Амстердамъ 1700 год.* На заглавномъ листѣ медаль съ оборотомъ, на ней изображеніе Льва Миротворца. "*Д. П. Leo perptuus Avgustus.*"

4. Заглавный листъ и 27 картинокъ къ книгѣ "*Притчи Езоповы. Амстерд. 1700.*" Гравюры заимствованы изъ Амстердамскаго изданія "Fabulae Aesopi Graece et Latine... 1672" (Пекарск. II. 28).

Изъ его же типографіи вышли вѣроятно: 5. Зерцало грѣшнагое и 6. Комедія о блудномъ сынѣ.

Кононъ Тимоѳѣевъ. Посвященія отъ его имени находятся на двухъ, извѣстныхъ мнѣ, картинкахъ:

1. "Богомъ сочетанный союзъ", аллегорическое изображеніе брака: любовь и Товія вѣнчаютъ другъ друга, по сторонамъ граціи и др. божества. Внизу подпись: "*Таковый слѣдующій домъ приноситъ отъ истаго усердія Кононъ Тимоѳѣевъ.*"—в. 11. 4. ш. 7. 9.

2. Св. Великомученикъ Димитрій въ ростъ, съ копьемъ въ рукѣ.— Слѣва изображена его смерть. "*Димитріе святаго днесь*"... Внизу

посвященіе управляющему кн. Петра Борисовича Черкасскаго Димитрію Дмитріеву („въ день ангела принесеся.“..) „*Кононъ Тимоѳеевъ.*“ в. 4. 3. ш. 2. 8.

Обѣ очень плохой работы и вѣроятно гравированы самимъ Тимоѳеевымъ. Подобныя приношенія отъ граверовъ были въ то время въ обычаѣ.

Титъ, довольно хорошій Кіевскій граверъ па деревѣ, начала XVIII вѣка. Въ Акаѳисты, Кіевъ 1706 г. и 1709 г. подпись его встрѣчается на слѣдующихъ листахъ:

1. Л. 93. Іоаннъ Креститель „*Титъ.*“

2. Л. 137. Соборъ св. Апостолъ.

3. Л. 145. Св. Николай; на облакахъ Богоматерь и Іс. Христосъ· „*1706 Титъ.*“

4. Л. 220. Соборъ печерскихъ преподобныхъ „*Титъ.*“

5. Картинка, изображающая Соборъ всѣхъ Святыхъ. Вверху Христосъ, Богоматерь и Предтеча. Внизу „*1706 Титъ*“ и стихи: „*Тако Святіи Христу Богу угодиша. Яко жизнь себѣ окрестъ Его получиша*... в. 5. 5. ш. 4. 6½.

Тихоновъ Ф, граверъ на мѣди конца XVIII вѣка. Его работы: „Сатиръ и Баханка“. „*Г. Ф. Тихановъ*“ в. 9. 5½. ш. 6. 2. Очень недурно нарисовано и гравировано кв. и пунктир.

Тихановъ Ѳ. Можетъ быть одинъ и тотъ же съ предыдущимъ; награвировалъ очень изрядно черной манерой портретъ В. Кн. Павла Петровича. Поясн. ¾ в л. „*1768 году тушевалъ Ѳ. Тихановъ.*“ в. 11. 6. ш. 7. 6.

Тихомировъ, Андрей, плохой граверъ на мѣди конца XVIII вѣка. Съ его подписью есть лубочныя картинки:

1. Псаломъ Давидовъ „*О мирстѣмъ бытіи*“ въ 31 отдѣл. на двухъ листахъ. в. 25. ш. 21. 3.

2. Другой псаломъ Давида о сотвореніи міра... на двухъ листахъ. в. 25. 2. ш. 21. 6.

3. „*Лѣствица св. Іоанна Лѣтвичника.*“ в. 9. 3. ш. 8. 9.

4. „*Аптека цѣлительная съ похмѣлья.*“ в. 11. 10. ш. 9. 6.

5. Изображеніе св. Димитрія Ростовскаго въ ростъ. „*1752 г. Гридоровалъ Андрей Тихомировъ*“ въ больш. листь.

Тихонъ, кіевскій граверъ на деревѣ, начала XVIII вѣка. Его работы находятся:

1. Въ Толкованіи Іоанна Златоустаго, Черниговъ 1707. На оборотѣ заглавнаго листа изображенія Іс. Христа съ Богородицей и Предтечею по сторонамъ. „*Тихонъ.*"

2. Въ Молитвословѣ, Кіевъ 1707. Заставка на 253 лис. „*Тихонъ*".

3. Въ Псалтырѣ, Кіевъ 1715. На обор. заглавнаго листа Успеніе „*Тихонъ.*"

4. Въ Акафистѣ, Кіевъ 1717. На 231 л. об. заставка „*Тихонъ.*"

5. Въ Кіевскомъ Служебникѣ 1708 г. (л. 72 об.) „св. Іоаннъ Златоустый" въ ростъ съ Евангеліемъ въ лѣвой рукѣ. „*1708. Тихон.*" в. 6. 3½. ш. 4. 2.

Томиловъ, Василій, грав. на мѣди XVIII, в., отданъ изъ Оружейной Палаты, по его собственной просьбѣ, въ 1701 году въ наученіе гравированію къ Адріану Шхонебеку. Его работы:

1. Вознесеніе Богоматери. „*Грыдоровалъ на Москвѣ Василій Томиловъ. Адріанъ Шхонебекъ продаетъ.*" в. 10. 4½. ш. 7. 5½.

2. Крещеніе Христово. „*Грыдоровалъ Василій Томиловъ, Адріанъ Шхонебекъ продаетъ*" в. 10. 9. ш. 7. 8½.

Изъ числа шести листовъ, находящихся въ собраніи П. Н. Петрова (см. *Ив. Зубовъ*, также *Шхонебекъ*).

Т. П. Эта монограмма находится на многочисленныхъ картинкахъ, гравированныхъ на деревѣ въ Кіевскихъ изданіяхъ 1623—24 гг. Кіевскій типографъ и граверъ въ половинѣ XVII вѣка. Его работы:

1. Успеніе Богоматери. По сторонамъ преподобные Антоній и Ѳеодосій, внизу гербъ Елисея Плетенецкаго и буквы „Т. П." в. 4. 6½. ш. 4. 2½. Въ книгѣ бесѣды Іоанна Златоуста. Кіевъ 1623. Эта же доска отпечатана и въ изданіи 1624 года.

Въ изданіи бесѣдъ 1624 г. кромѣ того гравированы имъ:

2. Сошествіе Св. Духа. в. 3. 10. ш. 4. 7½. (л. 38).

3. (л. 114.) Смерть Ананія и Сапфиры. в. 4. ½. ш. 4. 6.

4. (л. 169.) Убіеніе св. Стефана. в. 3. 9½. ш. 4. 9.

5. (л. 181.) Крещеніе Евнуха. в. 3. 10. ш. 4. 7.

6. (л. л. 185 и 508). Обращеніе Савла. в. 3. 11. ш. 4. 5.

7. (л. 302.) Апостолы Павелъ и Варнава учатъ народъ. в. 3. 10, ш. 4. 7.

8. (л. 389.) „Во время проповѣди Евтихъ сномъ отягченъ...“ в. 3. 11. ш. 4. 7½.

9. (л. 395.) „Отъ Милита же посла въ Ефесъ, призва пресвитерей церковныхъ.“ в. 3. 10. ш. 4. 6½.

10. (л. 421 и 430). „Рече же Павелъ: азъ есмь человѣкъ Іудеянинъ.“ в. 3. 10. ш. 4. 9.

11. (л. 466.) Апостолъ Павелъ въ судной палатѣ передъ Агриппою и его супругою. в. 3. 1. ш. 4. 8½.

12. (л. 489) Сотникъ встрѣчаетъ Апостола Павла. в. 3. 10 ш. 4. 7½.

На каждомъ листѣ монограмма Т. П. Изъ выхода бесѣдъ, изданныхъ въ Кіевѣ въ 1623 г., видно, что онѣ печатаны типографомъ Стефаномъ Берындою и Тимоѳеемъ Петровичемъ, почему можно предполагать, что буквы Т. П. означаютъ монограмму Тимоѳея Петровича.

Изъ досокъ съ этою монограммою отпечатаны въ другихъ книгахъ: № 1. Успеніе въ Номоканонѣ, Кіевъ 1624 (на обор. заглав. листа), въ Псалтырѣ, Кіевъ 1624 и Акаѳистѣ, Кіевъ 1625, л. 141. № 2. Сошествіе Св. Духа, въ бесѣдахъ 1624 г., Кіевской Тріоди 1631 (л. 706), Евангеліи учительномъ Львов. (319 л.) Львовской Цвѣтной Тріоди 1642 г., (л. 387 и 706), въ Мечѣ духовномъ, Кіевъ 1666 г. (л. 63 об.) и въ № 6. Обращеніе Павла, въ Кіевскомъ Акафистѣ 1625 г. (№ 86) и № 7. Апостолы Павелъ и Варнава въ Кіевск. Номоканонѣ 1624 г. (л. 4 об.)

Трухменскій Аѳанасій. Искуснѣйшій изъ всѣхъ граверовъ на мѣди XVII вѣка. Его гравюры очень изрядно рисованы и чрезвычайно тщательно окончены. Трухменскій глава школы такъ называемыхъ граверовъ серебрениковъ; онъ находился въ половинѣ XVII в. фряжскимъ рѣзныхъ дѣлъ мастеромъ при оружейной палатѣ и обучилъ своему мастерству Василія Андреева. Его работы:

1. *Зима четвертое...* Аллегорическія фигуры вѣроятно для календаря. *Аѳанаси.* (стерто) в. 8. ш. 6. 3.

2. Въ срединѣ Илія Пророкъ, кругомъ его разныя эмблемы: труба, свѣча, Ангелъ, звѣзда, купель и вѣсы; внизу воинскіе доспѣхи „А Т". в 7. 7½. ш. 5. 4½.

3. Іс. Христосъ, сидящій на престолѣ; правою рукою благословляетъ, а лѣвою поддерживаетъ стоящую на колѣнахъ его книгу; на подножіяхъ престола „А Т". в. 7. 9. ш. 4. 11.

4. Св. Евангелистъ Матѳей съ Ангеломъ. *„Ізобразилъ Аѳанасій Трухменъскій"*. в. 10. 3. ш. 6. 5.

5. Ев. Марко со львомъ „А. Т". *„Аѳанасій Трухменскій"*. в. 10. 2. ш. 6. 3.

6. Ев. Лука съ тельцемъ, таже подпись. в. 10. 3. ш. 6. 8.

7. Св. Іоаннъ съ орломъ. *„Аѳанасіи Трухменскіи"*. в. 10. 4. ш. 6. 9½.

8. Апостолъ Петръ въ ростъ *„Аѳанасей Трухъменъчки"*. в. 6. 5½. ш. 4. 5.

9. Св. Вмуч. Георгій на конѣ поражаетъ змія *„О Георій хвъ.. рѣзалъ Аѳанасиі Трухменскіи"*. в. 10. 3. ш. 8.

10. Архангелъ Михаилъ, стоящій съ мечемъ въ рукѣ *„Аѳанасей Трухменскіи* 7190". в. 7. 2.

11. Св. Филиппъ Митрополитъ Московскій въ ростъ, сзади его видны соборы, отлично оконченный листъ. в. 7. 10. ш. 5. 1. внизу *„12—А Т"*. (Изъ Сѵнодика, гравированнаго въ Москвѣ въ 16⁷⁰/₈₀ годахъ. См. въ Алфавитѣ слово сѵнодикъ).

12. Св. Іоаннъ Евангелистъ, слѣва у ногъ его орелъ; справа терема. Внизу подпись *„S. Iohannes"* в. 6. 8. ш. 4. 3½. Въ хорошихъ отпечаткахъ внизу видны слова „А Т". въ дурныхъ, поправленной доски, этихъ словъ не видно.

13. Заглавный листъ къ книгѣ обѣтъ душевный, 1681, Москва, очень хорошей работы и многодѣльн. (въ листъ) Въ срединѣ стоящій Іс. Хрис.; по бокамъ 12 праздниковъ; на оборотѣ жертвенникъ съ надписью *„не охлѣбѣ единомъ.. . . ."* (въ листъ).

14. Ангелъ хранитель, № 13 Синодика 1680 г.

15. Царь Давидъ, съ рисунка Симона Ушакова, въ Псалтирѣ Симеона Полоцкаго, съ монограммой Трухменскаго.

16. Заглавный листъ къ житію Варлаама и Іоасафа съ аллегорическими изображеніями мира и брани. (Москва 1681). *„Начертал Симон Ушаковъ“.*

17. Изображеніе преп. Варлаама, бесѣдующаго съ Іоасафомъ Царевичемъ *„Начерталъ Симонъ Ушаковъ 7188 года. Аѳонасе Трухменьской“* (тамъ же) въ листъ, очень тонкой работы рѣзцемъ.

18. Изображеніе Троицы въ листъ; тонкой блестящей рѣзьбы, съ подписью Трухменскаго.

Кромѣ того въ Суздальскомъ Соборѣ, на окладѣ Евангелія, находятся двѣ оригинальныя серебряныя доски работы Трухменскаго, на нихъ вырѣзано:

19. На первой доскѣ Распятіе, по бокамъ Іоаннъ Богословъ и Богоматерь, у подножія креста мертвая голова, и подпись: *„I. Affaнасіу Трухменьскій.“* Вверху Саваоѳъ; углы и бока другой работы. в. 13. 4. ш. 16. 10.

20. На второй доскѣ, въ рединѣ на престолѣ Спаситель; по сторонамъ Богоматерь, Предтеча и Іоаннъ Евангелистъ; вокругъ изображены 12 Апостоловъ, по угламъ четыре евангельскія животныя; внизу 70 Апостоловъ, посреди которыхъ Христосъ съ 12 Апостолами. Многодѣльное произведеніе; гравировано рѣзцемъ очень глубоко, мѣра таже.

Т Т. Этѣ монограммы встрѣчаются на слѣдующихъ гравюрахъ, въ Кіевскихъ изданіяхъ:

1. Св. Флавіанъ рукополагаетъ Іоанна Хризостома въ Антіохіи. „1624 Т Т“. в. 6. 3½. ш. 5. 8.

2. Еванг. Лука „Т Т“. в. 3. 10. ш. 6. 1. (л. 20 обор.). Обѣ въ бесѣдахъ І. Златоуста, Кіевъ 1624; первая изъ нихъ перепечатана изъ учительнаго Евангелія, Рахмановъ 1619.

3. Видѣніе Іоанна Богослова. Ему является Христосъ посреди 7 свѣчей и 7 звѣздъ „Т Т“. в. 3. 9. ш. 4. 8. (л. 7.) Въ книгѣ Толкованіе на Апокалипсисъ Андрея Кесарійскаго, Кіевъ 1625, всѣ три хорошо и чисто выгравированы.

4. Притча о сынѣ блудномъ „Т Т 1626“. в. 5. 2½ ш. 4. 7. Эта доска отпечатана въ Кіевской Тріоди 1627 г. (л. 16.), въ Евангеліи учительномъ, Кіевъ 1637, и мечѣ духовномъ, Кіевъ. 1666 г. (л 354 об.).

5. Заставка съ Воскресеніемъ Христовымъ „Гт" Въ Кіевской Тріоди 1631 г. (л. 245.) в. 2. $3^1/_2$. ш. 5. $3^1/_2$.

Туравойскій, Кіевскій монахъ, граверъ на мѣди XVIII в. І. С. Христосъ поражающій смерть *„fre Joseph Turaboiski"*.

Унферцахтъ, Георгъ, состоялъ при морской школѣ для гравированія литтеръ, училъ, передъ пріѣздомъ Вортманна, учениковъ Академіи наукъ гравированію, вмѣстѣ съ плохимъ граверомъ Релеромъ; онъ подписался подъ двумя картами:

1. Планъ Петербурга въ описаніи палатъ Академіи наукъ, СПБ. 1737 г. (см. Вортманъ).

2. *„Карта морская аккуратная специалная. На входы Синуса финскаго взаливы въ Эстляндской берегу. . . сочинена флота капитаномъ Алексѣемъ Нечаевымъ 1752-го года. Гридоровалъ Георгъ Унферцахтъ*. в. 20. 5. ш. 37. 1".

Усачевъ, Василій, ученикъ Махаева по ландкартному дѣлу, съ 1753 г. Въ 1766 г. получалъ жалованья по 84 р. въ годъ.

Ушакевичъ, Василій, плохой Львовскій граверъ на деревѣ второй половины XVII вѣка, его работы:

1 Сошествіе Св. Духа „1663. *Василій Ушакевичъ*". в. 4. 4. ш. 4. 9. (л. 377.)

2. Въ срединѣ Іс. Христосъ, по бокамъ святые *„В львове 1663 Октовій—Василій Ушакевичъ."* в. 4. $9^1/_2$. ш. 4. $9^1/_2$. (л. 408.) Оба листа въ Львовской Тріоди 1663 г.

3. Сошествіе Св. Духа. в. 2. 8. ш. 2. $^1/_2$. *„в. у"*. Въ Львовскомъ Евангеліи 1665, л. 296 и 331 и 1683 г. лис. 296, и въ Апостолѣ 1685 г. л. 2 обор. и 192.

Въ Львовскомъ Апостолѣ 1685 г:

4. Апостолъ Петръ исцѣляетъ хромаго (л. 5). *„У"*.

5. (л. 35 об.) Апостолъ Павелъ прощается съ учениками. в. 2. ш. 2. 9.

6. (л. 51. об.) Апостолъ Іаковъ, съ дѣяньемъ. в. 9. 7. ш. 6. 1.

7. (л. 57. об.) Апостолъ Петръ, съ дѣяньемъ. в. 9. 6. ш. 6. 1.

8. Апостолъ Павелъ, съ дѣяньемъ (на листахъ 85 об., 106 об., 126 об., 148 об., 156 об., 184 об. и 193 об.) в. 9. 6. ш. 6. $^1/_2$. На послѣднихъ четырехъ листахъ полная подпись: „*Василій*

Ушакевичъ" кромѣ N 7, на которомъ подписано ,,*Василій Ушак.*"—

9. Заглавный листъ въ Евхологіонѣ, Львовъ 1719, съ изображеніями распятія съ предстоящими и семи таинствъ ,,*1647 Василій Ушакевичъ.*"

Ушаковъ, Симонъ, знаменитый иконописецъ Московской школы XVII вѣка, самъ, сколько извѣстно, не гравировалъ, но дѣлалъ рисунки для граверовъ, а именно:

1. Пророкъ Давидъ, въ псалтырѣ Симеона Полоцкаго, ,,*Симонъ Ушаковъ знаменал 7188 году*". в. 8. 2. ш. 5. $1^1/_2$. (Аѳанасій Трухменскій рѣзалъ).

2. Іс. Христосъ, стоящій съ крестомъ и Евангеліемъ ,,*знаменилъ Симонъ Ушаковъ— рѣзалъ Василій Андреевъ*". в. 7. 5. ш. 4. 10.

3. Св. Троица, у подножія 15 херувимовъ ,,*отца безначална, сына собезначална.*". „*7174 го^д начерта^л Симо^н Ушако^в*". в. 10. 9. ш. 8. $4^1/_2$.

4. Въ житіи царевичей Варлаама и Іоасафа изображенія ихъ (см. Андреевъ Василій.)

5. Въ книгѣ вечеря душевная, Москва 1683 г. заглав. листъ, на которомъ изображены Іс. Христосъ, Богоматерь, Предтеча, Апостолы Петръ и Павелъ и мн. др. святые „*7190-го знаменилъ Симонъ Ушаковъ*". в. 3. $3^1/_2$. ш. 5. 10.

Фадѣевъ, Иванъ ученикъ Махаева по ландкартному дѣлу съ 1763 г.

Филаретъ, *Монахъ*, впослѣдствіи Іеромонахъ „*М. Ф., Ф*". плохой Кіевскій граверъ на деревѣ конца XVIII в. Его работы: Въ апостолѣ, Кіевъ 1784 г:

1. Ев. Лука «Монахъ Филаретъ». в. 4. $2^1/_2$. ш. 2 6.
2. Ев. Іоаннъ «М. Ф.»
3. Ап. Павелъ. «Ф.»

Отдѣльные листки въ собраніи Кн. Бѣлосельской-Бѣлозерской.

4. Успеніе Богоматери „*Ierод. Ф*". в. 5. $5^1/_2$. ш. 4. 1.
5. Успеніе съ преподобными Антоніемъ и Ѳеодосіемъ, таже подпись. в. 5. $9^1/_2$. ш. 2. 11.

6. Распятіе, по угламъ Евангелисты „М. Ф“. в. 5. 9$^1/_2$. ш. 2. 11.

7. Іс. Христосъ посреди учителей. в. 3. ш. 2. 3. „Ф“.

8. Ев. Лука, копир. съ Левицкаго „М. Ф“.

9. Ап. Павелъ, тоже „Ф“.

10. Ева предлагаетъ Адаму яблоко „*І. Філарет*“. в. 4. 2. ш. 5. 9.

11. Изъ Апокалипсиса, Іс. Хрис. указываетъ Іоанну на 7 свѣчъ, копир. съ Левицкаго „М. Ф“. в. 4. 2$^1/_2$. ш. 2. 6$^1/_2$.

12. Заставка, св. Троица „Ф“. в. 2. 3. ш. 5. 1.

13. Іс. Христосъ съ учениками, заставка „*Филаре*“. в. 2. 4. ш. 5. 2.

14. Заставка, Св. Духъ, в. 1. ш. 2. 7. „Ф“.

15. 3. Архіерей и Святая „Ф“.

16. 3. Мученица съ знаменемъ „Ф“.

17. 3. Соборъ Св. Мучениковъ „Ф“.

18. Архіерей съ крестомъ въ рукѣ, сзади городъ „Ф“.

19. 3. Погребеніе „Ф“.

20. 3. Лежащій человѣкъ, нагой „Ф“.

21. Архіерей и мученица съ крестомъ и вѣтвію „Ф“.

22. Софія, Вѣра, Надежда и Любовь „Ф“.

Филиповичъ, Львовскій грав. на м. половины XVIII в. см. *Левицкій* № 5.

Филиппъ, плохой Кіевскій граверъ на деревѣ конца XVIII в., его имя находится на изображеніи препод. Григорія Печерскаго. „*Філипъ Teir*“.

Филиппъ, это имя въ видѣ монограммы (связанными буквами) стоитъ на весьма грубо и плохо вырѣзанномъ изображеніи Іисуса Христа на престолѣ; внизу слѣва монограмма, которую можно прочесть: М. (монахъ) Филипъ, въ Евангеліи, напечатанномъ въ неизвѣстной южно-русской типографіи въ началѣ XVI-го вѣка (въ пуб. биб.)

Фокинъ, Сергѣй, род. въ 1741 г. взятъ въ рисовальный департаментъ Академіи наукъ въ 1749 г. а съ 1753 въ грыдоровальный, жалованья получалъ въ 1754 г. 15 руб.

Фроловъ, Кирилла, ученикъ Махаева по ландкартному дѣлу, съ 1763 г.

Фѣтурскій, Никонъ, Іеродіаконъ, Черниговскій граверъ на деревѣ XVIII в. Его работы:

1—6. Въ книгѣ Полууставъ, Черниговъ 1703. Изъ числа 14 изображеній, шесть съ его монограммами.

Въ книгѣ Служебникъ, Черниговъ 1704 г. 7. Заглавный листъ въ изображеніемъ Св. Троицы, Іоанна Златоустаго и Василія Великаго. „*Н. Ф.*" 8. На об. Св. Троица. „Никонъ."

9. Іоаннъ Златоустъ: „*Никонъ Фѣтурскій*."

10. Василій Великій „*Іеродіаконъ Н. Ф.*"

11. Григорій Двоесловъ. „*Н. Ф.*"

Холодовъ, Прохоръ, Ученикъ Махаева съ 1752 г. жалов. получ. 60. р.

Челнаковъ, Никита, посредственный граверъ на мѣди, род. въ 1734 г, взятъ въ рисовальную палату въ 1749, а въ грыдоровальный департ. въ 1753 г. въ 1757 г. былъ ученикомъ Шмидта. По вѣдомостямъ видно, что онъ въ 1761 г. гравировалъ изъ Полибія, а въ 1765 г. планъ Петербурга (Гезель Челнаковъ), онъ награвировалъ:

1. вмѣстѣ съ Артемьевымъ, Петергофскій дворецъ, на двухъ листахъ, съ рисунка Махаева (см. Махаевъ) в. 15. 2. ш. 48. 3.

2. Виды Ораніенбаума, вмѣстѣ съ Внуковымъ, съ Махаева.

3. Виды Москвы, маленькіе, см. *Махаевъ*.

и 4. Огромное количество чертежей къ описанію Петербурга, составленному Рубаномъ.

Чемесовъ, Евграфъ Петровичъ, сынъ бѣднаго дворянина гороскаго уѣзда, родился около 1737 г. Въ январѣ 1753 года поступилъ на службу въ Семеновскій полкъ. Отлично рисовалъ перомъ, и болѣе всего съ гравюръ Вагнера (Штелинъ). Два рисунка его Петръ I *) и Елисавета Петровна принадлежали графу Шувалову и подарены имъ священнику Семеновскаго полка, у котораго они м

---

*) Съ оригинала, находящагося въ галлереѣ дома Романовыхъ. С. Панинъ выгравировалъ этотъ портретъ съ рисунка Чемесова.

находились еще въ 1807 году. Вскорѣ Чемесовъ, по требованію Московскаго Университета, уволенъ въ Академію художествъ, „гдѣ бы могъ свободнѣе художествамъ обучаться"; при этомъ Чемесовъ продолжалъ считаться въ военной службѣ, и получать чины по оной наравнѣ съ сверстниками. 17 Марта 1759 года Чемесовъ поступилъ въ Академію художествъ, гдѣ и обучался у знаменитаго гравера Георга Фридриха Шмидта, съ такимъ прилежаніемъ, что въ скоромъ времени пріобрѣлъ горловую чахотку (Штелинъ). Покровитель Чемесова Шуваловъ бралъ его на лѣто въ Петергофъ, на свою дачу, для развлеченія; но здоровье Чемесова не улучшилось. По списку 1760 года Чемесовъ показанъ адъюнктомъ (помощникомъ) Шмидта, обучающимъ первымъ началамъ искусства въ граверномъ классѣ, вмѣстѣ съ граверомъ Іоганномъ Тейхеромъ. Въ собраніи Академіи 12 января 1762 г. Чемесовъ удостоенъ званія Академика за портретъ Елисаветы Петровны въ черной мантиліи. Въ то же время Чемесовъ награвировалъ портретъ В. К. Павла Петровича; но, какъ замѣчаетъ Штелинъ, портретъ вышелъ 20-ю годами старѣе оригинала; и потому остался неизданнымъ, а Чемесовъ за труды не получилъ никакой награды. По отъѣздѣ Шмидта изъ Россіи, въ 1762 году, Чемесову поручено было, вмѣстѣ съ Тейхеромъ „обучать 12 учениковъ граверного класса гравированію въ исторіи, портретахъ, ландшафтахъ и архитектурныхъ проспектовъ"; надзоръ за учениками и печатный станъ поручены въ тоже время одному Чемесову. (Статья г. Петрова въ Биб. для чтенія, Апрѣль 1860 г. стр. 1—22.). Въ 1764 году, когда основана была большая Академія Бецкимъ, и директорами оной назначены Жилетъ, Ля Моттъ и Торелли, а Чемесовъ пропущенъ, то, не желая оставаться подъ ихъ начальствомъ, онъ подалъ 7 Января 1765 просьбу объ увольненіи его отъ Академіи; отставка дана ему тѣмъ же числомъ. (Изъ рукописныхъ замѣтокъ Штелина). Раздраженный Чемесовъ представилъ въ Академію 14 гравированныхъ имъ досокъ съ отпечатками съ нихъ, предлагая купить ихъ за 250 р., и, не дождавшись рѣшенія совѣта, написалъ 2-го февраля конференцъ-секретарю Салтыкову: „ежели Академія почитаетъ 250 руб. въ большое мнѣ пожалованіе за мои поднесенные доски и эстампы, то я не почитаю себѣ за великое оными досками и эстампами Академію подарить, и васъ государь мой прошу оныя слова объявить господамъ членамъ."—Обидившіеся „дерзновеннымъ письмомъ его"

члены рѣшили (7 Марта) выдать ему за 13 досокъ **) требуемые имъ 250 руб., а 14-ую, съ портретомъ Чемесова, возвратить ему обратно, вмѣстѣ съ оттисками съ оной (Петровъ стр. 17). Штелинъ замѣчаетъ, что Чемесову данъ былъ титулъ придворнаго гравера и пенсіонъ. Въ послѣднее время Чемесовъ находился въ враждебныхъ отношеніяхъ къ новой Академіи, и не былъ даже приглашенъ на освященіе ея 10 Іюля 1765 г. (Петровъ стр. 19). Онъ умеръ въ томъ же году отъ горловой чахотки (30 Августа) и погребенъ на кладбищѣ Невскаго монастыря.

Художественное поприще Чемесова было очень кратко: въ продолженіи семи лѣтъ (1759—65) онъ награвировалъ всего 14 портретовъ; о достоинствѣ работъ его говорено въ очеркѣ гравированія на мѣди; здѣсь помѣщается перечисленіе въ хронологическомъ порядкѣ:

1. Портретъ барона Строгонова ½ впр., въ французскомъ кафтанѣ съ косичькой, погр. безъ всякой подписи. На единственно извѣстномъ экземплярѣ этаго портрета написано рукою Штелина: „*Schmidt delin. son Elève Tschemesof. sc.. Soll seyn der Baron Stroganoff Gestochen von E. Tschemesoff in seinen Lehrlahren*“ в. 4. 1. ш. 3. 11. кв. и иглой. Этотъ портретъ поименованъ въ описи гравюръ, продававшихся въ 1762 году въ Академіи Наукъ; описанный здѣсь, единственный извѣстный, экземпляръ его находился въ собраніи Е. И. Маковскаго (въ настоящее время у Ровинскаго).

2. Петръ I, „*peint par Nattier... gravé par E. Tchemesoff Elève de l' Academie I des beaux arts de St. Petersbg.*“ поясн. ¾ впр. въ латахъ и лентѣ, кв. рѣзц. в. 6. 7. ш. 4. 2. Доска назначалась къ жизнеописанію Петра I, написанному Волтеромъ. По удостовѣренію Якоби лице выгравировано самимъ Шмидтомъ, а Чемесовымъ однѣ околичности (Nagler XV.). Этого эстампа есть четыре рода оттисковъ: 1. Съ одною подписью въ бордюрѣ эстампа (Nagler XV, 314.) въ собр. Ровинскаго, купленъ у Дрyгулина за 8 талеровъ въ 1867 г. по рѣдкости стоитъ и втрое. 2. Съ подписью и съ французскими стихами, стоитъ 4—5 рублей. 3. Съ русскими стихами, 2—3 руб. и 4. съ доски, совершенно истертой 1 руб. Доска находится въ Академіи художествъ, шкафъ XXV, № 1663,

**) См. ниже №№ 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 13, 14, 15—18.

и оттиснута въ числѣ гравюръ, изданныхъ Ѳ. И. Іорданомъ. Съ этого эстампа копировали: Колпашниковъ (1772), Розановъ (1787) и иностранные мастера Стокъ (1774) и Ендперъ (1785).

3. Графъ И. И. Шуваловъ погр. $^3/_4$ вл. „*П. Г. Ротари. В. Е. Чемесовъ 1760.*" кв. и иглой; изъ лучшихъ работъ Чемесова. в. 3. $3^1/_2$ ш. 2. 8. оч. рѣдк. Въ собр. Ровинскаго, заплоченъ 6 руб.

4. Елисавета Петровна, погр., въ черной кружевной мантиліи. „*Sculp. E. Tchemesow 1761*". съ Ротари. кв. игл. в. 10. 8. ш. 7. 8. Превосходный листъ. Штелинъ замѣчаетъ, что это вмѣстѣ съ тѣмъ самый похожій портретъ Императрицы. Онъ былъ отпечатанъ по смерти Императрицы; самый оригиналъ Ротари остался у Шувалова неконченнымъ. Въ первыхъ оттискахъ мантилія гравирована одной крѣпкой водкой, (собр. Ровин.) въ послѣдующихъ, вторыхъ отпечаткахъ она пройдена сухою иголкою. Доска сохраняется въ Акад. Худ. (XXV № 1658); новые оттиски съ нея, третьяго разбора, находятся въ числѣ гравюръ, изданныхъ Ѳ. И. Іорданомъ. Цѣна вторымъ отпечаткамъ 5 руб., третьимъ 1 р. Перваго разбора отпеч. едвали не единственный.

5. Портретъ В. К. Павла Петровича, „*E. Tchemesoff sc. 1763*". въ листъ; остался неизданнымъ; доска неизвѣстно гдѣ. Рѣдк. На аукц. у Другулина купленъ за 3 р.

6. Елисавета Петровна поясн. „*L. Tocquó pinx. Tschemesow sculp. Petropoli in Caesarea academia Artium 1761*", рѣзцомъ. Особенно замѣчателенъ по причудливой наброскѣ штриховъ, зигзагами разнообразной формы. Якоби полагаетъ, что бо́льшая часть этого листа выгравирована самимъ Шмидтомъ (Nagler XV). Доска находится въ Акад. худ. (XXV № 1660), нов. отпеч. у Ѳ. *И.* Іордана. Въ 1868 г. у Другулина некончен. отпечатокъ этого портрета проданъ дороже 30 талеровъ; вторые отпечатки цѣнятся отъ 3 до 5 руб.; третьи, новаго изданія, не дороже 1 р. в. 14. 10. ш. 10. 8.

7. Екатерина II, Великой Княгиней; въ ов. $^1/_2$ вл. съ перомъ на головѣ. „*Писалъ і. Ротари, а на мѣди чрезъ крѣпк. водк. здѣлалъ Е. Чемесовъ въ С. Петербургѣ 1762*" кв. в. 8. 4. ш. 7. 1. Якоби полагаетъ, что эта доска выгравирована Шмидтомъ (Nagler XV). Дов. рѣдкій листъ. Съ него есть копіи, сдѣланныя Дейшемъ (чм) и Панинымъ. Цѣна хорошимъ отпечаткамъ 2—3 р.

8. 1763 графъ Гр. Гр. Орловъ. „*Рисовалъ I. Девеллій. Вырѣзалъ Е. Чемесовъ.*“ По гр. 1/2 впр. в. 8. 7. ш. 6. кв. Доска находится въ Ак. худ. (XIXV 1652) нов. отпеч. у Ѳ. Ив. Іордана. Хорошіе отпечатки цѣнятся 2—3 р. новые не дороже 75 к.

9. 1763 г. графъ Гр. Гр. Орловъ поясн. 3/4 вл. внизу аллегорическое изображеніе Россіи „*писалъ Ротари, вырѣзалъ Е. Чемесовъ*“. р. в. 12. 7 1/2. ш. 8. 1. Якоби полагаетъ, что эта доска гравирована Шмидтомъ (Nagler XV стр. 313); она находится въ Акад. худ. (XXV № 1670) нов. отпеч. у Ѳ. И. Іордана. *) Хорошіе экземпляры цѣнятся 2—3 р; новые не дороже 1 р..

10. 1763 г. графъ К. Сиверсъ. пояс. „*писалъ Ротари, вырѣзалъ Е. Чемесовъ*“. кв. в. 8. 2. ш. 6. 11 1/2. Во вторыхъ отпечаткахъ, по швамъ мундира приправировано оберъ-камергерское шитье; въ первыхъ отпечаткахъ этого шитья нѣтъ. Первые очень рѣдки. (въ собр. Ровин.), вторые тоже рѣдки; можно цѣнить ихъ не менѣе 2 р.

11. Портретъ гр. Ив. Григ. Орлова въ четыреугольной рамкѣ, пояс. 3/4 впр. р. „*Писалъ Ф. Рокотовъ, вырѣзалъ Е. Чемесовъ.*“ Внизу четыре стиха Сумарокова. „*Ни мало сей въ себѣ тщеславья не являетъ...* чрезв. рѣдк. Въ Собр. Ров. купленъ у Другулина за 5 талеровъ; теперь не достать его и за тройную цѣну.

12. „*Е. Чемесовъ вырѣзанъ имъ самимъ и рисованъ его пріятелемъ Девелліемъ.*“ Лучшая работа гравера кв. въ мед. 1/2. впр. в. 6. 9 1/2 ш. 5. 4. дов. рѣдк. листъ; 2—3 руб.

13. Ѳедоръ Григорьевичъ Волковъ. „*Писалъ А. Лосенковъ, Евграфъ Чемесовъ.*“ Покол. съ мечемъ и короною въ рукахъ, въ роли Синава. кв. в. 6. 3 1/2 ш. 4. 10. Доска наход. въ Акад. худ. (XXV № 1653) нов. отпеч. у Ѳ. И. Іордана; старые оттиски цѣнятся до 5 руб., они рѣдки; новые не дороже 1 р.

---

*) Штелинъ замѣчаетъ, что этотъ портретъ не имѣлъ никакого сходства, и что Чемесовъ оправдывался несходствомъ самаго оригинала Ротари. Штелинъ разсказываетъ, между прочимъ, что Орловъ послалъ портретъ свой (гравированный Чемесовымъ) старику Бестужеву, который взамѣнъ прислалъ ему свой собственный, гравированный Бернигеротомъ съ рисунка Преннера, съ надписью «Paroli», такъ какъ этотъ послѣдній портретъ отличался такимъ же несходствомъ, какъ и портретъ Орлова.

14. „*Bourchard Christophle Munich... I. Develly del E. Tschemesof scul. 1764*“. погр. $^1/_2$ впр. кв. в. 8. 8. ш. 5. 9. превосход. работы; но по замѣчанію Штелина не похожій, почему и не былъ изданъ. Доска наход. въ Акад. худ. (XXV № 1656); старые оттиски цѣнятся 2—3 р., новые не дороже 50 к.

Кромѣ того награвированы Чемесовымъ двѣ доски, 15 и 16, скелетовъ, и къ нимъ четыре доски, 17—20, текста; всѣ этѣ доски уничтожены. (Петровъ стр. 2)

21. Пригласительные билеты на пиръ гр. Орлова, о которыхъ упоминаетъ г. Петровъ (стр. 15).

Чуваевъ, Петръ Николаевъ, гравировалъ народныя картинки (на мѣди) на фабрикѣ Ильи Яковлева Ахметьева, который содержалъ въ 1750—80 гг., въ Москвѣ заводъ для печатанія лубочныхъ картинокъ. Работы его отличаются отъ работъ прочихъ лубочныхъ мастеровъ нѣкоторою исправностію рисунка и смѣлой гравировкою крѣпкой водкой. Въ особенности недурны картинки, копированныя имъ съ иностранныхъ образцовъ. На работахъ его находятся подписи: „*Петръ Николаевъ Чуваевъ*“, или „*П. Ч.*“ или просто „*Петръ*“. Есть много листовъ безъ подписи, очевидно гравированныхъ имъ же или подъ его руководствомъ. Здѣсь перечисляются только подписанные его именемъ:

1. Густавъ III кор. Шведскій и Фридрихъ принцъ Прусскій, на лошадяхъ. в. 9. 8. ш. 15. 3.

2. Густавъ III на лошади. в. 9. 9. ш. 14. $4^1/_2$.

3. Принцъ Прусскій Фридрихъ тоже. в. 9. 7. ш. 14. $4^1/_2$.

Четыре листа, сатиры на высокіе парики и франтовство:

4. “*Когда жилъ в Казане, бродилъ в сараване, прибылъ в шую, носилъ козлиную шубу, нынѣ сталъ богатъ, ярыгамъ не братъ.*“ в. 11. 3. ш. 8. 2.

5. Парикмахеръ на лѣстницѣ вчесываетъ парикъ сидящей франтихи. в. 11. 1. ш. 8. $9^1/_2$.

6. „*Нашедъ вину ругалъ мужъ жену*“ (она въ огромномъ парикѣ) тоже.

7. Щеголь, выпрашивающій 25 копѣекъ у своего пріятеля. в. 11. ш. 8. 10.

8. *„Мужъ спрашивалъ жены какое дѣлать дѣло намъ ужинать сперва..... Жена ему на то ты самъ ізволь ізбрать, но супъ еще кипитъ, жаркое не поспело...... Переведено съ Французскаго Петръ“* в. 6. 2. ш. 5. 1½.

9. (Дружка къ № 8-му) *„Горюетъ дѣвушка, горюетъ день и ночь, такова горе сней, і сроду не бывало: два друга кней не идутъ, одново такъ мало. Негорюй светъ мой полно, однимъ будеш доволна. Языка. Николаевъ.“* в. 6. 2½. ш. 5. 1. Есть экземпляры безъ цензуры Московской Управы Благочинія, гдѣ еще болѣе цинизма. (у Ров. и собр. Бѣлос.).

10. *„Храбрый іскусный герой Офиопской урожденецъ Черногорской, прозваніемъ Позорской.“*

11. Богатырь Пешѣ Шиширъ.

12. Басня о Лисѣ и Журавлѣ.

13. Драка мужа съ женою.

14. Игра въ снѣжки.

15. Притча о сынѣ, откусившемъ у матери своей ухо (повторяется въ лубочныхъ картинкахъ новѣйшаго времени неоднократно).

16. Захаръ, Филатъ и Макарка.

17. Вавила да Данила.

18. Нѣмецъ и Батракъ.

19. Ѳока Андронычъ и Сысой Сазонычъ.

20. Блинщица.

21. *„Молодецъ купи съ меня чепецъ.“*

22. Женихъ и сваха.

23. *„Два друга какъ два брата жили.“* в. 9. 6. ш. 11. 5

24. *„А Митя говоритъ..“*. трое надъ разбитой склянкой в. 7 ш. 5. 4.

25. Старикъ съ корзиною дѣтей за спиной в. 7. 11. ш. 4. 9.

26. *„Безстыдный в трактиръ вошелъ.“* в. 9. 9 ш. 11. 3.

Шамшуровъ, Михайла, род. въ 1742 г. сынъ Академич. служителя, находился съ 1762 г. въ ученикахъ въ рисовальной Палатѣ при Акад. Наукъ, а съ 1766 г. переведенъ въ грыдоровальный Департаментъ.

Д Ш и Ш Д. Этѣ монограммы встрѣчаются на 33, 34, 35 (Ш Д) 36 и 59 (Д Ш) листахъ архитектуры Виніолы М. 1712 г.

Шлейенъ, (*Schleuen*) ихъ было два брата: Иванъ Фридрихъ и Иванъ Давидъ. Они гравировали въ Берлинѣ, во второй половинѣ XVIII вѣка. Иванъ Фридрихъ получилъ прозваніе Маленькаго Шмидта за то, что копировалъ его гравюры; Шмидтъ награвировалъ на него за это сатиру.

Изъ листовъ, относящихся до Россіи, И. Ф. Шлейенъ награвировалъ: 1. портретъ Императрицы Елизаветы Петровны въ ростъ, по сторонамъ портреты Петра II и Анны Петровны, вверху портреты Петра I и Екатерины I; эстампъ огромнаго размѣра, съ разными аллегорическими фигурами „*Schleuen sc. 1744*" съ рисун. Ябловскаго Іеромон. Кіево-Печер. Лавры. Въ Оружейн. Палатѣ есть экземпляръ, отпечатанный на тафтѣ.

2. Огромный Тезисъ съ Варварой Великомученицей въ срединѣ: „*Delineavit Iosephus Szigura, Kyoviae aere incidit Iohanne David Schleuen, Berolini 1741*". кв. в. 23. 5. ш. 13. 10.

Шмидтъ, Георгъ Фридрихъ (*G. F. Schmidt*) одинъ изъ знаменитѣйшихъ граверовъ на мѣди XVIII вѣка. Сынъ бѣднаго ткача; родился въ 1712 г. въ Берлинѣ, учился гравированію у Г. П. Буша. Гіацинтъ Риго, замѣтивъ талантъ Шмидта, далъ ему ходъ и доставилъ деньги. Шмидтъ, по его рекомендаціи, получилъ 3000 ливровъ за портретъ гр. д' Евре, а за портретъ живописца Миньяра былъ принятъ въ 1744 г. въ Парижскую Академію художествъ. — Въ томъ же году онъ былъ вызванъ Королемъ въ Берлинскую Академію художествъ; но былъ представленъ Королю только въ 1746 году. Шмидта хорошо приняли при дворѣ; онъ вскорѣ женился на дочери купца, (*) Луизѣ Видебантъ; а въ 1757 году, съ согласія прусскаго Короля, отправился въ Петербургъ, по контракту на пять лѣтъ (съ 25 Сентяб.) Здѣсь онъ сдѣланъ мастеромъ гравированія портретовъ при Академіи наукъ вмѣсто умершаго И. Соколова, съ жалованьемъ по 750 р. въ годъ. По росписи 1757 года при немъ значатся подмастерьями: Алексѣй Грековъ, Екимъ Внуковъ и Ефимъ Виноградовъ, и учениками: Никита Плотцевъ, Филиппъ Внуковъ, Ник. Саблинъ, Патрикей Балабинъ и Прокофій Артемьевъ. По росписи же 1761 года въ грыдоровальной палатѣ подмастерьями его

(*) Iacobi catalogue raisonné de l, oeuvre de G. F. Schmidt, Londres. 1789. Nagler Künst. Lex. VX. 301.

показаны: А. Грековъ, Я. Васильевъ, Е. Виноградовъ и Е. Внуковъ; а въ числѣ учениковъ, кромѣ прописанныхъ въ росписи 1757 года, еще: И. Челноковъ, Дмитрій Герасимовъ (оба во 2-мъ классѣ) и еще нѣсколько учениковъ въ 3-мъ классѣ.

Кромѣ того по той же росписи значатся два ученика изъ преображенскаго полка (безъ именъ) съ замѣткою: *„учатся гридоровать.“*

Въ 1759 году основанъ граверный классъ при новой Академіи художествъ. Шмидтъ взялся преподавать въ немъ съ титуломъ Оберъ-гравера; подмастерьемъ былъ у него рѣзныхъ дѣлъ мастеръ Васильевъ, а въ первые ученики набраны граверы изъ Академіи наукъ. Штелинъ замѣчаетъ, что Шмидтъ мало занимался обученіемъ своему мастерству русскихъ граверовъ, а съ самаго пріѣзда своего въ Петербургъ началъ брать одинъ за другимъ заказы на портреты. Сперва выгравировалъ онъ портретъ Канцлера Графа Воронцова съ Токкѐ за 600 руб., потомъ Гр. Естергази за 1000 руб., графа Петра Ивановича Шувалова за 500 руб., Кириллы Разумовскаго за 1000 руб., и наконецъ Императрицы Елисаветы Петровны за 3000 руб. Надъ этимъ портретомъ, превосходно выгравированнымъ, но несхожимъ онъ трудился три года; портретъ былъ готовъ за 14 дней до смерти Елисаветы; Графъ Иванъ Ивановичъ Шуваловъ поднесъ его ей въ золотой рамкѣ подъ зеркальнымъ стекломъ, но Императрица едва взглянула на него, и не сказала ни слова. (*)

Изъ русскихъ учениковъ, образовавшихся въ классахъ Шмидта, пріобрѣли заслуженную извѣстность (**) Яковъ Васильевъ, Ефимъ Виноградовъ и Ал. Грековъ (были подмастерьями при Акад. наукъ), Д. Герасимовъ и И. Колпаковъ, которые переведены изъ Академіи наукъ въ новую Академію художествъ и, самый замѣчательный изъ всѣхъ ихъ, Евграфъ Чемесовъ, поступившій прямо въ классъ Шмидта, въ Академію художествъ въ 1759 году. О художественномъ значеніи

(*) Штелинъ замѣчаетъ, что въ пробныхъ оттискахъ болѣе сходства, нежели въ послѣдующихъ, въ которыхъ Шмидтъ сдѣлалъ носъ Императрицы (по ея желанію) длиннѣе, нежели въ оригинальномъ портретѣ Токке. Наглеръ (XV. 301) утверждаетъ, что Императрица приказала выдать Шмидту за этотъ портретъ 1000 дукатовъ, но что деньги эти не были ему уплочены.

(**) За границею извѣстны ученики его Фике (Ficquet) въ Парижѣ, Ант. Бекъ и Дан. Бергеръ въ Берлинѣ.

всѣхъ этихъ мастеровъ было говорено выше; работы ихъ перечислены въ словарѣ подъ ихъ именами. Шмидтъ съ нетерпѣніемъ ждалъ окончанія срока своему контракту и въ Августѣ 1762 года возвратился въ Берлинъ. Новая Академія художествъ не забыла заслугъ его, и осенью 1765 года, во время первыхъ академическихъ экзаменовъ, избрала его въ свои члены, какъ отличнаго гравера, въ одно время съ графомъ Строгоновымъ, любителемъ и покровителемъ художествъ, и Ломоносовымъ, оказавшимъ услуги по управленію мозаической фабрикой. Шмидтъ умеръ въ Берлинѣ въ 1775 году. Въ слѣдующемъ спискѣ перечислены въ хронологическомъ порядкѣ только тѣ работы, которыя произведены Шмидтомъ въ Санктпетербургѣ; полное же описаніе огромнаго числа гравированныхъ имъ листовъ можно найти въ книгѣ Якоби (Jacobi „catalogue raisonné de l' oeuvre de G. F. Schmidt Londres 1789).

1. (Jacobi 140) „*Mlle Clairon*“ посвящ. Гр. И. И. Шувалову, погр. 1/2 впр. 1757. кв. в. 6. 3. ш. 4. 11.

2. (Jac. 121) Бюстъ человѣка въ персидской одеждѣ 1/2 впр. съ чалмой на головѣ; подъ плащемъ видна цѣпь съ медаліономъ. „*Rembrandt pinx. 1635. G F. Schmidt fec Petrop. 1758*“: кв. в. 6. ш. 4. 9.

3. Портретъ самаго Шмидта, у окна „*Petrop. 1758*“. в. 8. 7. ш. 6. 3. кв. въ 1-хъ оттискахъ имя Шмидта начерчено иглой, (Якоби неизв.) у Вейгеля стоитъ 4 талера. Вторые оттиски съ полною подписью Шмидта.

4. (J. 142.) Жена Шмидта. „*peint et gravé par Schmidt.*“ кв. в. 8. 9. ш: 6. 8. Лучшіе отпечатки на кит. бум. рѣдки.

5. (J. 98) Портретъ Австрійскаго посла Естергази де Галанта „*L Tocqué 1758. Schmidt 1759*“ очень рѣдокъ. в. 16. ш. 11. 9. Во вторыхъ отпечаткахъ (пройденныхъ) въ правомъ углу каймы приправированъ рѣзецъ (грабштихель).

6. (J. 77.) Гр. Михаилъ Воронцовъ, съ ориг. Токке 1758. в. 16. 4. ш. 12, рѣдокъ; 5—6 руб.

7. Головка дитяти съ короткими всклокоченными волосами; 1/2 впр. „*Boucher delin, G. F. Schmidt fec Petropol 1759*“ в. 8. 7. ш. 6. 11. карандаш. манер. бываютъ отпечатки черными и красными чернилами, и тѣ и другіе чрезв. рѣдки.

8. (J. 122.) Молодая, богато одѣтая женщина, съ опахаломъ въ рукѣ; на платьѣ ея двѣ цѣпочки съ каменьями, „*Rembrandt pinx. G. F. Schmidt fec. aqua forti 1760*. . .“ в. 7. 6. ш. 5. 11. оттиски на голубоватой кит. бум. рѣдки.

9. (J. 79) Гр. П. И. Шуваловъ, поясн., опершись на пушку „*G. F. Schmidt ad vivum fecit Petrop. 1760.*“ в. 10. 8. ш. 7. 8. очень рѣдк. 5—6 руб.

10. (J. 82) Елисавета Петровна, Императрица, въ ростъ, въ коронѣ, со скипетромъ въ рукѣ „*L. Tocqué Peintre du Roi pinxit 1758. Gravé à St Petersbourg par G. F. Schmidt en 1761.*“ в. 25. 9. ш. 19. 2. Превосходный листъ; у Якоби былъ отпечатокъ съ недоконченнымъ лицемъ. 2. Слѣдующіе за тѣмъ, оконченные отпечатки, съ удлиненнымъ носомъ безъ подписи, чрезв. рѣдки (у Вейгеля стоилъ таковой лѣтъ 15 тому назадъ 50 талеровъ, а теперь за него охотники заплатили бы и втрое) 3. Съ подписью, хорошіе тоже рѣдки; у Власова (въ соб. Ров.) стоилъ 300 р. ассиг. Есть отпечатки 4-го рода, новые, усталой доски, они не имѣютъ цѣны; (50 коп—1 руб); доска сохраняется въ Академіи худож.

11. (J. 84.) Графъ Брюль, польскій министръ, погр. $^{3}/_{4}$ вл. „*G. F.* „*Schmidt del et sculp*“ (*1762*). 1-е отпечатки безъ стиховъ и подписи 12—15 руб. 2-е со стихами и подписью, 2—3 руб. в. 7. 4. ш. 4. 11.

12. (J. 85.) „*Iacobus Mounsey*“ лейбмедикъ русск. службы, тайный совѣтникъ, „ *G. F. Schmidt sculpt Regis ad vivum fecit Petropol 1762*“ в. 14. 3. ш. 10. Чрезв. рѣдк. у Другулина въ 1868 г. купленъ за 30 талеровъ.

13. (J. 83) Гр. Кирилла Разумовскій, по колѣн. $^{3}/_{4}$ впр. въ богато вышитомъ кафтанѣ, съ гетманскимъ жезломъ въ рукѣ „*L. Tocquè pinx. 1758. G. F. Schmidt sculps Petropol 1762.*“ в. 17. 9. ш. 13. 1. Одинъ изъ лучшихъ листовъ Шмидта, 1-е отпечатки безъ подписи; одинъ изъ нихъ, едвали не единственный, купленъ лѣтъ 15 тому назадъ у Вейгеля извѣстнымъ русскимъ любителемъ Алферовымъ за 20 талеровъ. Этотъ экземпляръ проданъ въ Маѣ нынѣшняго года, на аукціонѣ гравюръ г. Алферова въ Мюнхенѣ, за 235 флориновъ. 2-е отпечатки, съ подписью, въ двѣ строки, 10—15 руб., 3-е съ полною подписью 3—5 р.; хорошіе экземпляры рѣдки.

14. (J. 143.) И. И. Шуваловъ погр. вл.; волосы связаны сзади въ косичку. Внизу: „*De Schouwalow le Sage, gravé et presenté à son Bienfaiteur J. J. Schouwalow par son très humble et tres obeissant serviteur G. F. Schmidt en 1762.*" кв. в. 7. 9. ш. 6. Чрезв. рѣдк. 1-е отпечатки безъ стиховъ и подписи въ рамкѣ. (у Вейгеля 3 талера, теперь не найдти и за тройную цѣну) 2-е съ подписью, на простой и на кит. бумагѣ, и тѣ и другіе чрезв. рѣдки въ хорошихъ экземплярахъ, 4—5 руб.

Кромѣ того Якоби полагаетъ, что портреты, гравированные учениками Шмидта, Чемесовымъ, Васильевымъ и Герасимовымъ, гравированы по большей части самимъ Шмидтомъ, а именно:

Чемесова: 15. Екатерина II съ Ротари. 16. Елисавета Петровна съ Токке. 1761 г. 17. гр. Г. Г. Орловъ, съ Ротари, и 18. Петръ I. Васильева: 19. Св. Димитрій Ростовскій, и Герасимова: 20. П. С. Салтыковъ.

Нѣтъ сомнѣнія, что Шмидтъ много помогалъ ученикамъ своимъ въ ихъ работахъ и даже гравировалъ нѣкоторымъ изъ нихъ почти цѣлыя доски, какъ напримѣръ Герасимову портретъ Салтыкова. Но работы Чемесова ни въ какомъ случаѣ нельзя относить прямо къ произведеніямъ Шмидта, ибо самъ Чемесовъ былъ весьма искусенъ въ гравированіи сухой иглой, и послѣ отъѣзда Шмидта произвелъ нѣсколько портретовъ, которые нисколько не уступаютъ портретамъ, гравированнымъ имъ подъ смотрѣніемъ самаго Шмидта. (см. Чемесовъ)

Шоффартъ, франц. грав. см. въ алфав.

Штелинъ Петръ, родственникъ Якова Штелина, служилъ совѣтникомъ при посольствѣ въ Гагѣ, награвировалъ четыре доски крѣпкой водкой:

1. „*L' Embouchure des 4 Rivières du côte de Calinca . . . Deissiné par Pierre de Stehlin 1762*" в. 12. 5. ш. 7. 1½

2. „*L' Embouchure de la fontanca . . . dessiné et gravé à l'eau forte par Pierre de Stehlin 1766*". в. 12. 11½ ш. 8. 1.

3. „*Vue du bord de la fontanca . . . Pierre de Stehlin dessina 1766.*" в. 12. 8. ш. 7. 11.

4. „*L' Entrée de st. Petersbourg sur le pont de Kalinca.*." в. 12. 9. ш. 8. 8. (безъ подписи гравера).

Доски этѣ по описи 1776 года находились въ Академіи наукъ.

Штелинъ, Яковъ (Stählin) Весьма много способствовалъ къ усовершенствованію гравированія въ Россіи. Покровительствовалъ Вортманну, вызвалъ въ Петербургъ Штенглина и два раза пристроивалъ его въ Академіи наукъ (см. ихъ имена въ словарѣ). Выписываемъ свѣдѣнія о томъ, что сдѣлано имъ для художествъ и для художниковъ въ Россіи изъ двухъ, оставшихся послѣ его смерти и имъ самимъ пополненныхъ, послужныхъ списковъ (одинъ изъ нихъ 1783 года)

Яковъ фонъ Штеллинъ Ея Императорскаго Величества Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ и членъ Высочайше утвержденной при Императорской Академіи наукъ Коммисіи, Директоръ художественнаго департамента оной же Академіи и непремѣнный Секретарь Санктпетербургскаго вольнаго экономическаго Общества, Королевскихъ: Мадритской, Лондонской, и Гарлемской Академій; Историческаго Гетингенскаго Института, Лейпцигскаго Общества свободныхъ наукъ и оберъ-Лаузицкаго трудолюбиваго общества членъ.

Родился въ 1712 г. 10 мая въ Мейнингенѣ, въ Альгассъ Симкатерѣ, благород. фам., учился въ Мейнингенскомъ Лицеѣ, 1728 г. посланъ въ Циттау въ пансіонъ Миллера. Въ Компаженн подъ Мюльбергомъ 1730 г. ознакомился со многими итальянскими художниками и фейерверкерами. Въ 1731 г. написалъ 1-ю диссертацію: „de Indole hominis et optimi principis exemplo Traiani demonstrata Zittau in 4/°"

Въ 1735 году выписанъ былъ изъ Германіи по контракту въ Императорскую Академію наукъ, для словесныхъ наукъ и аллегорическихъ изобрѣтеній, потребныхъ для фейерверковъ, иллюминацій и медалей.

Послѣ 5-ти мѣсячнаго путешествія по Германіи и Италіи — въ Римѣ посѣщалъ ватиканскія библіотеки и галлереи. — Въ 1735 году прибылъ чрезъ Лейпцигъ, Берлинъ, Гамбургъ, Любекъ и Кронш. въ Петербургъ на другой день послѣ Иванова дня. Издавалъ въ первые годы СПБ. вѣдомости и мн. др. сочиненія для издаваемыхъ въ тоже время вмѣстѣ съ вѣдомостями примѣчаній, изъ коихъ

многія весьма полезныя годовыя изданія въ 4-ю долю листа за рѣдкость печатаются; читалъ лекціи нѣкоторыя профессорскія для академическихъ студентовъ. Издавалъ многіе календари, какъ-то: историческій, географическій, экономическій и др., и ввелъ изданія сихъ новыхъ календарей въ употребленіе въ Россіи и пополнялъ оные многими полезными и новыми сочиненіями, и трудясь надъ оными одинъ чрезъ многіе годы.

Въ 1736 году написалъ поздравительную оду на день рожденія Анны Іоанновны.

1737, 14 Октября сдѣланъ профессоромъ элоквенціи и поэзіи и членомъ Академіи наукъ. Дѣлалъ аллегорическое представленіе для фейерверка, артиллерійскимъ корпусомъ даннаго.

1738. Описаніе „Das wahre Bildniss der Kaiserin“ на медаль Хедлингера (очень хор. по сходству)—надсматривалъ надъ академическими граверами. Такъ какъ граверы д. б. хорошими рисовальщиками, то имъ данъ въ учителя итал. живописецъ Ger. Tarsia. (уч. послѣ обѣда)

1740. Описаніе аллегорическихъ фигуръ фейерверка, сожженнаго по случаю мира съ Турками (въ февр.)—Въ Октябрѣ аллегорическое убранство погребальной залы, и Цви Петропавлов.

Въ 1741. Описаніе погребальнаго торжества.—Принявъ въ управленіе основанный при Академіи Наукъ художественный департаментъ, выписалъ изъ Мейнингена отличнаго академическаго рисовальщика Grimmel 'а и знаменитаго гравера Stenglin 'а. Самъ сдѣлалъ картуши ко всѣмъ картамъ 1-го русскаго атласа.

1742. Аллегорическое представленіе для фейерверка на новый годъ и на 14 февраля, на день рожденія голстинск. Герцога. За тѣмъ отправился со дворомъ въ Москву, гдѣ ставилъ оперу „La clemenza di Tito“

Фейерверкъ по случаю коронованія (всѣ эти фейерверки описаны и изданы)—произнесъ поздравительную оду и диссертац. отъ акад. (см. 51 стр. описанія коронов. Елис. I)

Описаніе коронованія Елисаветы I на нѣмец. языкѣ, подъ его смотрѣніемъ изготовлялись гравюры къ оному.

1743. Новоизобрѣтенныя движущіяся фигуры въ огнѣ, въ фейерверкѣ, данномъ по случаю Шведскаго мира (Орелъ слеталъ на льва . . . есть печат. описаніе 1).

1744. Для фейерверка въ Москвѣ фигуры Рутеніи и Свѣціи—и храмъ Януса.

1745. Фейерверкъ въ феврал. по случаю рожденія Вел. Кн. аллег. тоже на лагерн. празд. (Островъ любви. . .) въ Августѣ прежде этаго ему пожалов: пенсія по 1. тыс. руб. по жизнен. и сдѣланъ придворнымъ библіотекаремъ. Получ. дозволеніе отъ новаго президента академіи, гр. Разумовскаго, расширить занятія департамента художествъ (по частямъ: рисованія, гравированія, рѣзьбы на камнѣ, на стали и деревѣ)—выбралъ 12 лучшихъ видовъ столицы, приказалъ сдѣлать для нихъ проспектные рисунки, посредствомъ инструмента, до тѣхъ поръ еще неизвѣстнаго (которымъ можно отчетливо снимать виды). Издалъ виньетку къ академическому изданію „Nov. Comentar“. . . и рисунокъ для наградной медали въ 100 р.

1746. Издалъ календарь русскій съ нѣмецкимъ. Барельефы историч. и аллегорич. на серебр. ракѣ Александра Невскаго; описаніе на нѣмец. (перев. Ломоносов.) по повел. кабинета.

Въ 1747 году учредилъ Академію изящныхъ художествъ въ Россіи при Академіи наукъ, выписалъ многихъ искусныхъ рисовальщиковъ, граверовъ и другихъ иностранныхъ художниковъ, заведши напередъ бывшее дотолѣ въ неизвѣстности въ Россіи рѣзное на мѣди художество, тушевальную манеру, и вырѣзываніе на камнѣ портретовъ, и опредѣлилъ къ тому способныхъ учениковъ за что Академіи наукъ президентъ Графъ Разумовскій письмомъ своимъ особливую засвидѣтельствовалъ ему благодарность.

Въ Академіи отдѣлены всѣ граверы, рѣщики на камнѣ, стали и деревѣ, архитекторы и скульпторы. Послѣ обѣда основаны были классы для рисованія съ натуры. Для составленія касты профессоровъ, приглашены были учителя, лучшіе нѣмецкіе и итальянскіе мастера, находившіеся при дворѣ, съ жалованьемъ отъ 200 до 300 руб. (одинъ изъ первыхъ былъ приглашенъ архитекторъ Фельтенъ). Въ Академіи образовано 3 класса для рисованія: 1, съ рисунковъ, 2, съ гипсовъ и 3, съ натуры. Для воспитанія взято изъ крѣпост-

ной гарнизонной школы 30 мальчиковъ—изъ нихъ 12, по истеченіи мѣсяца, признаны способными, и оставлены въ Академіи, остальные отосланы обратно. Гравировка сильно пошла впередъ; выгравированъ планъ С. Петербурга на 9 лист. виды Петербурга, Царскаго Села, Петергофа, Ораніенбаума, портреты Государыни и Вел. Князя. Изданы описанія всѣхъ бывшихъ фейерверковъ и торжествъ, оные подъ его смотрѣніемъ на мѣди вырѣзаны и чрезъ продажу оныхъ даже до нынѣ нарочитую прибыль Академія получаетъ; потомъ учиненъ онъ былъ Директоромъ Академіи изящныхъ художествъ и надъ всѣми художественными Департаментами, также и членомъ Академической Канцеляріи, съ назначеніемъ мѣста и голоса.

Въ 1756—58 г.г. возложено на него было построеніе вновь бывшаго подъ библіотекою и кунсткамерою зданія по его изобрѣтенію, что имъ черезъ два года съ великимъ искусствомъ и съ особеннымъ, отъ пожара безопаснымъ способомъ приведено къ окончанію, за кои труды прибавлено ему нѣсколько сотъ къ его жалованью. Равнымъ образомъ имѣлъ онъ и послѣ того надзираніе надъ всѣмъ при Академіи случающимся строеніемъ.

По указу Сената въ 1757 г. проэктировалъ 10 медалей (всѣ были выбиты) 1. На рожденіе царицы. 2. Коронованіе ея, 3. Рожденіе Павла Петровича, 4. Окончаніе кронштадтскаго канала. 5. Снятіе земской повинности, 6. Прощеніе казенныхъ недоимокъ... По указу Сената 1757 г. 23 Октября сдѣланъ членомъ монетной канцеляріи и надсмотрщикомъ за медальерами, куда и ѣздилъ въ среду и субботу.

1761 Издалъ „Atlas Russ. Imper.," котораго было сдѣлано много изданій.

1762 Медаль на смерть Елисаветы I, убранство погребальной залы и Ц$\frac{\text{ви}}{}$ въ крѣпости, гдѣ б. 2 барельефа: жизнь и Апоѳеозъ Елисаветы. Фейерверкъ въ Царскомъ селѣ по случаю рожденія Петра III. (изд. описаніе).

Id. —для гр. Воронцова по случаю ужина Петру III и Разумовскому. Планъ придворной библіотеки и хранилища рисунковъ.

Описаніе погребенія Елисаветы I. Рисунки къ оному въ 1766 г., когда гр. А. Г. Орловъ сдѣланъ директоромъ Академіи, имъ запечатаны.

Большой фейерверкъ на Невѣ и. р. д.

Распоряжался коронованнымъ торжествомъ Екатерины II и статуи были его изобрѣтенія; приходилъ каждое утро, полдень и вечеръ; понуждалъ онъ производить поспѣшнѣе работу въ церкви и предмѣстіи.

Въ 1762 г. назначенъ онъ былъ въ Москву для коммиссіи о распоряженіи торжественныхъ обрядовъ при коронованіи Е. В. Имп. Екатер. II, гдѣ все препорученное ему исполнилъ, а при томъ изобрѣлъ аллегорическія изображенія для весьма большаго фейерверка и разныхъ иллюминацій, чему издалъ печатное описаніе. Послѣ коронаціи Е. В. пожалованъ былъ Статскимъ Совѣтникомъ. А потомъ для вшествія Е. В. въ С-Пбургъ учинилъ онъ великолѣпный рисунокъ для большаго фейерверка, бывшаго на Невѣ со многими перемѣнами.

Въ 1765 году по имянному Е. И. В. Указу назначенъ онъ былъ первымъ членомъ высокоучрежденной при Академіи наукъ коммиссіи и въ слѣдующемъ году сочинилъ препорученный ему отъ бывшаго тогда директора гр. Орлова практическій планъ для новаго устава и штата Академіи.

Въ 1767 г. издалъ онъ свои извѣстія изящныхъ художествъ въ Россіи, кои во 2-й части сочиненія, подъ названіемъ обновленной Россіи, напечатаны и, какъ Россійскому двору, такъ и Россійской націи принесли много чести.

Въ 1767 г. избранъ былъ Академическимъ депутатомъ для учрежденной въ Москвѣ коммиссіи о сочиненіи проэкта новаго уложенія; но, по причинѣ случившейся при отъѣздѣ туда болѣзни, принужденъ онъ былъ препоручить сіе дѣло тамошнему академику и Статскому Совѣтнику Миллеру.

Въ 1768 г. до сего времени, будучи членомъ и секретаремъ здѣшняго вольнаго экономическаго Общества, издалъ онъ многія къ общей пользѣ Россійскаго Государства относящіяся имъ изобрѣтенныя сочиненія, кои въ разныхъ томахъ трудовъ вольнаго экономическаго Общества содержатся. Онъ первый, который писалъ въ Россіи о каменномъ угольѣ, и въ особливомъ сочиненіи, изданномъ

подъ названіемъ: «наставленіе о пріисканіи каменнаго угольи въ Россійской имперіи» показалъ, что не только въ Новогородскомъ, но и въ другихъ намѣстничествахъ, гдѣ только лѣсистыя горы, каковы Валдайскія, находятся, весьма изобильны разнаго рода каменнымъ угольемъ, которое ежегодно, ради наростающей въ дровахъ дороговизны, для топки употреблять можно. Наставленіе сіе отъ вольнаго экономическаго Общества, не только въ VIII-й части помянутыхъ трудовъ, но притомъ и особо напечатано и разослано по всѣмъ губерніямъ государства, для раздачи помѣщикамъ. Сверхъ того и покойный профессоръ Гмелинъ, по поводу сего наставленія, въ Новгородской губерніи (какъ въ 1-й части, своихъ путешествій о томъ упоминаетъ) открылъ вскорѣ каменное уголье, коего и пріискалъ до нѣсколька кулей на пробу въ вольное экономическое Общество.

Съ 1772 по 75 годъ по указу Е. И. В. употребленъ онъ былъ при коммиссіи о медаляхъ, для дополненія тѣхъ, кои особенно касались до жизни и дѣлъ Петра Великаго, а при томъ изобрѣлъ и (Skizzirt) новыхъ до семидесяти медалей; и такъ оное великолѣпнѣе, но чрезъ толь много лѣтъ желанное собраніе медалей, житіе и достопамятныя дѣла Петра Великаго въ себѣ заключающее, изъ 125 медалей состоящее, надлежащимъ образомъ дополнено, а потомъ, по снятіи съ оныхъ прекрасныхъ рисунковъ Г—мъ надворнымъ Совѣтникомъ Козловымъ, съ историческимъ при томъ описаніемъ Статскаго совѣтника Нартова, отъ вышепомянутаго комитета вручено Его Сіятельству Господину Генералъ-Прокурору, для поднесенія Ея Величеству.

Въ 1775 году, во время торжественнаго заключенія съ Турками мира, всемилостивѣйше пожалованъ онъ дѣйствительнымъ Статскимъ Совѣтникомъ.

Въ 1776 г. во время торжественнаго полувѣковаго при Академіи юбилея, построены вновь подъ его надзираніемъ подъѣзды, лѣстницы и сѣни, и по егожъ изобрѣтенію и чертежу украшенъ залъ ученаго собранія театральною архитектурою и аллегорическими фигурами, представляющими ученыя науки.

Подъ формулярнымъ спискомъ рукою писца написано (особою статьею):

Впрочемъ изъ всего вкратцѣ вышепомянутаго явствуетъ, что въ продолженіе сорока семилѣтней его службы какъ при Академіи, такъ и внѣ оной всѣ его дарованія устремлены были къ славѣ Е. И. В., къ чести народа и пользѣ Государства, и при томъ онъ особенно себя доказалъ въ своей наукѣ.—СПбургъ, Сентября дня 1782.— Скрѣпа по листамъ: „Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ Яковъ Фонъ Штелинъ руку приложилъ.“

Въ другомъ послужномъ спискѣ служба Штелина внѣ Академіи описана нѣсколько подробнѣе, въ слѣдующихъ статьяхъ:

За нѣсколько предъ симъ (1740 г.) всякій почти годъ назначаемъ онъ былъ для учиненія экзамена въ Кадетскомъ Корпусѣ.

Еще въ 1740 году назначенъ онъ былъ въ траурную коммиссію для распоряженія при погребеніи тѣла покойной Импер. Анны Іоанновны; при чемъ были аллегорическія украшенія печальнаго параднаго зала при дворѣ и въ Петропавловской церкви, такоежъ печальное убранство въ оной и разныя подписи и епитафіи по всходу были его изобрѣтенія.

Сверхъ того, при самомъ провожаніи тѣла, заступалъ онъ мѣсто Унтеръ—Церемонійместера.

Въ 1742 году посланъ былъ въ Москву для приготовленія торжественныхъ украшеній при короновакіи Б. П. Государыни Елисаветы Петровны, причемъ надзираніе и главное распоряженіе надъ великолѣпною и впервые представленною оперою, подъ названіемъ: „Титово Милосердіе“ (къ чему и прологъ: „прискорбная и послѣ утѣшенная Россія“ имъ самимъ сочиненъ былъ) ему поручено было.

Въ самое тоже время дѣлалъ инвенціи и начертанія для большаго фейерверка и разныхъ изображеній при иллюминаціи, равно какъ издалъ описаніе оному и имѣлъ вырѣзываніе всего того на мѣди и печатаніе подъ своимъ смотрѣніемъ. Спустя годъ послѣ того препоручено ему было сдѣлать на надлежащемъ языкѣ описаніе всѣхъ торжественныхъ обрядовъ и украшеній, воспослѣдовавшихъ при коронаціи, съ принадлежащими къ тому изображеніями.

По учиненіи многихъ и частыхъ изобрѣтеній для огня увеселительныхъ представленій, мало-по-малу перемѣнилъ онъ старый образецъ одинакихъ малыхъ огнеувеселительныхъ плановъ, изъ про-

стыхъ вензелевыхъ именъ и аллегорическихъ фигуръ состоящихъ, и изобрѣлъ вмѣсто того большія сложныя изъ разныхъ фигуръ архитектурныя и театральныя представленія. А въ 1743 году, при торжественномъ заключеніи мира Шведскаго, учинилъ онъ новое изобрѣтеніе, какимъ образомъ разныя фигуры приводить помощію огня въ движеніе. Первѣйшіе и совершенные сего изобрѣтенія опыты представлены были въ бывшемъ 1743 год. на случай торжественнаго заключенія Шведскаго мира фейерверкѣ, также и въ Москвѣ въ 1744 г. Сіи новыя изобрѣтенія при тогдашнихъ, бывшихъ здѣсь фейерверкахъ, простирались еще далѣе, и принесли Россійскимъ фейерверкамъ въ Европѣ, гдѣ только оные ни извѣстны были, столько чести, что въ Германіи въ недавнемъ времени знатнѣйшій девятый уже здѣсь представленный въ Москвѣ фейерверкъ, съ напечатаннаго здѣсь рисунка, какъ бы особливое нѣкое изобрѣтеніе подъ названіемъ новоизобрѣтенные при Императорскомъ Россійскомъ дворѣ фейерверки вновь вырѣзаны и описаніе онаго вторично переведено.

Со вступленія на престолъ Императрицы Елисаветы Петровны сдѣлалъ онъ изобрѣтеніе и рисунки для всѣхъ доселѣ выбитыхъ и болѣе 100 еще не выбитыхъ медалей.

Въ Августѣ 1745 г. по окончаніи въ силу именнаго Е. И. В. указа наставленій въ назначенныхъ наукахъ бывшему тогда В. Кн. Петру Ѳеодоровичу, произведенъ онъ былъ по именному указу въ изъявленіе Высочайшаго Е. И. В. благоволенія изъ профессора надв. совѣт. и сдѣланъ библіотекаремъ при Е. Высоч.

Въ силу Высочайшаго указа, даннаго изъ Правительствующаго Сената отъ 23 Декабря 1757 года, учиненъ былъ онъ присутствующимъ членомъ въ Государственной мѣстной канцеляріи для надзиранія и попеченія о медаляхъ, не будучи отрѣшенъ отъ Академіи.

Потомъ, по предложенію отъ кабинета Ея Величества, сочинены имъ были надписи на серебрянной ракѣ Св. Александра Невскаго, кои послѣ того Г. Ломоносовъ переложилъ на Россійскій языкъ; таковже и для раки Св. Димитрія Ростовскаго изобрѣтены имъ были разныя украшенія; при чемъ поручено ему также было изобрѣтеніе изображеній на оборотной сторонѣ всѣхъ медалей и надзираніе надъ медальерами, чего ради и ѣздилъ каждую среду и субботу въ при-

сутствіе, и надзиралъ надъ трудившимися въ отдѣланіи медалей и ихъ учениками даже до смерти Тайнаго Совѣтника Фонъ Шлатера.

Въ 1761 году, по кончинѣ Императрицы Елисаветы Петровны, истребованъ онъ былъ для траурной коммиссіи, гдѣ дѣлалъ распоряженіе траурнаго параднаго зала, крѣпостной Петропавловской церкви, всѣ надписи и аллегорическія представленія картинъ, медали на коронованіе Екатерины II, на основаніе воспитательнаго дома, основаніе 1763 Офицерскаго Госпиталя Павломъ Петровичемъ (съ его портретомъ).

1767 Картинки и р. д. украшенія на почтовыя карты изд. 1767 г.—изготовленіе гравюръ съ опыхъ.

1769 «Nachrichten v. d. schönen Künsten in Russland, 1 r Theil. v. Theater, Tanz und Ballete. Die umstaendl. Geschichte der Music in Russland. Une centaine d' anecdotes de Pierre le Grand»

1770. Медаль на побѣды Русской арміи.

Фейерверкъ по сему же случаю (описан. напечат.) id. въ Царскомъ селѣ въ 5 щитахъ.

4 Барельефа и надписи на обелискѣ въ Царскомъ селѣ (рисунки).

1772. Собраніе медалей исторіи Петра I., 125 шт.

Въ 1776 году, по случаю юбилея 50 л. Академіи, украшалъ залу декораціями.

2 Больш. картины и 27 медальоновъ изъ исторія Екатерины II.

Юбилейную медаль и жетонъ.

Металлическій ящикъ для храненія подлиннаго паказа Екатерины II.

Фейерверки по случаю бракосочетанія Великаго Князя.

Штелинъ умеръ въ Санктпетербургѣ 73-хъ лѣтъ, 25 Іюня 1785 г. прослуживъ Россіи 50 лѣтъ; послѣ него осталось:

1. Огромное количество бумагъ разнаго рода, въ томъ числѣ множество записокъ и замѣтокъ о художествахъ въ Россіи въ XVIII вѣкѣ и 2. большое собраніе русскихъ гравюръ Шхонебека, Пикара, Зубовыхъ, Соколова, Вортманна и др. большею частію въ пробныхъ и единственныхъ экземплярахъ. Собраніе это отъ родственниковъ Штелина поступило почти въ полномъ составѣ въ древлехранилище М. П. Погодина, а отъ него въ Пуб. Библіотеку.

Штенглинъ, Иванъ, *(Iean. Stenglin)* граверъ черной манерой; родился въ Аугсбургѣ, учился у И. Г. Беденера, гравировалъ плохія вещи (еще до 1720 г.) черною манерою, которую въ то время особенно любили въ Аугсбургѣ. —Въ 1741 году Штенглинъ пріѣхалъ въ Петербургъ, по приглашенію академика Штелина, гдѣ и работалъ при Академіи. Первые листы его (портреты русскихъ царей №№ 1—12) гравированы крайне грубо. Въ 1744 году, по неудовольствіямъ съ директоромъ Шумахеромъ, онъ принужденъ былъ оставить Академію, но продолжалъ работать по ея заказамъ сдѣльно. Въ журналахъ Академіи художествъ, основанной Штелинымъ при Академіи Наукъ, сохранились по этому предмету слѣдующія свѣдѣнія:

„15 Іюня 1748 года въ собраніи Академіи художествъ (состоявшемъ изъ Штелина и живописца Гриммеля) смотрѣны данныя изъ канцеляріи тушевальному мастеру Штенглину для поправленія портреты Ея Императорскаго Величества и государя Великаго князя, при чемъ показано помянутому Штенглину въ портретѣ Его Высочества сколь возможно мускуловъ въ лицѣ, а особливо около очей помягче и круглѣе сдѣлать, такожъ и мантію по лѣвой сторонѣ по ниже плеча, которая на самую тѣнь походила и ничего не видна была, поправить. За поправленіе оныхъ досокъ требовалъ оной Штенглинъ по 50 рублей за каждую, а господа члены Академіи художествъ, по прилежному разсмотрѣнію, разсудили, что 35 или уже 40 рублями за каждую доску доволенъ быть можетъ.“

„А 28 Іюня 1748 года тушевальнаго мастера Штенглина въ собраніи спрашивали, сколько ему возможно съ поправленныхъ двухъ досокъ абдруковъ поставить на французской бумагѣ, на что онъ объявилъ и письменно обязался, что когда ему при томъ смотрѣніе надъ фигурною Палатою поручено будетъ, то онъ въ состояніи съ каждаго по 400 абдруковъ сдѣлать. 2. Поручено ему сдѣлать портретъ Ея Высочества Государыни Великой Княгини съ такимъ договоромъ, 1. чтобъ ему при печатаніи онаго портрета быть и извѣстное число абдруковъ поставить, 2. чтобъ онъ дѣлалъ придворнаго живописца Грота съ оригинала копію, на что онъ объявилъ, что онъ помянутыя кондиціи принимаетъ и когда ему 200 рублей за оной портретъ дадутъ, то онъ обѣщаетъ 1000 абдруковъ и въ домѣ господина Грота оной дѣлать готовъ. „Того ради въ собраніи Академіи

Художествъ заблагоразсуждено въ Канцелярію Академіи Наукъ представить, что въ разсужденіи нынѣшныхъ обстоятельствъ по всякой справедливости оному Штенглину за такую доску съ 1000 абдруками болѣе 150 или 160-ти платить не должно, такожъ Канцелярія Академіи Наукъ соблаговолила приказать, къ оному дѣлу доску пріискать и оному Штенглину для гридорованія отдать. *)

Около 1750 года Штенглинъ уѣхалъ въ Москву, гдѣ Штелинъ отыскалъ его уже въ 1763 году въ крайней бѣдности. Онъ писалъ для своего пропитанія портреты миніатюрою. Штелинъ помѣстилъ его въ домѣ Бестужева и далъ возможность возобновить прежнюю работу черною манерою.

Въ 1765 году, по настоянію Штелина, Штенглинъ былъ снова приглашенъ къ Академіи Наукъ, и возвратился въ Петербургъ. Здѣсь ему поручено было обучить шварцкунстному мастерству двухъ учениковъ, Василія Соколова и Елисея Ѳедорова **), которые въ скоромъ времени оказали такіе успѣхи, что сами могли гравировать портреты.—Листы свои Штенглинъ подписывалъ полнымъ именемъ или начальными буквами J. ST.—Нѣкоторые есть и безъ подписи. ***)

Въ бытность Штенглина въ Москвѣ, появилось тамъ около 1760 года множество листовъ, гравированныхъ черною манерою, безъ имени мастера съ подписью: „Вырѣзано въ Москвѣ на фабрикѣ Михайлы Артемьева.“ — Сличая работу этихъ листовъ съ позднѣйшими работами Штенглина, можно съ полною достовѣрностію приписать ихъ этому мастеру. Штенглину могъ помогать въ производствѣ Филиппъ Лебедевъ, который, около того же времени, награвировалъ черною манерою портретъ Св. Димитрія Ростовскаго. На одной изъ досокъ, вышедшихъ съ этой фабрики, означенъ 1760 годъ (№ 69). Всѣ доски, гравированныя на фабрикѣ Михайлы Артемьева, перечислены здѣсь подъ № 31—95.

---

*) Академія Художествъ до временъ Императрицы Екатерины II-й. Отеч. Зап. Т. CII отд. II стр. 49 и 51.

**) Соколовъ 22 лѣтъ, въ ученье взятъ съ 1759 г., а Ѳедоровъ 21 года, въ ученье взятъ тоже съ 1759 г. При нихъ Штенглина въ росписи 1766 г. не показано. Они числились учениками шварцкунстнаго дѣла.

***) Три портрета съ монограммою A TS отнесены къ работамъ А. Зубова (см. А. Зубовъ).

Изъ работъ Штенглина въ Санктпетербургѣ извѣстны:

1—12, 12 Портретовъ русскихъ Царей, всѣ поясные, кромѣ портрета Императрицы Елисаветы, который въ ростъ, грубой работы:

1. Царь Иванъ Васильевичъ IV Грозный в. 13. 2. ш. 9. 4.
2. Царь Өедоръ Іоанновичъ в. 13. 9. ш. 9.
3. Царь Борисъ Өедоровичъ Годуновъ. в. 12. 9. ш. 9. 7.
4. Царь Василій Іоанновичъ Шуйскій. 12. 10. ш. 9. 5.
5. Өеодоръ или Филаретъ Никитичъ Романовъ. в. 12. 5. ш. 8. 4.
6. Ксенія Іоанновна, мать Царя Михаила Өедоровича. в. 12. 5. ш. 8. 6.
7. Царь Михаилъ Өедоровичъ. в. 12. 5½ ш. 10. 10.
8. Царь Алексѣй Михайловичъ в. 12. 8. ш. 9. 2.
9. Царица Наталья Кириловна в. 12. 8. ш. 8. 6.
10. Царь Іоаннъ Алексѣевичъ в. 12. 8. ш. 9.
11. Царевна Софья Алексѣевна, поясн. въ коронѣ и порфирѣ в. 12. 4. ш. 8. 10.
12. Елисавета Петровна, Императрица, въ ростъ. „*L. Caravaca inv. I. Stenglin sculp.*“ в. 12. 11. ш. 9. 1½ Приложенъ къ описанію коронованія Елисаветы, изд. 1745 г.

Въ одинъ размѣръ съ этой коллекціей гравированы черной же манерой три портрета: Петра I, Екатерины I и Анны Петровны, съ монограммой Алексѣя Зубова.

Въ царствованіе Елисаветы Петровны часть этѣхъ досокъ снова была поновлена грубою рукою и съ нихъ сдѣлано новое изданіе, состоявшее изъ 12 портретовъ, а именно: 1 портретъ Елисаветы № 13, за тѣмъ выше описанные №№ 1, 2, 3, 4, 7, 8, 10, три портрета работы Зубова, Петра I, Екатерины I и Анны Петровны, и Петръ II работы Штенглина (№ 14). Всѣ 12 продавались при изданіи ихъ за 6—5 руб. (см. стр. 98). Теперь въ хорошихъ, неправленныхъ экземплярахъ они стоятъ не менѣе 12 р; второе изданіе 6—7 руб.

---

*) Мнѣ случалось встрѣчать русскія гравюры съ замѣтками руки Штелина въ собраніяхъ Карабанова, Маковскаго (см. Чемесовъ) и др.

13. Елисавета Петровна, поясн. (копиров. съ гравированнаго Ив. Соколовымъ въ 1746 г. съ Караванка.) „*L. Caravaca pinxit, I. Stenglin sculps*".

14. Петръ Вторый ко второму изданію двѣнадцати портретовъ русскихъ царей.

15. Портретъ в. Кн. Петра Өеодоровича (III-го) поколѣн., съ жезломъ въ рукѣ. „G. C. Grooth Pinxit. I. Stenglin sculp". в. 15. 9. ш. 12. 10. (*)

16. Екатерина II, Велик. Кн. поколѣн. $^3/_4$ впр. съ вѣеромъ въ правой рукѣ „G. C. Groot pinxit. *J. Stenglin Ssculp*". в. 16. 7. ш. 12. 11. Оба портрета гравированы въ 1748 году.

17. Георгъ II, король Англійскій, (лице съ медали, вырѣзанной въ 1749 году медальеромъ Шаклетономъ.) Въ ростъ „*Sculps. J. Stenglin Petropol. 1749*"

18. Портретъ Датскаго посла Андрея Шумахера. „*peint par V. Eriksen Danois. St P. B. g. 1763. J. Stenglin sculpsit*". в. 10. 3. ш. 7. 4. Изъ лучшихъ работъ его.

19. Профессоръ Рихманнъ (Фрид. Вильг.) гравированъ имъ вмѣстѣ съ ученикомъ его Өедосѣевымъ, поясн. в. 7. ш. 5. $10^1/_2$.

20. Профессоръ аллегоріи Яковъ Штелинъ, поясн. $^3/_4$ вл. „*Peint à S. Pbg par M. Schmidt graveur du Roi de Prusse 1762, grave par J. Stenglin 1764*. в. 10. 1. ш. 7.·10. Есть отпечатки безъ этой подписи; чрезв. рѣдк.

21. Елисавета Штелинъ (жена Якова) урожд. Рейхмутъ. „*Peint par Tocqué.. 1757. Gravé par J. Stenglin 1767*. в. 10. 1. ш. 7. 10.

22. Гр. Петръ Ив. Шуваловъ, покол. „*Stenglin sculp.*" в. 14. 3. ш. 11. 3. Рѣдк. 3—4 р.

23. Б. Х. Мюнихъ, покол. $^3/_4$ вл. „*gravé par I. Stenglin 1765*". в. 15. 6. ш. 12. 4. 1-е отпечатки безъ 1765 года и словъ „*à l' age de 83 ans*" оч. рѣдк. 9—10 руб. Ров. 2-е 2—3 руб.

---

*) Портретъ Петра III гравировалъ и учитель Штенглина (съ Ив. Соколова въ 1748 г.) «*Gabriel Bodenehr sculps. Ioh. Daniel Herz excudit Aug. Vind.*» в. 13. 2. ш. 10. 1.

24. Его же портретъ поясн. повтореніе предыдущаго. „*Iohan Stenglin sculp*“. в. 6. 1. ш. 5. 6.

25. Бюшингъ, Ант. Фридр. поясн. $^3/_4$ впр. съ гравированнаго Ротомъ. (1767) в. 9. 4. ш. 6. $3^1/_2$

26. Виньетка: Елисавета Петровна въ ростъ. „*Wenn Wir sie sollten. . . Iohann Stenglin calcogr*“. в. 6. 6. ш. 8.

27. Орелъ съ вензелемъ Елисаветы. в. 2. 9. ш. 2. 3.

28. Женская фигура въ покрывалѣ, опершись па лѣвую руку в. 4. 5. ш. 3. $7^1/_2$

Всѣ три (26—28) находятся въ русской библіотекѣ Академіи наукъ, въ тетради съ произведеніями Маттарнови, Соколова, Берица и Качалова.

29. Леонардъ Ейлеръ, академикъ, „J. Stenglin sculpst Petropoli 1768. Handmann Pinxit Berlin 1756“доска сохранилась въ акад. наукъ. в. 10. 6. ш. 8. 3.

30. Фейерверкъ, въ опис. коронаціи Елисав. Петровны. g. fol.

Работы, дѣланныя имъ и подъ его смотрѣніемъ въ Москвѣ на фабрикѣ Михаила Артемьева, но безъ его подписи:

31. Моленіе о чашѣ в. 7. 3. ш. 5.
32. Распятіе в. 13. 4. ш. 9. 11.
33. „*Богородица Дѣво радуйся.*“ в. 13. ш. 10. 2.
34. Богоматерь, въ ростъ. в. 16. $5^1/_2$. ш. 12. 2.
35. Богоматерь, поясн. в. 11. ш. 7. 10.
36. Св. Еванг. Матѳей, пояс. в. 13. $4^1/_2$. ш. 10.
37. Св. Апостолъ Матѳей, въ ростъ. в. 16. $2^1/_2$ ш. 11. 9.
38. Св. Еванг. Марко со львомъ.
39. Онъ же поясн.
40. Св. Еванг. Лука, поясн. пишетъ образъ Богоматери.
41 Онъ же, поясн. съ книгой.
42. Св. Еванг. Іоаннъ, съ перомъ въ рукѣ.
43. Онъ же, съ книгой.
44. Св. Апостолъ Петръ, поясн.

45. Онъ же, въ ростъ.
46. Св. Варѳоломей.
47. Св. Іаковъ Алѳеевъ.
48. Ап. Симонъ.
49 Ап Ѳома.
50. Ап. Филиппъ.
51. Ап. Андрей Первозванный.
52. Ап. Іуда Ѳадѣевъ.
53. Ап. Іаковъ Заведеевъ.
54. Ап. Іаковъ братъ Божій. (Всѣ (№№38 54) почти одной мѣры съ № 10).
55. Петръ Митрополитъ в. 11. 2. ш. 8.
56. Алексѣй Митрополитъ. тжм.
57. Филиппъ Митрополитъ. тжм.
58. Іона Митрополитъ. тжм.
59. Св. Александръ Невскій, поясн. в. 13. 7. ш. 10. 2.
60. Св. Велик. Екатерины въ ростъ. тжм.
61. Она же, поясн. в. 8. 4. ш. 6. 8.
62. Она же, въ меньш. разм. тжм.
63. Св. Іоаннъ Креститель, пояс. тжм.
64. Св. Николай Чудотворецъ в. 12. 7. ш. 10. 3.
65. Григорій Богословъ. тжм.
66. Василій Великій. тжм.
67. Іоаннъ Златоустъ. тжм.
68. Св. Елисавета, поясн. тжм.
69. Св. Димитрій, поясн. „*Москва, дѣлано при фаб. М. а*^{p}. *1760 г. генваря 16-го.*" в. 11. ш. 7. 6.
70. Онъ же, покол. в. 19. 2. ш. 15. 2.
71. Св. Іоаннъ Милостивый. тжм.
72. Преп. Іоаннъ Малеинъ. в. 11. ш. 7. 9$^{1}/_{2}$
73. Преп. Сергій Радонеж. тжм.
74. Ангелъ хранитель в. 13. 6. ш. 10. 6.
75. Св. Пророкъ Захарія. в. 13. 5. ш. 10. 2.
76. Бѣгство Іосифа отъ жены Пентефрія (безъ означенія фабрики) со стихами внизу. „Сія картина представляетъ...... то ввѣкъ уже не возвратишся" всего 24 стиха. в. 9. 11. ш. 14. 7.

77. по 83. Зрѣніе в. 12. 4. ш. 9. 9. „Чувство видѣнія, обонянія, вкушенія, слышанія, обонянія и осязанія" кажд. в. 13. ш. 10. 7.

84. Женщина, облокотившаяся на лѣвую руку. в. 13. 5. ш. 10. 2.

85. Женщина, читающая книгу в. 13. 6. ш. 10. 3..

86. Дѣвушка въ шляпкѣ съ перомъ. в. 13. 6. ш. 10. 5.

87. Хохолъ въ ермолкѣ. в. 13. 4. ш. 10. 2.

88. Мальчикъ съ флагомъ въ рукѣ. в. 13. 4. ш. 10. 8.

89. Рыцарь. в. 17. 9. ш. 13. 6.

90. Голова Предтечи въ чашѣ. в. 19. 8.

91 Иродіада съ головой Предтечи. в. 9. ш. 13. $8^1/_2$

92. Самсонъ и Далила поколѣн. в. 11. $10^1/_2$. ш. 10. 3. Отлично выгравированный листъ, самый лучшій изъ всѣхъ, вышедшихъ съ фабрики Артемьева. Въ собраніи Ровинск. экземпляръ безъ подписи. Внизу: „дѣла: нафа: М. А".

93. Спаситель міра поясн. в. 11. 1. ш. 8.

94. Нерукотворенный образъ. в. 13. 4. ш. 10. 6.

95. Петръ первый Императоръ... *дѣлано на фабрикѣ М: ар:* поясн. $^3/_4$ впр. съ ориг. Хубракена. в. 12. 6. ш. 10. 8.

Большинство описанныхъ картинокъ съ № 31 находится въ собраніяхъ русскихъ гравюръ Княгини Бѣлосельской-Бѣлозерской и Ровинскаго. №№ 77—92 гравированы съ оригиналовъ Вильсона, Вальяна и Смидта.

Шхонебекъ, подписывался *тоже Шонбекъ, Шанубекъ и Схонебекъ (Schoonebeck).* Амстердамскій граверъ и типографъ, родился въ Ротердамѣ 1661 г. учился гравированію у Ромейна де Хогхе (de Hooghe). Въ 1698 году онъ познакомился съ Петромъ Великимъ вѣроятно у собирателя древностей де Вильде, къ которому Петръ хаживалъ смотрѣть музей, и дочь котораго Марья де Вильде училась гравированію у Шхонебека. Пробовалъ учиться этому художеству у Шхонебека и самъ Петръ: въ Амстердамскомъ музеумѣ хранится гравюра его работы, сдѣланная подъ смотрѣніемъ Адріана Шхонебека (см. Петръ I).

Въ декабрѣ 1697 г. Шхонебекъ подалъ челобитную бывшему въ то время посланникомъ при нидерландскихъ штатахъ, Ѳ. А. Головину, въ которой, описывая разнообразныя свои познанія въ философіи, раз-

ныхъ наукахъ и въ языкахъ латинскомъ, французскомъ, цесарскомъ, нидерландскомъ, италіанскомъ и гишпанскомъ, объяснялъ: *„азъ отъ юности своея обученіе имѣлъ знаменительному художеству и рѣзанію на мѣди научитися, и въ томъ до того пришелъ, что мнѣ все что азъ вижу или въ мысль беру безъ образца назнаменовать и на мѣди рѣзать возможно, азъ искусенъ больши нежели другой кто рѣзатель на мѣди когда былъ.“* (см. приложеніе I-е). Описавъ такими красками свою *„доброту“* Шхонебекъ соглашался ѣхать въ Москву грыдоровать *„для Царя исторіи, персоны, ланшанпы, городы, строенія, земныя и морскія карты,—знаменить улицы, крѣпости и домы,—печатать указы, сочинять рисунки для огнѣстрѣльныхъ потѣхъ, огородныхъ рядовъ и украшенія кораблей и картъ и саней, и что еще къ назнаменительному художеству принадлежитъ и ко украшенію надлежитъ, и иные дѣла которые по власти случая приключиться могутъ.“* За все за это Шхонебекъ, попримѣру недавно умершаго въ Стокгольмѣ его товарища, просилъ пожаловать его жалованьемъ, 1000 ефимками въ годъ и, по обѣщанію *„нарочитымъ домомъ, въ которомъ бы съ женою своею возмогъ жить, купно съ хлѣбомъ и иными прибытками“* выговаривая при этомъ, *„чтобы ему въ свободное отъ царскихъ дѣлъ время книги печатать и доски гравировать на себя и къ прибыли своей продавать.“* Въ заключеніе Шхонебекъ просилъ дать ему *„честная титла, которая ни во что не станетъ, сирѣчь библіотекаріусъ и надворный, рѣзчикъ его царскаго Величества.“*

13 Мая 1698 года Шхонебекъ принятъ на царскую службу, а 10 октября явился въ Оружейную Палату съ указомъ Боярина Головина, по которому велѣно давать ему въ годъ жалованья по 600 ефимковъ (*) да хлѣба по 20 четвертей, да постоялый дворъ, и отдать ему для обученія трехъ или четырехъ учениковъ. Вслѣдствіе чего отданы ему: 7-го Августа 1699 года Петръ Бунинъ, 14 Августа иконописецъ, состоявшій при печатаніи гербовой бумаги (съ 23 января 1699 года) Алексѣй Зубовъ, и 20 Октября 1701 года иконописецъ Василій Ильинъ Томиловъ.

---

*) Ефимокъ по московской цѣнѣ-18 алтынъ, 2 деньги, т. е. 55 копѣекъ.

Съ Января 1699 года Шхонебеку было поручено гравировать на мѣди клейма для гербовой бумаги. Въ томъ же году награвированы имъ: взятіе Азова и портретъ Петра I, окруженнаго аллегорическими фигурами; а съ 1700 г. велѣно ему грыдоровать на мѣдныхъ досках Его Великаго Государя Корабельный чертежъ (***) съ трехъ сторонъ, который и оконченъ имъ въ 1701 году. За тѣмъ Шхонебекомъ награвировано въ 1701 г. взятіе Шведскаго корабля, и карта рѣки Двины; въ 1702 г. сватьбы Шанскаго, два листа; въ 1704 карта Азовскаго моря; въ 1705, карта восточной части Балтійскаго моря.

По удостовѣренію Штелина имъ же гравированы въ 1706 г. похороны Головина, на двухъ доскахъ и огромная (на двухъ же листахъ) Полтавская баталія. Имени Шхонебека на этихъ двухъ произведеніяхъ нѣтъ. На экземплярѣ Полтавской баталіи, находившемся въ собраніи Штелина (у Погодина), а въ настоящее время въ пуб. биб., рукою Шхонебека помѣчено: „ор. order Van Syn Zaarse. Maj. 1710." Это кажется послѣднее, и вмѣстѣ съ тѣмъ лучшее произведеніе Шхонебека. Прекрасная фигура Петра на лошади величиною до тринадцати дюймовъ, и фигуры его свиты, до 8 дюймовъ, сдѣланы весьма отчетливо и довольно хорошо нарисованы. Особенно хорошо выполнены дальніе планы; въ этомъ листѣ Шхонебекъ нисколько не уступаетъ своему учителю Хогхе. Болѣе подробныхъ біографическихъ извѣстій о Шхонебекѣ за все время его нахожденія въ Россіи не имѣется. На первыхъ гравюрахъ своихъ и аллегорическомъ портретѣ Петра Шхонебекъ подписался „*книгохранителемъ и первымъ въ мѣди изографомъ*" „*честная титла, которая ни во что не станетъ*" и которыя онъ выговорилъ себѣ передъ отъѣздомъ въ Россію. На послѣднихъ произведеніяхъ титла этого уже не встрѣчается, а потому нельзя сказать опредѣлительно, пользовался ли Шхонебекъ этимъ званіемъ по царскому указу во все время нахожденія своего на русской службѣ. * Работами царскими Шхонебекъ занимался не слишкомъ прилежно;

***) Въ приложеніи есть счетъ матеріаламъ, употребленнымъ Шхонебекомъ при гравированіи этѣхъ досокъ.

*) Въ 1709 г. титло библіотекаря принадлежало также и Василію Кипріянову, граверу и издателю Брюсова Календаря и другихъ листовъ.

по крайней мѣрѣ еще въ Маѣ 1702 г. дьяки Домнинъ и Курбатовъ, завѣдывавшіе Оружейной Палатой, писали къ Головину, посылая ему серебряную флягу „*съ означеніемъ персонъ Филата Шанскаго и жены его* (вѣсу 4 ф. 1. зол.) *а медленіе Государю въ дѣлѣ той фляги чинилось прежде серебряныхъ дѣлъ за мастерами, потомъ за грыдорованіемъ персонъ, и впредь Государь иноземцами нужныхъ дѣлъ послѣ имѣть не возможно, дѣлаютъ зело лѣниво по своей волѣ якобы не имѣя страха.*“ **) Изъ учениковъ Шхонебека особенно прославились Алексѣй и Иванъ Зубовы; Петръ Бунинъ и Василій Ильинъ Томиловъ ***) не произвели ничего замѣчательнаго. Они копировали изъ голландской Библіи Пискаторія, которая была ввезена, въ то время, въ Россію, какъ видится, въ большомъ количествѣ экземпляровъ. Въ Москвѣ есть нѣсколько полныхъ и отлично сохраненныхъ экземпляровъ ея: въ Музеумѣ (изъ собранія П. И. Севастьянова), у Е. И. Маковскаго, у Ровинскаго, у И. И. Астафьева и въ Библіотекѣ Троицкой Лавры (см. стр. 34.). Во всѣхъ этихъ экземплярахъ латинскія подписи переведены и подписаны перомъ, полууставомъ, подъ каждымъ изображеніемъ.

Гравюры, копированныя изъ этой библіи, перечислены въ словарѣ граверовъ подъ именами Зубова и Бунина. Въ собраніи Ровинскаго есть копированныя оттудаже и тѣми же мастерами серебрянниками, Страсти Христовы, 20 листовъ, безъ имени и монограммы граверовъ, съ славянскими подписями въ стихахъ подъ каждымъ изображеніемъ. Всѣ двадцать листковъ вклеены въ рукопись, въ четвертку, безъ заглавія; на корешкѣ переплета подпись: „*страсти в лицахъ.*“

Шхонебекъ, какъ видно, старался распространять въ Россіи произведенія западной гравюры: въ Александроневской Библіотекѣ (въ Петербургѣ) есть экземпляръ Страстей Христовыхъ съ заголовкомъ: „Passio Christi ab Alberto Durer Nurenburgensi effigiata,“ внизу приписано перомъ на манеръ печатнаго курсива: „Moscuae apud Had. Schoonebeek B. C.“ (сообщ. А. Е. Викторовымъ).

**) Рукописи Гамеля т. XVIII л. 76.

***) Въ собраніи г. Петрова находится шесть гравюръ, напечатанныхъ на трехъ листахъ, въ которыхъ Алексѣй и Иванъ Зубовы подписались учениками Шхонебека, а на листахъ, гравированныхъ Бунинымъ и Томиловымъ подписано имя гравера и „*Адріанъ Шхонебекъ продаетъ.*“

По удостовѣренію Наглера Шхонебекъ умеръ въ Москвѣ въ 1714 году (Künst. Lexic. XV стр. 496.) Но за послѣдніе четыре года, послѣ 1710, мы уже не находимъ работъ съ его подписью.

Представляемый перечень работъ Шхонебека содержитъ: 1-е, листы, гравированные имъ за границею, и 2-е, листы, гравированные имъ въ Россіи съ 1699 года:

I. Листы, гравированные Шхонебекомъ за границею:

1. Портретъ Папы Александра VIII черн. манер. в. 7. 1. ш. 5. 1. очень рѣдк. (у Ров.)

2. Леопольдъ I-й на лошади „*Ex inventione Adriani Schoonebeck. Amstelodami*". в. 13. 6. ш. 9. 9. Оч. хор. листъ черн. манер.

3. Офицеръ, читающій газеты, съ именемъ Шхонебека; в. 9. 4. ш. 6. 9. черн. манер.

4. Св. Игнатій Лойола, въ ростъ, внизу монограмма „*A. S*". в. 8. 11. ш. 6. 1. чер. манер.

5. Портретъ Жильбера Бюрне, съ именемъ гравера. Фюсли, упоминая объ этомъ листѣ, не говоритъ какимъ способомъ онъ гравированъ, черной манерой или рѣзцемъ.

Листы, гравированные рѣзцемъ по водкѣ.

6. Прибытіе уполномоченныхъ на Ризвикскій конгрессъ 1697. qu. fol.

7—10. Войны Александра Македонскаго, копіи съ извѣстныхъ гравюръ Жерара Одрана, 4 листа.

11. Минерва, летящая съ крестомъ, кругомъ ангелы съ орудіями пытки „*Adr Schoonebeck*".в. 14. ш. 10. 5.

12. Заглавный листъ къ книгѣ Блонделя. „*L' art de jeter les bombes.*"

13. Костюмы разныхъ народовъ къ книгѣ „*N. de Fer forces de l' Europe.*"

14. Гравюры къ Иліадѣ, переводъ Волтье, 1682. Базанъ говоритъ, что онѣ сдѣланы по рисункамъ самаго Шхонебека.

15. Гравюры къ Смидсовой „*Pictura loquens. 1695*". 8°.

16. *Hist. en afb. van alle Rid. en Kriegs ordres*, 2 ч.

Amst. 1697. 8°. Это сочиненіе было издано Шхонебекомъ на Французскомъ языкѣ: „*Histoire de tous les ordres militaires ou de chevalerie. Amsterd. 1699*".

17. *Histoire des ordres religieux, Amsterd. 1695, 2 vol. pet 8°*. (12 до 15 франковъ). Перев. съ гол. изд. Amsterd. 1691.

18. Заглавный листъ къ описанію музеума амстердамскаго охотника Якова де Вильде: „*Signa antiqua e museo Jacobi de Wilde veterum poetorum carminibus illustrata. 1700.*" Прочія гравюры этого изданія рѣзаны 17-ти лѣтнею дочерью владѣльца музея, Маріею де Вильде, которая, сколько можно судить по ея работамъ, едвали не была ученицею Шхонебека. Въ числѣ этѣхъ гравюръ особенно замѣчателенъ листъ, изображающій залу, въ которой помѣщался музеумъ де Вильде; посрединѣ, за столомъ, сидятъ де Вильде и самъ царь Петръ Алексѣевичъ. Этотъ листъ выставленъ въ одной изъ витринъ Имп. Пуб. Биб. (Пекарск. I стр. 8).

19. Восшествіе на Англійскій престолъ Іакова II и Вильгельма III, рядъ маленькихъ картинокъ 8° obl., гравированныхъ крѣпкой водкой, въ Амстердамѣ, въ 1689 г.; подпись: „*Adr. Schoonebeeck del. et fecit*".

II. Листы, гравированные въ Россіи:

20. Петръ первый Императоръ. „*По велѣнию Его Царского Величества грыдоровалъ Адріанъ Шхонбекъ.*" въ ростъ, 3/4 впр., въ шляпѣ съ перьями, сзади арабъ. кв. чрезв. рѣдк. Въ Пуб. Биб.

Съ этого листа есть копія, плохой работы въ туже сторону съ русской подписью, но безъ имени гравера. Тоже рѣдк. Въ Пуб. Биб. Очень хорошая копія, на деревѣ, помѣщена въ Русской иллюстраціи.

21. „*Великій Государ... Петер. Алезіевич.*".. Поясн. кв.; копія съ Смидта. Мюллеръ *) приписываетъ этотъ листъ Шхонебеку. Рѣдк.

22. Петръ I на лошади, вправо, въ восточной одеждѣ, съ саблей въ рукѣ; вдали сраженіе; кв. fol. Внизу „*Dei gratia... Божією Млстию... A. Allard excudit.*" Мюллеръ приписываетъ этотъ листъ Шхонебеку. Единств. экзем. въ Пуб. Биб.

---

*) Essai d'une bibliographie neérlando—Russe. 1859.

23. Князь Менщиковъ на лошади; сзади его свита; одинъ изъ свиты песетъ его гербъ; справа осада крѣпости. в. 18. 6. ш. 21. 6. Гравюра очень сходна по манерѣ съ Полтавскою баталіею Шхонебека. Пуб. Биб. Шт. (Изъ собр. Франкенберга).

24. Большой листъ съ аллегорическими изображеніями на взятіе Азова и Орѣшка. Справа побѣда вѣнчаетъ Петра лаврами; слѣва различныя аллегорическія божества, объясненіе которыхъ находится подъ цифрами въ описаніи. Внизу бѣлый пьедесталъ, подъ нимъ посвященіе Шхонебека „*Царевичу и Великому Князю Алексію Петровичу*", и подпись справа: „*Caes. Majes. Ruthen. bib. et scult. prim. Adr. Schoonebeck del et fecit Moscuae.*" Въ Пуб. Биб. (Штелин. собр.; Мюллера стр. 163).

25. Взятіе Азова. Слѣва Петръ I съ свитою. Нѣкоторые изъ свиты номерованы буквами и поименованы въ описаніи. Передъ Петромъ человѣкъ, стоящій на колѣнахъ, держитъ планъ Азова, на который указываетъ Петру стоящій подлѣ него Францъ Ѳеодоровичъ Тиммерманнъ. Справа городъ Азовъ и морское сраженіе: „*По указу Великаго Государя изобрази въ мѣди съ униженіемъ, его униженный слуга Адріанъ Шхонбекъ, книгохранитель и первый въ мѣди изографъ на Москвѣ лѣта* ҂зсн*-го году.*" На правой сторонѣ та же надпись на латинскомъ языкѣ, кромѣ послѣдней подписи Шхонбека. На самомъ эстампѣ внизу, въ лѣвомъ углѣ: „*Magni Caesaris rossici aeri inscripsit cadema: Majestati summa cum veneratione dicavit, humill. serv. biblioth. et isogr. ejus Hadr, Christ, Schoonebeck. Moscuae 1699*" в. 15. 11. ш. 20. 9.

26. „*Чертежъ воинскаго корабля, прозваніемъ молящего святаго Апостола Петра и который дѣлалъ Петръ I, Императоръ, Царь и Самодержецъ всероссійскій. Сей корабль на Воронежѣ начатъ дѣлать и по указу его великаго Государя образецъ снялъ съ того корабля и выгродоровалъ на мѣди, и подалъ его униженный слуга Андріанъ Шхонебекъ*". Справа та же надпись по латыни „*Navis Bellicae..... 1701*". А подлѣ этой подписи другая подпись: „*Jussu Caes. Maj..... Bibl. et pr sculptor Moscuae. 1700.*" на трехъ листахъ, которые должны быть склеены вмѣстѣ, и составятъ тогда. в. 18. 9. ш. 80. Одна изъ досокъ (правая) находится въ гл. Шт.

27. „*Описание свадбы острумноліотнаю Феовилакта шанскаю, который ДЕРЖАВНЕІШАГО Великаю МОНАРХА многоутъшный шутъ и смъхотворецъ. Бывшеі 1702 ю. Февраля Вполатъ Бывшею Гдна Генерала Франца Лефорта.*"—Большая зала съ картинами; посрединѣ виситъ люстра съ двуглавымъ орломъ, вдали кафельная печь и горка съ серебряною посудою; кругомъ столы со множествомъ гостей; подъ эстампомъ они поименованы за нумерами: *1. Столъ При которомъ сидятъ Во облачениі Подобия Монаршескаю Кнзь Феодоръ Юрьевичъ Рамадоновской, Іванъ Івановичъ Бутурлинъ. Приихже Веидъ ПАТРІАРХА Никита Моисъевичъ Зотовъ. 2. При сем столъ Новобрачным Феовилактъ Шанскій, Цревичи Сибирскиі, Касимовскиі да тімоха. 3. При семъ Столъ Бліжния—боляра, Гетманъ, Овицеры Морския I земные, между которымі I самодержавнъйшиі МОНАРХЪ. 4. Гдъ сідятъ Іноземцы торювые. 5. Гдъ сідятъ Околничия думные дворяня і діакі. 6. Гдъ сідятъ діаки, Гости I іныхъ торювых чінов. 7. Гдъ сідят разных чинов люді. 8. Гдъ сідят дворовые люді. 9. Среді Полаты пъвчіе Державнъйшаю Гдаря поют. 10. Поставъ Ссеребреною I золотою Посудою.* Посрединѣ гербъ: левъ съ мечемъ. в. 16, 2. ш. 20. 6.

Въ первыхъ отпечаткахъ рамка верхпяго лѣваго угла сдѣлана въ одпу черту. Оч. рѣдк. 8—10 руб. Во вторыхъ (новыхъ) рамка эта сдѣлана въ двѣ черты, которыя образуютъ косой уголъ. Доска въ Гл. Шт.

28. Другой листъ той же сватьбы на женской половинѣ. „*Описаніе свадбы и палаты гдъ сидъла Царица и новобрачная Өеофилакта Шанскаю невъста, со всъми присутствующими имъ, бывшей на дворъ Генерала Франца Лефорта, 1702 февраля 20. 1. Палата, которая обита разными китайскими матеріи; 2. Столъ, при которомъ сидитъ въ облаченіи подобна Царицына жена Ивана Ивановича Бутурлина. 3. Столъ, при немже новобрачная невъста и двъ свахи; 4. За симъ столомъ дъвицы, между которыми и благородныя царевны. 5. За симъ столомъ сидятъ ближнія княгини и боярыни; 6. 7, При сихъ столахъ приказныхъ и служивыхъ людей жены сидятъ. 8. 9. При сихъ столахъ сидятъ гостиные сотники и гостиные сотни*

и дворовыхъ людей жены. в. 16. ш. 20. 7. Чрезв. рѣдк. 20—25 руб. Доска не сохранилась.

Оба листа гравированы очень старательно и хорошо окончены по водкѣ рѣзцемъ. На нихъ подписи только на лѣвой половинѣ нижняго поля; правая сторона оставлена бѣлою. Хотя Штелинъ и утверждаетъ, что они оба гравированы А. Зубовымъ, но въ дѣлахъ Оружейной палаты (Гамеля т. XVIII л. 77.) записано, что въ Маѣ 1702 года „*Андріанъ Шхонебекъ явилъ въ Оружейной палатѣ три листа описанія свадьбы Филата Шанскаго съ подписаніемъ различества столовъ, которыя послали мы (дьяки) до милости твоей (боярина Головина) для извѣстія таковому ли быть подпісанію.*“ Ктому же А. Зубовъ былъ отданъ въ наученіе граверному искусству всего 14 Августа 1699 г. и не могъ менѣе чѣмъ въ три года достигнуть той свободы и легкости въ рѣзьбѣ, съ которыми выполнены сватьбы Шанскаго. Наглеръ приписываетъ обѣ доски П. Пикару.

29. *Взятіе Нотербурга,* „*на меди изграви Андрі: Шхонбекъ в Москвѣ року 1703.*“ Посвящено кн. А. Д. Меншикову. в. 19. ш. 22. 10. Доска въ глав. Шт.

30. „*Изображеніе побѣды надъ флотомъ Швецкимъ на рекѣ Амовже Грыдоровал На мѣди Адриан шхонебек 1704 го.*“

31. Погребеніе Головина; съ однѣми русскими подписями. Гравировано въ 1706 году; большой эстампъ на двухъ доскахъ, въ которомъ погребальная процессія тянется въ четыре яруса. Безъ имени гравера, но судя по рѣзцу дѣланъ Шхонебекомъ; чрезв. рѣдк. одна доска, правая, находится въ глав. Шт. старыхъ оттисковъ мнѣ не встрѣчалось.

32. „*Баталия Полтавская 1709 г. Іюня 27.*“ Съ лѣвой стороны Петръ I на лошади, сзади, его свита, справа битва въ полномъ разгарѣ. Этотъ огромный эстампъ гравированъ на двухъ листахъ крѣпкой водкою и слегка пройденъ на первыхъ планахъ рѣзцомъ. Оч. рѣдк. 10—12 руб. в. 19. 9. ш. 48. 5.

Наглеръ приписываетъ его П. Пикару; по удостовѣренію же Штелина онъ гравированъ Шхонебекомъ, въ чемъ легко убѣдиться при сравненіи Полтавской баталіи съ другими работами Шхонебека. Одна изъ досокъ (правая) хранится въ гл. Шт.

33. „*Баталия Полтавская 1709*" Въ родѣ эскиза для большаго листа, очень бойко начерчена кр. водкой; и гравирована безъ сомнѣнія самимъ Щхонебекомъ. Доска находится въ глав. Штабѣ. в. 5. 7½. ш. 8. 3½.

34. „*Чертежъ рѣки Двины....... Адріанъ Шхонебекъ 1701 году.*" Посвящ. Гр. Апраксину.

35. „*Изображеніе оказанія морскихъ береговъ, начинающаяся отъ Азовскаго моря даже до Константинополя....* (хр. Отто). *на мѣди грыдоровано Адріаномъ Шхонебекомъ на Москвѣ 1704 года.*" в. 38. ш. 22. 6. Посвящ. Головину. На двухъ листахъ, склеенныхъ ввышину. Нижняя доска въ Гл. Шт.

36. „*Часть съ начала Восточнаго моря... отъ никерка до Парнавы съ Лівонскимъ Носомъ отъ Локсы Монастыря до Лемьзала. . . на мѣди грыдоровилъ Адріанъ Шхонебек въ Москвѣ 1705 г.*" Доска въ глав. Шт. в. 22. 6. ш. 18. 10

27. „*Розмѣрная карта белаго моря. . . грыдорована на мѣди Адріаномъ Шхонебекомъ.*" Посвящена Головину. Доска въ глав. Шт. в. 18. 10½. ш. 22. 7.

38. „*Географическій чертежъ надъ Ижерскою землею.*" такая же подпись, безъ года, больш. л. посвященъ Петру I.

39. *Карта* „*Палусъ Меотисъ.*" больш. л.

Въ бумагахъ Гамеля упоминается еще о слѣдующихъ картахъ съ подписью Шхонебека.

40. „Восточная часть Азовскаго моря 1701 года."

41. Карта прохода между русскаго и бѣлаго моря.

И 42. Карта Государствъ и народовъ между бѣлаго, Азовскаго, Каспійскаго и Балтійскаго моря. Посвящена Петру I.

43 по 83. 41 картинка къ книгѣ, изданной Щхонебекомъ въ Москвѣ, въ 1710 году, подъ заглавіемъ: „*Історія о ординахъ іли чинахъ воинскихъ паче же кавалерскіхъ обдержащая уставленія поведенія и практіку, прінціпалныхъ дѣйствъ и великомагістерскихъ, со оружіемъ, и ихъ фігурами. Автора Адріана Шхонбека. Часть первая переведена съ Французскаго на россійскій і напечатана повелѣніемъ Царскаго величества*

въ Типографіи Московской лѣта Господня 1710 го. въ мѣсяцѣ августѣ." *На 1-й картинкѣ подписано:* „*Історія о всѣхъ ордінахъ, воінскихъ съ фігурами ихъ.*" Всѣ картинки выполнены плохо и нáскоро; изъ нихъ уцѣлѣло 36 досокъ; онѣ находятся въ глав. Шт.

Шуваловъ, Иванъ Ивановичъ, кураторъ Академіи и покровитель художниковъ; самъ награвировалъ свой портретъ крѣпкою водкою (замѣтки Штелина и Новикова: опытъ Словаря 1778).

Шульгинъ, Алексѣй, плохой граверъ на мѣди временъ Елисаветы Петровны. Христосъ, стоящій съ крестомъ въ лѣвой, и державой въ правой рукѣ. р. „*Алексѣй Шульгинъ*". в. 4. 9½. ш. 2. 8.

Шухинъ, Аѳанасій, род. въ 1730 г. солдат. сынъ; съ 1765 г. взятъ въ грыдыровальный департаментъ съ жалованьемъ по 18 руб. въ годъ. Плохой граверъ на мѣди. Планъ села Алешина, см. *Астаповъ.*

Щирскій, Иннокентій, Иванъ, черниговскій граверъ на мѣди конца XVII вѣка.

1. Архангелъ Михаилъ, поясн. съ мечемъ въ правой рукѣ; кругомъ изображенія кайма изъ цвѣтовъ, внизу гербъ Барковскихъ и подпись: „*М. I Щирскій*". в. 4. ш. 3. 2.

2. Для книги Лазаря Барановича: „*благодать и истина Іисусъ Христосъ бысть егда отъ него Іоаннъ Алексѣевичъ.... и Петръ Алексѣевичъ. . . поставлени суть Царь.*" Черниговъ 1683 fol. большая гравюра; на ней изображены тріумфальныя врата въ семь колоннъ; надъ ними Христосъ, и по сторонамъ его Цари Іоаннъ (слѣва) и Петръ (справа) Алексѣевичи; надъ Христомъ Богородица въ ростъ, съ крыльями; подъ воротами орелъ; вдали городъ (Черниговъ?), впереди, съ каждой стороны, воинъ, преслѣдующій Турокъ; по бокамъ эстампа, съ каждой же стороны, изображенъ одинъ изъ Царевичей, въ сопровожденіи Царевны и Патріарха. *) Внизу подписано: „*Ioannus Szczyrski sculp.*" в. 17. 9. ш. 13. 6. (гал. Петр. В. Переп. 3.)

---

*) По замѣчанію г. Стасова здѣсь изображены вдвойнѣ Патріархъ и царевна Софья.

3. Богословскій Тезисъ, поднесенный въ 1601 году стольникомъ Іоанномъ Обѣдовскимъ. Вверху огромный орелъ, подъ нимъ Цари Іоаннъ и Петръ, на престолахъ. Кругомъ орла портреты русскихъ Царей; вдали изображенъ Кіевъ, а впереди сцены изъ исторіи Малороссіи. По бокамъ доски богословскіе тезисы; внизу посвященіе Обѣдовскаго, а ниже подпись гравера: „*Innocentius Szezyrski sculpsit Kiioviae.*“ Единственный экземпляръ этой хорошо выполненной гравюры, отпечатанный двумя досками на атласѣ, находится въ Имп. пуб. биб. Работа этаго листа имѣетъ много сходства съ работами Л. Тарасевича. Не Щирскій ли упоминается вмѣстѣ съ Тарасевичемъ въ дѣлѣ Перекрестовъ, подъ именемъ „*Черкасы два человѣка*“ которые привезли въ Москву двѣ мѣдныя доски „*мѣрою четверти по три аршинныхъ.*“ (см. Тарасевичъ). Судя по работѣ, гравюры, подписанныя: Іоаннъ Щирскій, Иннокентій Щирскій и М. І. Щирскі, работаны однимъ и тѣмъ же мастеромъ; подпись М. І. Щирскі кажется означаетъ: монахъ Иннокентій Щирскій; имя Иннокентія могло быть принято имъ вмѣсто имени Іоанна, при постриженіи.

Ягодкинъ, Степанъ, ученикъ, гравировалъ на деревѣ заставки и картинки при Московской Сѵнодальной Типографіи съ 1763 по 1772 г. подъ смотрѣніемъ мастера Ивана Сахарова. Въ собраніи г. Безсонова находится большое количество особо оттиснутыхъ досокъ этаго мастера; подпись имени Ягодкина сдѣлана подъ ними перомъ.

Ѳедосѣевъ, Елисѣй Емельяновъ, граверъ черной манерой, ученикъ Штенглина; род. въ 1745 г. сынъ придворнаго работника, взятъ въ гридоровальный департаментъ 9 Іюня 1759 г.; въ 1766 году жалованья получалъ 45 руб; его работы:

1. Портретъ профессора Лейтмана, копія съ гравированнаго Соколовымъ. (безъ подписи мастера).

2. Портретъ профессора Рихмана, гравированъ имъ вмѣстѣ съ Штенглиномъ.

3 и 4. Фейерверкъ на миръ съ Оттоманскою портою 1775 г. дѣйствіе 1 и 2-е и 2-й листъ дѣйствіе 4-е. съ его подписями.

Ѳеодоръ *А.* граверъ на деревѣ конца XVII вѣка; его работы: 1—16, 16 изобр. въ Евангеліи 1703 г. Кіевъ.

17. Въ книгѣ Виноградъ Христовъ, Черниг. 1698 г.: заглавный листъ.

18. Царь Давидъ, „*Θеодоръ року* 1697“.

19. Увѣнчаніе Богоматери (л. 217).

20. Поклоненіе волхвовъ, „*Θеод.*“ (л. 6 об.).

21. Крещеніе, „*Θ. А.*“ (л. 12).

22. Θома невѣрный, „*Θ*“. (л. 23 об.).

24. Вознесеніе, „*Θеодоръ*“ (л. 24 об.).

25. Усѣкновеніе главы Іоанна Предтечи (л. 32 об.). г. Стасовъ находитъ, что этотъ граверъ явно получилъ художественное воспитаніе свое на западѣ, такъ что его превосходныя гравюры могутъ соперничать со многими иностранными того времени, и потому его никоимъ образомъ не слѣдуетъ смѣшивать съ могилевскимъ граверомъ *Θедоромъ Ангилейкой*, котораго подпись часто похожа на подпись гравера *Θедора А.*, но работы отличаются крайнимъ неумѣньемъ и даже безобразіемъ (разбор. стр. 51).

Θеоθанъ *К. Θ. К.* граверъ на мѣди первой четверти XVIII вѣка. Его работы:

1. Воскресеніе Лазарево четверодпевное. „*Θеофанъ К*“. в. 3. 11. ш. 4. 9. Многоличная и хорошо отдѣланная доска.

2. Умовеніе ногъ „1622 *Θеофанъ К*“, хорошей работы. в. 3. 4. ш. 2. $10^1/_2$.

3. Тайная вечеря „*Θ. К*“. в 3. 4. ш. 2. $10^1/_2$.

4. Воскресеніе Христово, Ангелъ благовѣствуетъ женамъ мvроносицамъ. в. 3. $11^1/_2$. ш. 4. 9.

Послѣднія двѣ гравированы гораздо хуже двухъ первыхъ. Наход. въ собр. Кн. Бѣлос.

Θ. А. Θеодоръ А. См. Ангилейко.

Θ. S. L. съ этой монограммой есть рамка для заглавнаго листа, составленная изъ цвѣтовъ и листьевъ (passe partout), надер. грубой работы, грав. въ концѣ XVIII в. 10. 4. ш. 6. 4

СВѢДѢНІЯ
О ГРАВИРОВАНІИ И ГРАВЕРАХЪ
при Московскомъ Печатномъ дворѣ
въ XVI и XVII столѣтіяхъ.

(Сообщены В. Е. Румянцевымъ.)

I

О гравированіи на деревѣ. *)

Русскіе книгописцы, еще задолго до заведенія Типографіи въ Москвѣ, знали и употребляли пріемы, сродные съ книжнымъ и гравюрнымъ печатаніемъ. Они вырѣзывали обронно (вверхъ) на деревянныхъ или металлическихъ доскахъ прописныя травчатыя буквы и цѣлыя заглавныя строки, заставицы и лицевыя изображенія, и потомъ этими обронными досками производили оттиски на книжныхъ переплетахъ и на бумагѣ. Такъ наприм. въ рукописномъ Евангеліи 1537 года, хранящемся въ Московской Синодальной библіотекѣ (по прежн. каталогу подъ № 62), большія узорчатыя заставицы, начальныя буквы и заглавная вязь, видимыя въ началѣ каждаго Евангелиста, оттиснуты обронными досками и потомъ дополнены разными рисунками отъ руки и разцвѣчены золотомъ и красками. То же видно и въ нѣкоторыхъ другихъ рукописяхъ той же библіотеки, современныхъ этому Евангелію и даже древнѣйшихъ (см. по прежн. катал. № № 742, 810 и др. слч. Опис. рукоп. Синод. библіот. I № № 26, 35,37).

---

*) Названія: гравюра на деревѣ, гравюра на мѣди, принятыя для двухъ отдѣльныхъ отраслей гравировальнаго дѣла, въ сущности не правильны. Подъ гравюрою на деревѣ обыкновенно разумѣютъ рѣзьбу обронную (en relief), съ которой дѣлаются оттиски на типографскихъ станкахъ; но такая рѣзьба производилась (такъ же какъ и теперь) не на одномъ только деревѣ, а очень часто и на металлахъ: на свинцѣ, оловѣ и даже на мѣди. Равнымъ образомъ и для такъ называемой гравюры на мѣди (рѣзьбы вглубь, печатающейся на особыхъ цилиндрическихъ станкахъ) употребляются не одні мѣдныя, но и стальныя доски. На теперешнемъ техническомъ языкѣ, мастера, вырѣзывающіе гравюры обронно, называются у насъ обыкновенно рѣщиками, а гравирующіе вглубь—носятъ иностранное названіе граверовъ.

Собственно печатаніе обронныхъ гравюръ на станкахъ появляется у насъ одновременно и вмѣстѣ съ книгопечатаніемъ. У кого и гдѣ именно выучились первоначально москвичи книжному, а вмѣстѣ съ нимъ и гравюрному печатанію, остается и до сихъ поръ неизвѣстнымъ; видно только, что книгопечатаніе, со всѣми принадлежащими къ нему мастерствами: гравированіемъ, пунсоннымъ и словолитнымъ дѣломъ, пришло къ намъ не изъ Германіи и не изъ Даніи, какъ большею частію думаютъ, а изъ Италіи, и вѣроятно изъ Венеціи. На италіянское происхожденіе нашего книгопечатанія прямо указываютъ самые типографскіе термины и техническія названія, встрѣчающіяся въ древнѣйшихъ документахъ, близкихъ по времени къ основанію Московской Типографіи, и даже въ послѣсловіяхъ къ первопечатнымъ нашимъ книгамъ. Термины эти, всѣ безъ исключенія, заимствованы съ языка италіянскаго, а не съ нѣмецкаго, на которомъ они звучатъ совершенно иначе, именно: **тередорщикъ** (печатникъ), по италіянски tiratore, по нѣмецки drucker; **батырщикъ** (набойщикъ или накладчикъ краски на литеры), по италіянски battitore, по нѣмецки auftrager; **піанъ** (пьямъ, верхняя доска въ печатномъ станкѣ для давленія), по итал. piano, по нѣм. tiegel; **тимпанъ** (четырехъугольная рама при станкѣ, которую прежде оклеивали пергаментомъ и на которую накладывается печатающійся листъ), по итал. timpano, по нѣм. deckel; **фрашкетъ** (которымъ закрывается этотъ листъ), по итал. frascato, по нѣм. rämchen; **маца** (кожаный, набитый шерстью мѣшечекъ съ рукоятью для набивки краски на литеры), по итал. mazza, по нѣм. ballen; **марзанъ** (брусокъ, вкладываемый въ наборныя формы тамъ, гдѣ должны оставаться поля или края въ книгѣ), по итал. margine, по нѣм. stege; **пунсонъ** (стальная буква для пробивки матрицъ), по итал. punzone, по нѣм. stempel; наконецъ **штанба** (книгопечатное заведеніе), по итал. stampa, по нѣм. приблизительно druckerei. *) Въ старопечатныхъ московскихъ книгахъ встрѣчается одно только нѣмецкое слово: друкарня, но оно появилось въ нихъ уже впослѣдствіи, въ началѣ XVII вѣка, и видимо занесено къ намъ изъ югозападныхъ типографій.

*) Названіе: штанба употреблено въ послѣсловіи къ первопечатному Московскому Часовнику 1565 г. Это же названіе и прочіе термины, здѣсь перечисленные, встрѣчаются въ типографской смѣтѣ 1612 г. (Царск. стр. 433—436) и въ расход. книгахъ Печат. Приказа, начиная съ 1620 г. (№ I и послѣд.).

СВѢДѢНІЯ
О ГРАВИРОВАНІИ И ГРАВЕРАХЪ
при Московскомъ Печатномъ дворѣ
въ XVI и XVII столѣтіяхъ.

(Сообщены В. Е. Румянцевымъ.)

I

О гравированіи на деревѣ. *)

Русскіе книгописцы, еще задолго до заведенія Типографіи въ Москвѣ, знали и употребляли пріемы, сродные съ книжнымъ и гравюрнымъ печатаніемъ. Они вырѣзывали обронно (вверхъ) на деревянныхъ или металлическихъ доскахъ прописныя травчатыя буквы и цѣлыя заглавныя строки, заставицы и лицевыя изображенія, и потомъ этими обронными досками производили оттиски на книжныхъ переплетахъ и на бумагѣ. Такъ наприм. въ рукописномъ Евангеліи 1537 года, хранящемся въ Московской Синодальной библіотекѣ (по прежн. каталогу подъ № 62), большія узорчатыя заставицы, начальныя буквы и заглавная вязь, видимыя въ началѣ каждаго Евангелиста, оттиснуты обронными досками и потомъ дополнены разными рисунками отъ руки и разцвѣчены золотомъ и красками. То же видно и въ нѣкоторыхъ другихъ рукописяхъ той же библіотеки, современныхъ этому Евангелію и даже древнѣйшихъ (см. по прежн. катал. №№ 742, 810 и др. слч. Опис. рукоп. Синод. библіот. I №№ 26, 35,37).

*) Названія: гравюра на деревѣ, гравюра на мѣди, принятыя для двухъ отдѣльныхъ отраслей гравировальнаго дѣла, въ сущности не правильны. Подъ гравюрою на деревѣ обыкновенно разумѣютъ рѣзьбу обронную (en relief), съ которой дѣлаются оттиски на типографскихъ станкахъ; но такая рѣзьба производилась (такъ же какъ и теперь) не на одномъ только деревѣ, а очень часто и на металлахъ: на свинцѣ, оловѣ и даже на мѣди. Равнымъ образомъ и для такъ называемой гравюры на мѣди (рѣзьбы вглубь, печатающейся на особыхъ цилиндрическихъ станкахъ) употребляются не однѣ мѣдныя, но и стальныя доски. На теперешнемъ техническомъ языкѣ, мастера, вырѣзывающіе гравюры обронно, называются у насъ обыкновенно рѣщиками, а гравирующіе вглубь—носятъ иностранное названіе граверовъ.

Собственно печатаніе обронныхъ гравюръ на станкахъ появляется у насъ одновременно и вмѣстѣ съ книгопечатаніемъ. У кого и гдѣ именно выучились первоначально москвичи книжному, а вмѣстѣ съ нимъ и гравюрному печатанію, остается и до сихъ поръ неизвѣстнымъ; видно только, что книгопечатаніе, со всѣми принадлежащими къ нему мастерствами: гравированіемъ, пунсоннымъ и словолитнымъ дѣломъ, пришло къ намъ не изъ Германіи и не изъ Даніи, какъ большею частію думаютъ, а изъ Италіи, и вѣроятно изъ Венеціи. На италіянское происхожденіе нашего книгопечатанія прямо указываютъ самые типографскіе термины и техническія названія, встрѣчающіяся въ древнѣйшихъ документахъ, близкихъ по времени къ основанію Московской Типографіи, и даже въ послѣсловіяхъ къ первопечатнымъ нашимъ книгамъ. Термины эти, всѣ безъ исключенія, заимствованы съ языка италіянскаго, а не съ нѣмецкаго, на которомъ они звучатъ совершенно иначе, именно: тередорщикъ (печатникъ), по италіянски tiratore, по нѣмецки drucker; батырщикъ (набойщикъ или накладчикъ краски на литеры), по италіянски battitore, по нѣмецки auftrager; піанъ (пьямъ, верхняя доска въ печатномъ станкѣ для давленія), по итал. piano, по нѣм. tiegel; тимпанъ (четырехъугольная рама при станкѣ, которую прежде оклеивали пергаментомъ и на которую накладывается печатающійся листъ), по итал. timpano, по нѣм. deckel; фрашкетъ (которымъ закрывается этотъ листъ), по итал. frascato, по нѣм. rämchen; маца (кожаный, набитый шерстью мѣшечекъ съ рукоятью для набивки краски на литеры), по итал. mazza, по нѣм. ballen; марзанъ (брусокъ, вкладываемый въ наборныя формы тамъ, гдѣ должны оставаться поля или края въ книгѣ), по итал. margine, по нѣм. stege; пунсонъ (стальная буква для пробивки матрицъ), по итал. punzone, по нѣм. stempel; наконецъ штанба (книгопечатное заведеніе), по итал. stampa, по нѣм. приблизительно druckerei. *) Въ старопечатныхъ московскихъ книгахъ встрѣчается одно только нѣмецкое слово: друкарня, но оно появилось въ нихъ уже впослѣдствіи, въ началѣ XVII вѣка, и видимо занесено къ намъ изъ югозападныхъ типографій.

*) Названіе: штанба употреблено въ послѣсловіи къ первопечатному Московскому Часовнику 1565 г. Это же названіе и прочіе термины, здѣсь перечисленные, встрѣчаются въ типографской смѣтѣ 1612 г. (Царск. стр. 433—436) и въ расход. книгахъ Печат. Приказа, начиная съ 1620 г. (№ I и послѣд.).

На фряговъ или италіянцевъ, какъ на учителей нашихъ первопечатниковъ въ типографскомъ дѣлѣ, указывало и древнее преданіе, существовавшее въ Москвѣ въ половинѣ XVII вѣка. *) Самое, наконецъ, послѣсловіе къ первому Московскому Апостолу ясно связываетъ начало нашего книгопечатанія съ книгопечатаніемъ италіянскимъ: царь, задумывая устроить въ Москвѣ типографію, прежде всего обратился мыслью именно къ италіянскому печатанію: „начать помышляти, како бы изложити печатныя книги, якоже въ Грекехъ, и въ Венецыи, и во Фрягіи,“ т. е. во Фрягіи или Италіи. Греки не имѣли типографій въ своемъ отечествѣ; ихъ книги печатались опять въ той же Италіи, главнымъ образомъ въ Венеціи. Дѣйствительно, со временъ Софіи Палеологъ и впослѣдствіи, незадолго до учрежденія Типографіи въ Москвѣ, мы находились съ Италіей въ болѣе близкихъ сношеніяхъ чѣмъ съ остальною Европой. Во все это время изъ Италіи, и особенно изъ Венеціи, не переставали прибывать въ Москву разнаго рода фряжскіе художники и ремесленники; между ними могли быть знавшіе и типографское дѣло, которымъ тогда особенно славилась Венеція, бывшая притомъ главною производительницею и разсадницею именно славянской печати. У этихъ ли италіянскихъ пришельцевъ и въ самой Москвѣ, или въ какихъ нибудь италіянскихъ типографіяхъ за границей выучились первые московскіе печатники своему искусству, для рѣшенія этого вопроса мы не имѣемъ въ виду никакихъ данныхъ.

Что касается до первопечатныхъ московскихъ гравюръ, то вліяніе италіянскаго художества слишкомъ ощутительно въ самомъ ихъ рисункѣ: оно признается даже тѣми изъ знатоковъ русской гравюры, которые хотятъ произвести наше книгопечатаніе отъ нѣмцевъ. Заставицы Московскаго Часовника 1565 года, какъ замѣчаетъ В. В. Стасовъ, довольно близко повторяютъ рисунокъ и даже изящную рѣзьбу нѣкоторыхъ венеціянскихъ заставокъ того же рода, наприм. въ Молитвословѣ 1547 года (Отчетъ о 7-мъ присужд. нагр. гр. Уварова Спб. 1864, стр. 35 и 36). То же италіянское вліяніе видно и въ

*) Царск. стр. 439, 451. Подъ фрягами, упоминаемыми въ Сказаніяхъ, нѣкоторые разумѣютъ нѣмцевъ (Ист. Россіи С. М. Соловьева VII стр. 243), но неправильно. Сказанія ясно отличаютъ Фригію или Фрягію, страну фряговъ, отъ нѣмецкихъ земель, что видно изъ слѣдующихъ словъ во 2-мъ Сказаніи: „и такоже бы въ царствующемъ градѣ Москвѣ и во всей Росіи учинити, якоже въ Грекахъ и въ *Нѣмецкихъ земляхъ*, въ Виницѣи и *во Фригіи*“ (стр. 449, 450).

украшеніяхъ перваго Московскаго Апостола, которыя по своему рисунку замѣтно отличаются отъ украшеній, встрѣчаемыхъ въ русскихъ рукописяхъ XVI вѣка. Крупные изгибающіеся листья въ заставкахъ Апостола представляютъ большое сходство съ архитектурными орнаментами дома Tremoille въ Парижѣ, построеннаго италіянскимъ архитекторомъ, и видимо принадлежатъ къ одному съ ними стилю (составляющему переходъ отъ готики къ возрожденію), родиною котораго была въ началѣ XVI вѣка Италія. *)

До насъ не дошли имена мастеровъ, которыми были вырѣзаны гравюрныя доски для двухъ первыхъ московскихъ изданій. **) Судьба самыхъ досокъ довольно извѣстна: онѣ были вывезены бѣжавшими изъ Москвы первопечатниками за границу и впослѣдствіи употреблялись Иваномъ Ѳедоровымъ при печатаніи Львовскаго Апостола и Острожской Библіи, въ которой малыя заставки Московскаго Часовника 1565 г. не рѣдко занимаютъ мѣсто узелковъ въ концѣ отдѣльныхъ статей. Этѣ заставки сдѣлались потомъ достояніемъ Острожской Типографіи и встрѣчаются въ ея послѣдующихъ изданіяхъ. Что касается до граверовъ, работавшихъ въ Московской Типографіи въ послѣдующее за тѣмъ время до литовскаго нашествія, то изъ числа ихъ извѣстенъ только одинъ, А. Т. Невѣжа, вырѣзавшій свое имя подъ изображеніемъ Еванг. Луки въ Апостолѣ 1597 г.

При разореніи Печатнаго Двора поляко-литовцами истреблены были всѣ книгопечатныя орудія (Царск. стр. 442, 452), шрифты, а вмѣстѣ съ тѣмъ и гравированныя доски, употреблявшіяся до тѣхъ поръ въ московской печати: въ дальнѣйшихъ московскихъ изданіяхъ онѣ уже болѣе не встрѣчаются. Въ это же время погибли, какъ можно думать по нѣкоторымъ дошедшимъ до насъ извѣстіямъ (см. Труды Моск. Арх. Общ. 1869 г. т. II. вып. 1, стр. 3), и самыя дѣла

*) Приложенная къ первопечат. Апостолу гравюра, на которой, между прочимъ, около головы Евангелиста Луки, вмѣсто круглаго какъ на иконахъ вѣнца, сдѣлано сіяніе, очевидно вырѣзана иностраннымъ, а судя по орнаментамъ рамки въ стилѣ возрожденія, также, по всему вѣроятію, *фряжскимъ* граверомъ, впрочемъ мало искуснымъ.

**) Въ 1556 году, въ то время, когда устроивалась въ Москвѣ Типографія, мастеръ печатныхъ книгъ Маруша Нефедьевъ довелъ до свѣдѣнія царя, что „есть въ Новѣгородѣ Васюкомъ зовутъ Никифоровъ, умѣетъ рѣзати рѣзь всякую.“ Этого рѣщика царь тогда же велѣлъ со всею поспѣшностью выслать въ Москву, вѣроятно для пунсонныхъ или рѣзныхъ работъ на Печатномъ Дворѣ. Можетъ быть этотъ Васюкъ принималъ участіе и въ гравированіи досокъ для первопечатныхъ московскихъ книгъ (Дополн. къ акт. истор. стр. 148 № 96).

Печатнаго Двора за все предшествующее время, изъ которыхъ мы могли бы получить свѣдѣнія о первоначальной исторіи московскаго книгопечатанія и гравированія.

Послѣ литовскаго разгрома книгопечатаніе, вмѣстѣ съ сопутствовавшимъ ему гравированіемъ, переселилось на нѣкоторое время въ Нижній Новгородъ: туда, по свидѣтельству Сказаній, убѣжалъ из--вѣстный московскій типографъ Н. Ѳ. Фофановъ съ товарищи, устроилъ тамъ книгопечатню и началъ печатать часовники, псалтыри и прочія книги (Царск. 446, 453). Сказанія не сообщаютъ дальнѣйшихъ свѣдѣній объ этой нижегородской книгопечатнѣ и ея изданіяхъ. Изъ типографскихъ документовъ видно, что впослѣдствіи, уже около 1620 года, изъ Москвы посылали наборщика Алексѣя Невѣжина въ Казанскую или Нижегородскую область для взятія находившейся тамъ какой-то „штанбы со всякими снастьми“ *) или книгопечатными орудіями, вѣроятно оставленной Фофановымъ, который вызванъ былъ въ Москву въ началѣ царствованія Михаила Ѳеодоровича.

По воцареніи Михаила Ѳедоровича книгопечатаніе было возстановлено. Передъ 1620 годомъ оно производилось при кремлевскомъ царскомъ дворцѣ (см. Труды Моск. Арх. Общ. II вып. 1, стр. 3), почему въ дворцовыхъ документахъ, относящихся къ этому времени, и попадаются иногда извѣстія о разныхъ типографскихъ мастеровыхъ, а въ томъ числѣ и о граверахъ (см. П. М. Строева Опис. старопеч. книгъ, служащ. дополн. М. 1841. стр. 245). Въ 1620 г. дворцовая книгопечатня перемѣщена на старый Типографскій Дворъ. Съ этого времени начинаются приходорасходныя книги и другія производства Печатнаго Приказа, подъ управленіемъ котораго состояла потомъ Московская Типографія. Въ этихъ книгахъ и производствахъ встрѣчаемъ уже болѣе подробныя свѣдѣнія о послѣдующихъ типографскихъ граверахъ и гравированіи въ теченіе XVII вѣка. **)

*) Расход. книга Печат. Прик. 1620 г. № 1 л. 192 и об. „Того же дня (7 Марта) цѣловальнику Ѳедору Микифорову 5 рублевъ дано за то, что онъ свои денги напередъ того далъ печатного книжного дѣла наборщику Олексѣю Невѣжину для *Казанскіе* посылки государева жалованья на подмогу, что онъ посланъ печатного книжного дѣла по штанбу со всякими снастми.“

**) Приходорасходныя книги и производства Печат. Приказа XVII в., большею частію разбитыя и неполныя, находятся въ архивѣ Моск. Типографскаго Двора въ количествѣ 99 отдѣльныхъ тетрадей и книгъ въ переплетахъ. Въ настоящее время онѣ приведены нами въ нѣкоторый порядокъ: подобраны и занумерованы по годамъ и перемѣчены по листамъ.

Гравюры въ Московской Типографіи до начала прошедшаго столѣтія печатались только при книгахъ; о печатаніи отдѣльныхъ гравированныхъ изображеній, кромѣ антиминсныхъ, не упоминается нигдѣ. Гравюры и украшенія къ книгамъ иногда вырѣзывали и сами книгопечатные мастера.*) Изъ числа этихъ мастеровъ извѣстны какъ граверы на деревѣ: въ XVI вѣкѣ—А. Т. Невѣжа, впослѣдствіи—Кондратій Ивановъ (см. Рѣзцы 3). Кромѣ того, для гравюрныхъ работъ, безотлучно сопровождавшихъ тогдашнее печатаніе, при Типографіи, еще изстари, постоянно находились особые мастеровые: знаменщики, составлявшіе гравюрные рисунки, и рѣзцы (обронщики). Въ типографской смѣтѣ, составленной на устройство двухъ новыхъ книгопечатныхъ становъ въ Іюлѣ 1612 года, назначены были къ этимъ станамъ, въ числѣ другихъ мастеровыхъ, знаменщикъ и рѣзецъ (Царск. стр. 436), при чемъ окладъ жалованья положенъ имъ „старой,“ т. е. существовавшій для нихъ еще въ прежнее время, до литовскаго нашествія. Въ 1620-хъ годахъ Печатный Дворъ имѣлъ въ одно и тоже время нѣсколькихъ казенныхъ знаменщиковъ и рѣзцовъ (см. ниже Рѣзцы 4, 5, 6 и Знаменщики 3 и 4), а впослѣдствіи, до конца XVII вѣка, постоянно одного знаменщика и одного рѣзца. Содержаніе производилось имъ, какъ и другимъ мастеровымъ, денежное и хлѣбное; послѣднее съ 1620 года выдавалось также деньгами по существовавшимъ цѣнамъ на хлѣбъ. Въ смѣтѣ 1612 года, на основаніи прежде существовавшихъ окладовъ, назначено знаменщику жалованья 10 рублей, хлѣба: ржи и овса по 14 четей, рѣзцу жалованья также 10 рублей, ржи и овса по 15 четей (Царск. стр. 436). Въ 1620 году знаменщикамъ и рѣзцамъ выдавалось одинаковое содержаніе, а именно: денежнаго жалованья по 6 рублей въ годъ, хлѣбнаго деньгами за 8 юфтей **) (Расх. кн. № 1 л. 76, 338—340). Впослѣдствіи это содержаніе было увеличено: съ 1630 г. до конца XVII в. знаменщики получали денежнаго жалованья 10 руб.,

---

*) Книгопечатными мастерами назывались главные техники, заводившіе въ Типографіи новые станы и шрифты и управлявшіе печатными работами. Они существовали при Типографіи только въ первыя времена, до половины XVII вѣка. Имена ихъ встрѣчаются въ послѣсловіяхъ къ тогдашнимъ московскимъ изданіямъ. Послѣднимъ является въ званіи книгопечатнаго мастера В. Ѳ. Бурцевъ-Протопоповъ. О содержаніи, какое получали мастера, см. Рѣзцы 3.

**) Каждая юфть заключала въ себѣ четверть ржи и четверть овса (Расх. кн. № 7 л. 1).

рѣзцы 13 рублей, хлѣбнаго деньгами тѣ и другіе за 15 юфтей (Расх. кн. № 25 л. 85 об. 88 об.). Сверхъ того, во время работъ имъ производился поденный кормъ, а въ концѣ XVII в., вмѣсто корму, выдавалось за излишнія работы каждый разъ особое денежное взнагражденіе смотря по работѣ (см. Рѣзцы 8, 11 и др.). Къ обязанности знаменщиковъ, кромѣ составленія рисунковъ для рѣзьбы, принадлежало расписываніе золотомъ и красками печатныхъ книгъ, назначавшихся въ подносъ царю и патріарху (Знаменщ. 3, 15).

Иногда Печатный Приказъ для составленія гравюрныхъ рисунковъ приглашалъ постороннихъ знаменщиковъ и иконописцевъ (Знаменщики 5, 8 и др.); часто и рѣзныя работы поручались также вольнонаемнымъ граверамъ (Рѣзцы 9, 12, 14—17).

Изъ типографскихъ дѣлъ видно, что во второй половинѣ XVII столѣтія въ Москвѣ находилось, и помимо Печатнаго Двора, много мастеровъ, занимавшихся гравированіемъ на деревѣ. Большая часть этихъ граверовъ принадлежали къ монашескому званію (см. Рѣзцы 12, 14—17). По другимъ документамъ извѣстно, что гравюры, особенно духовнаго содержанія, печатались въ это время на отдѣльныхъ листахъ частными лицами и продавались въ значительномъ количествѣ (Ак. Арх. Экс. IV, № 200).

Что касается технической стороны гравированія, то для обронной рѣзьбы въ древнее время обыкновенно употреблялись доски грушевыя или оловянныя, а заглавныя строки (вязь) и мелкія заставицы иногда вырѣзывались и на мѣди. Толщина рѣзныхъ досокъ была иногда ниже подвижныхъ типографскихъ буквъ, вмѣстѣ съ которыми гравюры печатались на станкахъ; въ такомъ случаѣ при печатаніи подъ досками помѣщали особыя деревянныя подкладки. Грушевыя доски, назначаемыя для рѣзьбы, судя по уцѣлѣвшимъ въ Типографіи стариннымъ остаткамъ ихъ, выпиливались не поперегъ древеснаго ствола, какъ нынѣшнія пальмовыя, а вдоль. На выравненной и выглаженной оловянной, грушевой или мѣдной доскѣ сначала дѣлалась ознаменка, т. е. рисунокъ лицъ или украшеній; потомъ начиналась работа рѣщика, который, вырѣзывая вглубь промежутки или пробѣлы между чертами рисунка, дѣлалъ такимъ образомъ самый рисунокъ выпуклымъ. При этой работѣ употреблялись слѣдующія снасти: „долотцы, клепики, долотцы кривыя, щетки,

маленькіе рѣзцы стальные нѣмецкіе, долотцы круглыя" (Расх. кн. Печ. прик. № 68 л. 371 об.).

Въ двухъ уцѣлѣвшихъ описяхъ Печатнаго Двора, составленныхъ: одна въ 1649 г., а другая въ 1667 году, перечисляются, между прочимъ, и самыя гравюрныя доски, хранившіяся тогда въ Типографіи. По Описи 1649 года, въ типографскихъ запасахъ находилось: „изъ Евангелія Престолного 5 лицъ Евангелистовъ: Матѳея, Марка, Луки, 2 Иванна Богослова; изъ Апостола Лука Евангелистъ; изъ Ефремовы книги въ лицѣ Ефремъ Сиринъ; изъ Лѣствичника Иваннъ списатель, Лѣствица восходная; изъ Псалтыри съ Слѣдованьемъ 2 царя Давыда, рука Богословля, 3 пестреди пасхалные въ десть, одна розшибена, 2 пестреди малыхъ; изъ Псалтыри Учебные 2 царя Давыда; изъ Потребника 4 креста; всѣ рѣзаны на грушевыхъ дскахъ" (Опись Печатнаго Двора № 44 л. 45 об.). Въ Описи 1667 года въ числѣ Типографскаго имущества значатся: „2 доски антиминсные, одна греческая, 2 цки библейныхъ начальныхъ листовъ; цка Распятіе Господне; 5 досокъ рѣзныхъ Луки Евангелиста; цка литая Луки жъ Евангелиста оловянная; цка Іоанна Богослова; 2 цки Матѳеа Евангелиста; 2 цки Марка Евангелиста; цка въ Бесѣды Евангельскіе на Матѳеа; цка Василія Великаго; цка Григорія Богослова; цка Іоанна Златоуста; цка Іоанна Дамаскина; цка Ефрема Сирина" (Опись Печ. Дв. № 7 л. 2 об).

Въ настоящее время отъ XVII столѣтія сохранилась въ Московской Типографской библіотекѣ только одна оловянная четырехъугольная доска, сдѣланная для печатанія антиминсовъ. На этой доскѣ, имѣющей въ ширину $15^1/_4$ дюймовъ, въ вышину $12^1/_4$ дюймовъ, въ толщину $^1/_2$ реинс. дюйма, вырѣзано положеніе Христа во гробъ: вверху въ облакахъ Богъ Отецъ; изъ устъ Его исходитъ въ лучахъ Духъ Св., въ видѣ голубя; по срединѣ изображенъ крестъ, около котораго два ангела съ рипидами въ рукахъ; внизу положеніе во гробъ тѣла Христова; въ головахъ его плачущая Богоматерь и двѣ мѵроносицы; въ ногахъ Іоаннъ Богословъ, Іосифъ и Никодимъ. Вокругъ изображенія широкая травчатая рамка, на углахъ которой помѣщены четыре символическія животныя, означающія Евангелистовъ; по обѣимъ сторонамъ и внизу рамки продолговатыя сквозныя прорѣзи, для вставки наборнаго текста. Въ той же библіотекѣ находится 5 „ковычныхъ" или корректурныхъ листовъ, печатанныхъ съ этой доски въ

концѣ XVII столѣтія; на нихъ оттиснутъ, вмѣстѣ съ изображеніемъ, и наборный текстъ, помѣщенный въ прорѣзяхъ рамки. На старшемъ по времени изъ этихъ оттисковъ выставленъ внизу ҂ахп. годъ.*) Изъ типографскихъ дѣлъ видно, что въ ближайшее къ упомянутому оттиску время, именно въ 1678 году, былъ вырѣзанъ антиминсъ, съ травчатою рамкою вокругъ, на оловянной доскѣ, казначеемъ Знаменскаго монастыря, іеромонахомъ Іоасафомъ, по рисунку, сдѣланному, какъ кажется, типографскимъ знаменщикомъ старцемъ Паисіемъ (см. ниже Рѣзцы 14 и Знаменщики 16).

Перечислимъ теперь въ хронологическомъ порядкѣ всѣхъ извѣстныхъ намъ по документамъ рѣзцовъ и знаменщиковъ, работавшихъ при Московскомъ Печатномъ Дворѣ до конца XVII вѣка, съ присовокупленіемъ свѣдѣній о произведенныхъ ими рѣзныхъ и рисовальныхъ работахъ.

А) РѢЗЦЫ.

1. Андроникъ Тимоѳеевъ Невѣжа. О немъ см. въ Слов. граверовъ Д. А. Ровинскаго, стр. 257.

2. Ѳеонасій Никоновъ; назначенъ былъ въ рѣзцы по смѣтѣ на устройство двухъ новыхъ книгопечатныхъ становъ, составленной по распоряженію временнаго боярскаго правительства въ Іюлѣ 7120 (1612) года (Царск. стр. 436).

3. Кондратій Ивановъ; встрѣчается въ первый разъ, по дѣламъ Оружейной Палаты, въ 1616 году мая 24, въ званіи „Оружейнаго приказу мастера, рѣзца и наводника.“ [1]) Въ 1620 году, при пере-

---

*) Текстъ, помѣщенный на этомъ оттискѣ въ прорѣзяхъ рамки, слѣдующій:

слѣва:	справа:
Имѣетъ власть	священнодѣйство
вати во храмѣ	рождества пресвятыя
б҃цы всоборной	церкви во градѣ
оустюжи велѣ	зополской
священнодѣйство	ванъ преосвященн
ны Корнилїемъ	митрополїтом
новогородскимъ	и великолуцким

внизу:

Сїе же бысть при державѣ благочестивѣйшихъ великихъ Г҃дрей ц҃рей, и великихъ Кн҃зей, Іоанна Алеѯіевича, Петра Алеѯіевича, всеа великїя и малыя, и бѣлыя россїи Самодержцевъ И при великомъ г҃днѣ О҃тцѣ нашемъ Кѵръ Адрїанѣ, Патрїархѣ московскомъ, и всеа россїи. Лѣта мїроздания, ҂зрч ѿ рождества же х҃ртова ҂ахп Індікта. М҃ца въ день.

веденіи Типографіи изъ кремлевскаго дворца на старый Печатный Дворъ, онъ былъ уже мастеромъ книгопечатнаго дѣла и управлялъ двумя типографскими станами, имъ же заведенными. [2]) Съ его именемъ вышли изъ Московской Типографіи двѣ книги, напечатанныя его трудами: Тріодь Цвѣтная 1621 г. и Апостолъ 1623 г. На Типографскомъ Дворѣ онъ, по званію мастера, получалъ денежнаго жалованья въ годъ сначала 20 руб., а съ 1621 г. 30 рублей, хлѣбнаго за 40 юфтей (по 15 алт. за юфть) 18 рублей, поденнаго корму по рублю въ мѣсяцъ. [3]) Кондратій Ивановъ былъ вмѣстѣ и пунсонщикъ: имъ устроены двѣ книгопечатныя азбуки, долго потомъ употреблявшіяся въ московской печати, именно: полууставная, которою напечатаны, между прочимъ, двѣ упомянутыя выше книги, и уставная крупная, сдѣланная для Евангелія 1627 года. За устройство евангельской азбуки онъ получилъ въ награду 10 рублей; [4]) умеръ передъ 23 Октября 1628 года: въ этотъ день выдано было женѣ его „государева жалованья на поминъ 10 рублевъ." [5]) Гравюрныя работы Кондратія Иванова были слѣдующія: онъ вырѣзалъ обронно, по рисункамъ Пр. Чирина (см. Знаменщики 5), лицевыя изображенія 4-хъ Евангелистовъ, напечатанныя въ первый разъ въ Евангеліи Напрестольномъ 1627 года [6]) и повторявшіяся потомъ неоднократно въ послѣдующихъ изданіяхъ этой книги; имъ же вырѣзаны для этого Евангелія заставицы и прописныя слова. [7])

1) П. М. Строева Опис. старопеч. кн., служащ. дополн. М. 1841 г., стр. 245. 2) Расх. кн. Печат. Прик. № 1 лл. 98 об.—106. Въ тогдашнее время каждый станъ составлялъ какъ бы особое отдѣленіе Типографіи; при немъ, подъ управленіемъ главнаго мастера, работали 2 наборщика, 1 разборщикъ, 4 тередорщика и 4 батырщика; см. Труды Моск. Арх. Общ. т. II, вып. 1, стр. 3 и прим. 27 и 41. 3) Тамъ же и Расх. кн. № 2 л. 21 об., № 3 л. 281. 4) Расх. кн. № 3 л. 301, № 4 л. 124. 5) Расх. кн. № 7 л. 96. 6) Расх. кн. № 5 л. 120, № 6 л. 1 об. 7) Расх. кн. № 5 л. 225 об.

4. **Михалка (Михаилъ) Осиповъ;** былъ рѣзцомъ при новозаведенномъ печатномъ дѣлѣ въ Москвѣ еще въ 1617 году; [1]) отставленъ изъ этой должности передъ Ноябремъ 1637 года „за воровство". [2]) Въ типографскихъ дѣлахъ упоминается только о гравированіи имъ заставицъ и другихъ мелкихъ книжныхъ украшеній на грушѣ, оловѣ и на мѣди; [3]) между прочимъ, въ Мартѣ 1624 года онъ рѣзалъ кресты къ Потребникамъ, вышедшимъ въ 1625 году, [4]) а въ 1634 году Августа 25 ему выдано за 24 дня корму, по 10 денегъ на день „для того: рѣзалъ на грушахъ къ книгамъ

ко Псалтырямъ съ слѣдованьемъ (напечатаннымъ въ томъ же 1634 г.) строки и пасхалью вновь." [5]) Кромѣ гравированія, ему поручались иногда и другія работы, принадлежащія къ рѣзному художеству. Въ 1625 г. онъ дѣлалъ рѣзныя украшенія къ печатнымъ станамъ и расписывалъ ихъ красками съ серебромъ и золотомъ; [6]) въ 1626 г. рѣзалъ для переплетчиковъ „дщицу мѣдную середникъ книги натискивать, мѣдные середники и наугольники;" [7]) въ томъ же году вырѣзывалъ украшенія на деревѣ къ типографскимъ воротамъ. [8])

1) П. М. Строева Опис. старопеч. кн., служащ. дополн. М. 1841, стр. 245. 2) Расх. кн. № 31 л. 76 об. 3) Расх. кн. № 3 л. 405 об. 406 об. № 4 л. 305 об. 325, № 5 л. 9, № 6 л. 22, № 19 л. 16. 4) Расх. кн. № 3 л. 405. 5) Расх. кн. № 19 л. 70. об. 6) № 4 л. 347 и послѣд. 7) Расх. кн. № 5 л. 6 об. 7 об. На казенныхъ типографскихъ переплетахъ въ XVI и первой половинѣ XVII в. большею частію оттискивался на лицевой доскѣ по срединѣ гербъ Московскаго Печатнаго Двора: изображеніе льва и единорога въ борьбѣ, съ короною вверху, окруженное птицами и травчатами украшеніями; см. Труды М. Арх. Общ. т. II вып. I, стр. 10, 11. 8) Расх. кн № 5 л. 70.

5. **Ѳедька (Ѳедоръ) Никоновъ**; былъ въ рѣзцахъ при Типографіи, вмѣстѣ съ М. Осиповымъ, въ 1621 и 1622 годахъ.

Расх. кн. № 1 л. 339, № 3 л. 298.

6. **Иванъ Фофановъ**, братъ извѣстнаго печатнаго мастера Никиты Ѳедорова Фофанова Псковитина; въ началѣ 1620 г. былъ уже словолитцемъ. [1]) Въ 1622 году объ немъ встрѣчается слѣдующее извѣстіе: „Генваря въ 15 д., кабацкому цѣловальнику Іеву Дмитрееву за снасти печатного книжного дѣла: за пилу, да за приправъ словпой, да за клещи волочильные, что пропилъ словолитецъ Ивашко Фофановъ на кабакѣ, рубль 3 алт. 4 денги дано." [2]) Послѣ этого случая Фофанова на Печатномъ дворѣ не видно до 1625 года; въ этомъ году онъ является въ рѣзцахъ вмѣстѣ съ Мих. Осиповымъ. [3]) За тѣмъ въ 1628 году Декабря 22 „Иванъ Фофановъ отъ дѣла изъ рѣзцовъ отставленъ, что онъ почалъ бражничать," а 7 Марта слѣдующаго 1629 г. ему „велѣно быти у государева дѣла въ рѣзцехъ по прежнему." [4]) Съ 1632 года онъ снова является въ словолитцахъ; [5]) наконецъ въ 1637 г. переведенъ на мѣсто отставленнаго Мих. Осипова въ рѣзцы; [6]) умеръ въ 1646 г. [7]) Что касается до рѣзныхъ работъ Фофанова, то въ расходныхъ книгахъ попадаются только извѣстія о гравированіи имъ книжныхъ украшеній и о вырѣзкѣ мѣдныхъ строкъ или штамповъ для басменья переплетовъ.

1) Расх. кн. № 1 л. 84 об. 223. 2) № 3 л. 112. 3) № 4 л. 235 об. № 5 л. 215 об. 4) № 7 л. 77 об. 5) № 13 л. 68 об. 6) № 31 л. 76 об. 7) № 41 л. 285 об.

7. Ѳедоръ Ивановъ Поповъ; поступилъ на мѣсто умершаго Ивана Фофанова въ Октябрѣ 1646 г. [1]) Находясь въ рѣзцахъ, онъ производилъ и пунсонныя работы: въ 1648 г. имъ вырѣзана и отлита мелкая славянская азбука, назначавшаяся для предпринимаемаго тогда печатанія Библіи и потому названная библейною [2]). Въ первый разъ этою азбукой напечатаны „книги Святцы въ восьмушку (1648 г.) да книги Окотихизисъ въ четверть“, т. е. Катихизисъ или „Собраніе науки о артикулахъ вѣры“ 1649 г., [3]) а потомъ и первая Московская Библія 1663 г. Ѳедоръ Ивановъ выбылъ изъ рѣзцовъ въ Сентябрѣ 1652 года; въ это время ему велѣно было заводить „знаменное печатное дѣло“, т. е. печатаніе книгъ церковнаго пѣнія знаменною азбукою или безлинейными нотными знаками. [4]) Кромѣ разныхъ книжныхъ украшеній, Ѳ. И. Поповъ вырѣзалъ на грушевыхъ доскахъ, по рисункамъ Третьяка Оверкѣева (см. Знаменщики 8), двѣ полулистовыя гравюры, напечатанныя въ книгѣ Іоанна лѣствичника 1647 г. въ десть: а) Степенную лѣствицу и б) Восхожденіе по лѣствицѣ въ лицахъ, за что и получилъ изъ Приказа полтора рубли. [5]) Имъ же вырѣзано на грушевой доскѣ къ книгѣ Ефрема Сирина въ десть, вышедшей 29 Августа 1647 года, полулистовое изображеніе Ефрема Сирина, нарисованное Григор. Аврамовымъ (см. Знаменщики 15). За эту работу ему дано рубль. [6])

1) Расх. кн. № 41 л. 285 об. № 42 л. 154 об. 2). № 42 л. 190. Азбука эта употребляется подъ именемъ библейной, съ незначительными измѣненіями въ рисункѣ нѣкоторыхъ буквъ, и въ нынѣшней церковной печати. 3) № 42 л. 479 об. 4) № 51 л. 81. Предпринятое тогда печатаніе нотныхъ книгъ знаменною азбукою не состоялось, но самая азбука была отлита и хранилась, вмѣстѣ съ своими пунсонами и матрицами, въ запасахъ Печатн. Двора даже и въ концѣ XVII вѣка, какъ видно изъ описей типографскаго имущества 1676, 1678, 1681 и 1684 годовъ; см. № 77 л. 100 об., 137 об., 139 и об. 5) № 41 л. 419 об. Обѣ этѣ гравюры напечатаны въ книгѣ на одномъ полулистѣ: первая—въ лицѣ его, а вторая—на оборотѣ. 6) № 42 л. 190 об.

8. Гаврила Ивановъ; опредѣленъ на мѣсто Ѳедора Иван. Попова изъ знаменщиковъ въ рѣзцы, въ Сентябрѣ 1652 г. [1]); упоминается въ послѣдній разъ въ Октябрѣ 1653 г. [2]) Изъ типографскихъ дѣлъ видно, что онъ гравировалъ для разныхъ книгъ „слова (прописныя) и строки и заставицы;“ [3]) производилъ и словолитныя работы. [4]) 2-го Мая 1653 г. ему было выдано за прошедшіе три мѣсяца: Ноябрь, Декабрь и Генварь поденнаго корму по 2 алтына на день: „рѣзалъ онъ въ тѣ три мѣсяцы лице Луки Евангелиста во Апо-

столъ тетрь (напечатанный въ томъ же 1653 году 23 Мая, въ десть) на грушевой цкѣ." [5]) Это лицевое изображеніе полулистоваго размѣра знаменилъ Никита Петровъ Колениновъ (см. Знаменщики 11).

1) Расх. кн. № 51 л. 81 и об. 2) № 54 л. 79 об. 3) № 51 л. 107. 4) тамъ же л. 111. 5) № 51 л. 132 об. 133.

9. **Григорій,** иноземецъ, полякъ; производилъ рѣзныя работы въ Типографіи, одновременно съ знаменщикомъ Яномъ (см. Знаменщики 12), въ 1655 и 1656 годахъ; получалъ поденнаго корму по алтыну на день.

Расх. кн. № 55 л. 55 об. и 208 об.

10. **Захарій Лукинъ;** занималъ одинъ должности рѣзца и знаменщика съ 1 Марта 1657 г. и получалъ двойное жалованье денежное и хлѣбное: по окладу рѣзца всего 19 руб. 25 алт., по окладу знаменщика 16 руб. 25 алт. [1]) Въ послѣдній разъ ему было выдано жалованье съ 1 Сентября 1659 г. по 1 Марта 1660 г. [2]) Въ бытность Зах. Лукина знаменщикомъ и рѣзцомъ, въ 1658 году, изъ Московской Типографіи вышла книга Евхологій или Требникъ въ десть; при ней находится 5 гравюрь, изображающихъ нѣкоторыя изъ церковныхъ таинствъ въ лицахъ; на каждой изъ нихъ подпись имени Захарія [3]).

1) Расх. кн. № 55 л. 272. 2) № 60 л. 219. 3) См. Д. А. Ровинск. Слов. гравер. стр. 191, 192.

11. **Алексѣй Нефедьевъ;** поступилъ въ рѣзцы съ Сентября 1661 года; [1]) выбылъ изъ Типографіи, вѣроятно умеръ, спустя 30 лѣтъ, между Сентябремъ 1691 и Февралемъ 1692 года. [2]) О гравировальныхъ работахъ Нефедьева по типографскимъ дѣламъ извѣстно слѣдующее:

а) Въ 1672 г. Іюня 18 ему дано „рѣзать цка Евангелистъ Лука, и Іюля въ 3 день (онъ), цку Евангелиста Луку вырѣзавъ, въ Приказъ принесъ, и отдапа цѣловальнику Ивану Костянтинову; и Іюля въ 4 день дано рѣзцу Алексѣю Нефедьеву рѣзать цка Евангелисть Маркъ." [3]) Кончена ли была рѣзьбою доска съ изображеніемъ Еванг. Марка, и какое употребленіе получили обѣ упомянутыя выше доски,—неизвѣстно.

б) Въ 1677 г. Октября 29 ему выдано „за излишнюю работу отъ (рѣзьбы) дву антиминсовъ, да отъ Евангелиста Іоанна Богослова, да отъ трехъ заставицъ съ лицы 10 рублевъ." [4]) Упоминаемое здѣсь изображеніе Еванг. Іоанна вырѣзано А. Нефедьевымъ на грушѣ, для

Евангелія 1677 года въ десть, по рисунку, сдѣланному Ѳедоромъ Евтихіевымъ (см. Знамещики 18).

в) Въ 1678 г. Декабря 9 ему дано „отъ рѣзи трехъ словъ Покоевъ фряскихъ, да отъ узла (конечной заставицы), по уговору, 16 алтынъ 4 денги.“ [5])

г) Въ 1680 г. Апрѣля 7 ему дано „отъ рѣзи заставицы Пресвятыя Троицы съ лицы, да отъ узла травчатого 20 алтынъ.“ [6])

д) Въ томъ же году Августа 19 ему „дано за излишнюю ево работу, что онъ вырѣзалъ 10 словъ фряскихъ болшихъ страфейки, да заставицу съ лицы Живоначалныя Троицы, узелъ фряской, Евангелиста Матѳеа, 3 рубли.“ [7])

е) Въ 1682 г. Января 18 ему дано по челобитной „за излишную ево работу, что онъ рѣзалъ къ дѣлу книгъ Евангеліевъ Напрестолныхъ болшой александрійской бумаги (напечатанныхъ въ 1681 году), отъ 15-ти словъ фряскихъ болшихъ, отъ 15-ти жъ строкъ болшихъ, отъ 4-хъ заставицъ фряскихъ малыхъ, отъ 20-ти словъ полуфряскихъ 2 рубли.“ [8])

ж) Въ 1687 г. Апрѣля 5 ему дано по челобитной „за рѣзь на оловяной цкѣ святаго Апостола Луки, да двѣ заставицы длинныхъ въ четь аршина, да за фряскіе Буки длиною въ поларшина, да отъ заставицы болшой съ орломъ болши четверти аршина (къ Вотчиннымъ грамотамъ) въ Приказъ 10 рублевъ.“ [9]). Все это вырѣзано было по рисункамъ Ивана Епифанова (см. Знаменщики 19).

з) Въ 1689 г. въ Апрѣлѣ ему дано „за рѣзь, что онъ рѣзалъ во святое Евангеліе (1689 года), что печатаютъ на александрійскомъ цѣломъ листѣ, на грушѣ болшую заставицу (бордюръ или рамку вокругъ текста) съ травами, ширины пядь, длиною мало не дву пядей, да двѣ заставицы болшихъ же: на одной въ началѣ вырѣзано Евангеліе Іисуса Христа, а другая съ крестомъ травчатая, да четвертая заставица травчатая вставка, что вставливаютъ внизу въ полаткѣ (бордюрѣ) въ клеймѣ, да пять закладныхъ (вставныхъ кружковъ въ большія начальныя заставицы) личныхъ мелкотворныхъ; заставицу святое Богоявленіе (напечатанную въ началѣ Евангелія отъ Марка), заставицу святое Благовѣщеніе (въ нач. Еванг. отъ Луки), двѣ заставицы: Рождество (въ нач. Еванг. отъ Матѳея) да Воскресеніе Христово (въ нач. Еванг. отъ Іоанна), заставицу сочетанія браку въ Требники (вышедшіе въ томъ же 1689 г.), да четыре

строки болшихъ травчатыхъ (т. е. заглавія къ Евангеліямъ, напечатанныя киноварью) съ греческаго переводу святыхъ Апостолъ: Матѳея, Луки, Марка, Іоанна; и за всю рѣзь ему 12 рублевъ.“ [10]) Рисунки для всей этой рѣзьбы сдѣланы Иваномъ Епифановымъ (см. Знаменщики 19).

1) Расх. кн. № 62 л. 72. 2) № 93 л. 39, л. 92. 3) № 69 л. 40. 4) № 74 л. 334, № 75 л. 28 5) № 78. л. 83. 6) тамъ же л. 339; 7) тамъ же л. 354; 8) тамъ же л. 561. об. 9) № 86 л. 135 об. 10) № 89 л. 163 и об.

12. Зосима, Новинскаго монастыря старецъ; работалъ для Печатнаго Двора по найму. Имъ вырѣзаны на грушевыхъ доскахъ: а) два полулистовыя изображенія Евангелистовъ Матѳея и Луки, напечатанныя въ Евангеліи Напрестольномъ 1662 года въ десть, [1]) и б) приложенная къ Библіи 1663 года полулистовая гравюра, на которой изображенъ Россійскій гербъ (двуглавый орелъ), съ миніатюрными по сторонамъ картинками изъ Библіи и съ небольшимъ планомъ Москвы внизу. [2]) За этѣ работы въ 1664 г. 7 Марта Зосима получилъ изъ Приказа: за Евангелистовъ 40 рублей, а за библейную гравюру 80 рублей. [3])

1) Расх. кн. № 65 л. 211, 215 об. 2) тамъ же л. 8 об. 3) № 64 л. 246.

13. Ѳедоръ Михайловъ, прибылой (сверхштатный) рѣзецъ при Печатномъ Дворѣ; „рѣзалъ на цкѣ образъ царя Давыда во Псалтыри въ четь.“ За эту работу ему выдано 3 Февраля 1671 г. рубль. [1]) Въ 1675 году тотъ же Ѳедоръ Михайловъ уговорился „вырѣзать доску грушевую травчатую, мѣрою въ длину и въ ширину по три чети, преосвященному Павлу, митрополиту Сарскому и Подонскому, въ домъ, а вырѣзать ему Ѳедкѣ на срокъ нынѣшняго жъ 183 году великаго поста къ первому Воскресенію.“ Далѣе: „рѣзецъ Ѳедка Михайловъ противъ уговору на срокъ доску вырѣзалъ, и вырѣзавъ, въ Приказѣ книгъ печатнаго дѣла объявилъ и отнесъ ее къ преосвященному Павлу, митрополиту Сарскому и Подонскому.“ [2])

1) Расх. кн. № 68 л. 219. Изъ Расх. кн. № 69 л. 82 видно, что «Псалтыри въ четь учебные» печатались въ 7179 году въ числѣ 4800 экземпл. и потомъ въ такомъ же количествѣ въ 7180 г. слич. Сопик. I № 935. 2) Расх. кн. № 69 л. 82 об. Павелъ, митрополитъ Сарскій и Подонскій, въ это время (съ 26 Іюня 1667 г.) завѣдывалъ Печатнымъ Дворомъ; см. Книгу съ указами № 66 л.8.

14. Іоасафъ, іеромонахъ, Знаменскаго монастыря казначей; не однократно принималъ на себя разныя гравировальныя работы для Печатнаго Двора:

а) Въ 1677 году Февраля 16 ему было выдано за вырѣзку какой-то заставицы рубль. [1])

б) Въ томъ же 1677 году въ Іюнѣ ему заплачено: „отъ рѣзи дву Евангелистовъ Луки да Марка, да отъ осми клеемъ, что главы ставятцо, да отъ двухъ заставицъ въ лицахъ Рождества Христова, да Благовѣщенія Пресвятые Богородицы, да отъ дву фряскихъ словъ болшихъ: отъ Покоя да Вѣдей, да отъ трехъ словъ фряскихъ же малыхъ, по уговору, 16 рублевъ 15 алтынъ.“ [2]) Всѣ этѣ гравюры и украшенія вырѣзаны были для Евангелія Напрестольнаго 1677 года (см. Знаменщики 16).

в) Въ 1678 г. Января 10 ему дано „отъ рѣзи царя Давыда (вѣроятно для Псалтири 1678 г.), по уговору, 6 рублевъ“ [3]) (см. Знаменщ. 16).

г) Въ томъ же 1678 году Января 23 Іоасафъ уговорился вырѣзать доску оловянную антиминсную за 30 рублей, а 8 Августа ему было выдано „отъ рѣзи антиминса 30 рублевъ, а рѣзалъ онъ тотъ антиминсъ на оловяной доскѣ; да ему жъ за травчатые наугольники къ той же доскѣ дано за работу Евангеліе Престолное въ переплетѣ 2 рубли 30 алтынъ.“ [4]) (см. Знаменщики 16).

1) Расх. кн. № 74 л. 199 об. 2) тамъ же л. 258. Упоминаемыя здѣсь заставицы и буквы напечатаны въ Евангеліи 1677 года: Рождество въ нач. Еванг. отъ Матоея, Благовѣщеніе въ нач. Еван. отъ Луки, буква П въ нач. Еванг. отъ Луки, В въ нач. Еванг. отъ Іоанна. 3) № 74 л. 345. об. слч. Карат. № 844. 4) Расх. кн. № 74 л. 346 об. № 78 л. 19. Объ антиминсной доскѣ см. выше. стр. 363, 364.

15. **Корнилій,** Чудова монастыря старецъ. Въ 1671 г. Сентября 21 ему дано „отъ 30-ти словъ рѣзныхъ прописныхъ 12 а. 2 д.,“ а въ 1677 г. Февр. 16 „отъ рѣзи фряскихъ словъ отъ 11-ти 13 а. 2 д.“

Расх. кн. № 68 л. 207 об. № 74 л. 199 об.

16. **Варѳоломей,** скитскій намѣстникъ, іеромонахъ. Въ 1680 году Августа 23 ему дано „отъ рѣзи цки царя Давыда дестовой, [1]) да отъ рѣзи жъ словъ прописныхъ девятинадцати грушевыхъ Евангеліе Напрестолное по обрѣзу золотомъ, по цѣнѣ 3 рубли, да книгу Псалтырь учебную въ переплетѣ, по цѣнѣ 25 алтынъ; да ему же дано на разные снасти рѣзные рубль 6 алтынъ 4 денги.“ [2])

1) Вѣроятно для въ Псалтири въ десть или листовой. Извѣстны двѣ Псалтири въ десть, напечатанныя въ Москвѣ въ 1681 году: см. Сопик. I №№ 957 и 1004. 2) Расх. книга № 78 л. 216 об.

17. Мартиріанъ, іеродіаконъ, кіевлянинъ. Въ 1682 г. Ноября 9 ему дано „отъ рѣзи пяти крестовъ, которые дѣланы въ книгахъ Увѣтехъ (вышедшихъ изъ Московской Типографіи въ томъ же 1682 году) книга Увѣтъ въ тетратехъ, а цѣна книгѣ 13 алт. 3 денги."

Расх. кн. № 80 л. 77 об.

18. Алексѣй Алексѣевъ; поступилъ въ рѣзцы послѣ Алексѣя Нефедьева въ Февралѣ 1692 года; [1]) умеръ передъ 4 Января 1694 г. [2])

1) Расх. кн. № 93 л. 92. 2) № 96 л. 38.

19. Матвѣй Павловъ Пневскій; перемѣщенъ по челобитной изъ столяровъ въ рѣзцы 4 Января 1694 года; [1]) встрѣчается потомъ въ этой должности и въ первой четверти прошедшаго столѣтія. Въ 1712 г. 21 Мая ему выдано 5 рублей „за рѣзьбу на грушѣ въ книги Бесѣды (Іоанна Златоустаго) на Дѣянія Апостольскіе, да во Апокалипсисъ за двадцать за пять заставицъ личныхъ". [2])

1) Расх. книга № 96 л. 38. 2) Расх. кн. 1712 г. л. 13 об. Бесѣды и Апокалипсисъ вышли изъ Московской Типографіи въ томъ же 1712 г.

Б) ЗНАМЕНЩИКИ.

1. Өедоръ Сергѣевъ; былъ назначенъ въ знаменщики по типографской смѣтѣ, составленной въ Іюлѣ 1612 г. (Царск. стр. 436).

2. Ондрюша (Андрей) Моисеевъ, казенный знаменщикъ Печатнаго Двора; упоминается въ типографскихъ дѣлахъ сначала подъ 11 числомъ Января, а потомъ подъ 11 Марта 1620 года.

Расх. кн. Печат. Приказа. № 1, л. 70 и 76 об.

3. Димитрій Исаевъ; былъ казеннымъ знаменщикомъ при Печатномъ дворѣ съ 11 Декабря 1620 года; [1]) въ послѣдній разъ встрѣчается въ этой должности въ 1632 году. [2]) Онъ знаменилъ на грушевыхъ доскахъ разныя книжныя украшенія и заглавныя строки; [3]) расписывалъ золотомъ и красками Евангелистовъ, заставицы и прописныя фряжскія слова въ двухъ книгахъ печатнаго Евангелія 1627 года и потомъ въ трехъ книгахъ Евангелія 1628 года, назначавшихся въ подносъ государю. [4]) Въ библіотекѣ А. И. Хлудова есть экземпляръ Евангелія 1627 года, богато раскрашенный по печатнымъ рисункамъ золотомъ и красками, повидимому одинъ изъ числа подносныхъ. Тотъ же Д. Исаевъ въ 1626 году знаменилъ для рѣзьбы на деревѣ украшенія къ типографскимъ воротамъ; [5]) также наводилъ всякими красками одинъ изъ ново-

устроенныхъ книгопечатныхъ становъ. [6]) Въ 1632 году ему прибавлено къ жалованью 3 рубли „для того, что онъ прописываетъ про государя всякіе книги золотомъ." [7])

1) Расх. кн. № 1 л. 315 об. 2) № 13 л. 66. 3) № 3 л. 405 об. и 406. 4) № 4 л. 123 и об. № 6 л. 2, 3, 8, 12. 5) № 5 л. 70, 88 об. 6) № 3 л. 238. 7) № 13 л. 66 об.

4. **Мосейка (Моисей) Ивановъ,** казенный знаменщикъ; упоминается въ типографскихъ дѣлахъ только однажды, вмѣстѣ съ Д. Исаевымъ, подъ 11 числомъ Декабря 1620 года.

Расх. кн. № 1 л. 315 об.

5. **Прокопій Чиринъ,** одинъ изъ лучшихъ иконописцевъ Строгоновской школы; [1]) встрѣчается между придворными иконописцами въ документахъ Оружейной палаты 1621-го и послѣдующихъ годовъ. [2]) Для Печатнаго Двора онъ исполнилъ только одну работу: назнаменилъ лицевыя изображенія 4-хъ Евангелистовъ, вырѣзанныя и отпечатанныя потомъ Кондратіемъ Ивановымъ въ Евангеліи 1627 года (см. Рѣзцы 3). Во время этой работы онъ получалъ изъ Печатнаго Приказа поденнаго корму по 3 алтына по 2 деньги на день. [3])

1) Д. А. Ровинск. Ист. русск. шк. иконоп. Спб. 1856 г., 23—25, 191. 2) I. П. Яковлева Древн. Русск. знамена, М. 1865, прим. 464. 3) Расх. кн. Печат. Прик. № 4 л. 121, 126.

6. **Филипъ Антиповъ;** началъ работать на Печатномъ Дворѣ въ должности знаменщика и золотописца съ 1632 года; [1]) въ 1637 году онъ, вмѣстѣ съ рѣзцомъ М. Осиповымъ, былъ отставленъ за кокое-то воровство [2]) (см. Рѣзцы 4); но въ 1643 году опять принятъ въ знаменщики; [3]) умеръ въ 1648 году. [4])

1) Расх. кн. № 15 л. 6 об. и 7, № 17 л. 66 об. 2) Расх. кн. № 31 л. 76 об. 80. 3) Расх. кн. № 37 л. 519 об. 4) Расх. кн. № 42 л. 322.

7. **Иванъ Самойловъ;** опредѣленъ, по увольненіи Фил. Антипова, въ знаменщики въ 1637 г., [1]) а въ 1643 году отставленъ за пьянство. [2])

1) Расх. кн. № 31 л. 80. 2) № 37 л. 519 об.

8. **Третьякъ Оверкѣевъ** (Аверкіевъ), вольнонаемный знаменщикъ; онъ знаменилъ для книги Іоанна Лѣствичника, вышедшей въ 1647 году, на грушевыхъ доскахъ: а) Степенную лѣствицу и б) Восхожденіе по лѣствицѣ въ лицахъ. За эту работу ему было вы-

дано 24 Марта 1647 года 13 алт. 2 деньги. Обѣ доски вырѣзаны Ѳедоромъ Ивановымъ (см. Рѣзцы 7).

Расх. кн. № 41 л. 419 об.

9. **Гаврила Ивановъ**; поступилъ въ знаменщики въ 1648 году, на мѣсто умершаго Филиппа Антипова; въ 1652 г., въ Сентябрѣ, переведенъ въ рѣзцы (см. Рѣзцы 8).

Расх. кн. № 42 л. 155, 322. № 51 л. 81 об.

10. **Митрофанъ Ѳеофилактовъ**; занималъ послѣ Гаврилы Иванова должность знаменщика въ 1652 и 1653 годахъ.

Расх. к. № 51 л. 81 об. № 54 л. 80.

11. **Никита Петровъ, сынъ Колниновъ** „Серебреные полаты знаменщикъ." Въ 1652 г. Сентября 21 ему заплачено изъ Приказа рубль 6 алт. 4 деньги „отъ знамени Луки Евангелиста въ Апостолъ на грушевой цкѣ." Изображеніе Ев. Луки вырѣзано Гаврилою Ивановымъ (см. Рѣзцы 8) и напечатано въ Апостолѣ, вышедшемъ въ 1653 году.

Расх. кн. № 51 л. 97 об.

12. **Янъ** знаменщикъ, иноземецъ, вѣроятно полякъ, какъ и его товарищъ рѣзецъ Григорій (см. Рѣзцы 9); получалъ изъ Печатнаго Приказа за рисовальныя работы для Типографіи въ 1655 и 1656 годахъ поденный кормъ по алтыну на день.

Расх. кн. № 55 лл. 55 об. 208 об.

13. **Захарій Лукинъ**; занималъ одинъ должности рѣзца и знаменщика при Печатномъ Дворѣ въ 1647—1660 годахъ (см. Рѣзцы 10).

14. **Іосифъ Володимировъ**; поступилъ въ знаменщики послѣ Захарія Лукина въ Сентябрѣ 1660 года. [1]) Въ 1663 году 29 Іюня назначенъ былъ въ знаменщики Григорій Аврамовъ [2]) (см. ниже 15), но съ 16 Іюня слѣдующаго 1664 года опять является въ знаменщикахъ Іосифъ Володимеровъ, при чемъ ему было выдано жалованье и за прошедшій годъ. [3]) Не одно ли это лице съ изографомъ Іосифомъ Владиміровымъ, которымъ (по словамъ И. П. Сахарова) списано изображеніе Нерукотвореннаго Спаса, выгравированное въ 1663 году въ Вѣнѣ (см. Д. А. Ровинск. Ист. Русс. шк. иконоп. Спб. 1856, стр. 134)?

1) Расх. кн. № 60 л. 485, № 62 л. 72 об. 2) № 64 л. 84. 3) тамъ же лл. 172 об. и 226.

15. **Григорій Аврамовъ;** взятъ былъ въ знаменщики изъ разборщиковъ 29 Іюня 1663 года, но, повидимому, только на время; [1]) за тѣмъ съ 1668 года [2]) онъ уже постоянно находился въ должности знаменщика до 28 Сентября 1676 года: въ это время „велѣно быть въ знаменщикахъ старцу Паисею, а ему Григорью Аврамову указано быть на Печатномъ же Дворѣ въ прибылыхъ (сверхштатныхъ) знаменщикахъ до упалова (вакантнаго) мѣста.“ [3]) О рисовальныхъ работахъ Григорія Аврамова встрѣчаемъ въ типографскихъ дѣлахъ слѣдующія извѣстія: а) бывши еще разборщикомъ, онъ знаменилъ на грушѣ лицевое изображеніе Ефрема Сирина, вырѣзанное Ѳед. Ивановымъ (см. Рѣзцы 7) и напечатанное въ книгѣ Ефрема Сирина 1647 г. За этотъ рисунокъ онъ получилъ 13 Ноября того же года 5 алтынъ. [4]) б) Въ 1649 г. въ Ноябрѣ онъ, вмѣстѣ съ золотописцемъ Посольскаго приказа, Григорьемъ Благушинымъ, расписывалъ золотомъ двѣ печатныя книги житія Саввы чудотворца, назначенныя въ подносъ государю. [5]) в) Въ 1677 году въ Маѣ Григ. Аврамову дано „отъ знамени Луки Евангелиста, да отъ трехъ заставицъ рубль 15 алтынъ.“ [6]) По всему вѣроятію это самое изображеніе Евангел. Луки было потомъ вырѣзано, вмѣстѣ съ другими гравюрами, іеромонахомъ Іоасафомъ для Евангелія 1677 года (см. Рѣзцы 14, б). г) Въ Августѣ 1679 г. выдано Григ. Аврамову „отъ знамени грушевыхъ 24 словъ 10 алтынъ“, а въ Февралѣ 1680 г. „отъ знаменения 27 прописныхъ грушевыхъ же словъ—рубль. [7])

1) см. выше Зн. 14, примѣч. 2 и 3. 2) Расх. кн. № 71 л. 19 об. 3) Книга съ выписками изъ указовъ и дѣлъ Печат. Двора съ 1664 г. № 67 л. 40 об. и 41. 4) Расх. кн. № 42 л. 190 об. 5) тамъ же л. 592. Книга: Служба и житіе Саввы чудотворца въ десть начата и окончена печатаніемъ въ Ноябрѣ 1649 г. см. Расх. кн. № 42 л. 582, 592. слич. Карат. №№ 553 и 554. О Благушинѣ см. въ ст. О Гравированіи на мѣди. 6) Расх. кн. № 74 л. 249. 7) Расх. кн. № 78 л. 150, 326.

16. **Паисій,** старецъ (монахъ); опредѣленъ въ знаменщики на мѣсто Григ. Аврамова 28 Сентября 1676 года; [1]) умеръ около Сентября 1682 года. [2]) Въ 1676 году 3 Іюля, еще до опредѣленія его въ казенные знаменщики, было ему дано въ уплату „отъ знамени заставицы Вседержителева образа, да отъ 9-ти прописныхъ словъ грушевыхъ, 16 алтынъ 4 денги.“ [3]) Потомъ въ 1678 г. Октября 12 ему дано „по челобитной за новое излишное знаменение отъ доски антиминсной на оловѣ съ лицы и со многими травами,

да отъ царя Давыда на грушевой доскѣ, да къ тремъ Евангелистомъ полатки (рамки) съ травами, а наверху ихъ у коего что пристойно: орль образъ и тельчь въ облакахъ, 5 рублевъ." [4]) О вырѣзкѣ оловянной антиминсной доски, изображенія царя Давида и 3-хъ Евангелистовъ (для Евангелія 1677 года) см. въ извѣстіяхъ о рѣзныхъ работахъ іеромонаха Іоасафа (Рѣзцы, 14, б, в, г) и Алексѣя Нефедьева (Рѣзцы 11. б), относящихся къ этому же времени.

1) См. выше Зн. 15, примѣч. 3. 2) Расх. кн. № 80 л. 69 об. 3) № 73 л. 107. 4) № 78 л. 76 об.

17. Елисей Өедоровъ, сынъ Сидаревскій, вольнонаемный знаменщикъ; въ 1677 году 9 Апрѣля ему заплачено „отъ знамени заставицы съ лицы Рождества Пресвятыя Богородицы 16 алтынъ 4 денги."

Расх. кн. № 74 л. 242.

18. Өедоръ Евтихѣевъ „государевъ знаменщикъ и иконописецъ." Въ 1677 г. Сентября 14 ему выдано изъ Печатнаго Приказа „отъ знамени Евангелиста Іоанна, да отъ Распятія малой цки книга Евангеліе Напрестолное въ переплетѣ по обрѣзу золотомъ, по цѣнѣ 3 рубли." [1]) Изображеніе Еванг. Іоанна около этого же времени вырѣзано (для Евангелія 1677 года) Алексѣемъ Нефедьевымъ (См. Рѣзцы 11, б); кѣмъ рѣзано миніатюрное изображеніе Распятія, неизвѣстно, но изображеніе это находится въ Евангеліяхъ 1677 и 1681 годовъ, въ начальной заставкѣ передъ Евангеліемъ отъ Марка. Въ 1679 году 5 Марта тому же Өед. Евтихіеву дано „отъ означенки заставицы Воскресенія Христова съ лицы рубль." [2])

1) Расх. кн. № 74 л. 329. 2) № 78 л. 136. О Өеодорѣ Евтихіевѣ Зубковѣ или Зубовѣ см. Д. А. Ровинск. Ист. Русс. шк. иконопис. Спб. 1856, стр. 146.

19. Иванъ Епифановъ, Сибирянинъ; поступилъ въ знаменщики по челобитной, на мѣсто старца Паисія, 2 Марта 1683 г. [1]) и находился въ этой должности до 1701 года. а) Въ 1681 году 17 Мая, еще до опредѣленія въ Типографію, онъ получилъ „отъ знамени Спасова образа, что въ заставицѣ у дѣла книгъ Евангеліевъ болшихъ, которые дѣлаются на александрійской болшой бумагѣ, 8 алтынъ 2 денги." [2]) Въ Евангеліи 1681 года заставица съ изображеніемъ Спасителя находится въ началѣ Евангелія отъ Іоанна. б) 15 Сентября 1687 г. ему дано „за знаменку на оловянной цкѣ образа Луки Евангелиста, да двy начальныхъ заста-

вицъ, да третей болшей къ Евангелисту... длиною въ четь аршина, да трехъ словъ фряскихъ болшихъ, длиною въ поларшина, да заставицы болшой съ орломъ болши чети аршина къ Вотчиннымъ грамотамъ, и за всю ту знаменку ему Ивану въ Приказъ 5 рублевъ." [3]) в) Въ 1689 году Апрѣля 18 ему дано по челобитой также 5 рублей „за знаменку къ болшому Евангельскому дѣлу (т. е. къ Евангелію 1689 года) полатки (рамки или бордюра, окружающаго текстъ), да дву заставицъ началныхъ, да болщей застовицы къ Евангелистомъ, да четырехъ вставокъ праздниковъ (т. е. вставочныхъ въ больщія заставицы кружковъ съ миніатюрными изображеніями праздниковъ: Рождества Христова, Богоявленія, Благовѣщенія и Воскресенія Христова, помѣщенныхъ въ началѣ Евангелій), да въ полатку отъ полуторы вставки, да отъ знаменки въ Требникъ тайны брачества." [4]) Рисунки Ив. Епифанова, перечисленные здѣсь подъ литерами: б и в, вырѣзаны Алексѣемъ Нефедьевымъ (см. Рѣзцы 11, ж, з).

Иванъ Епифановъ занимался и иконописнымъ дѣломъ: 25 Апрѣля 1689 года ему было выдано „за письмо святыхъ иконъ: Спасова образа, да Пресвятыя Богородицы, да Іоанна Предтечи, святыхъ апостолъ Петра и Павла въ Приказъ 9 рублевъ." [5]

Послѣ Ивана Епифанова, съ 1701 по 1710 годъ, занималъ должность знаменщика па Печатномъ Дворѣ **Михаилъ Дмитріевъ Карновскій** (Расх. кн. 1701—1710 г.), который былъ и граверъ на мѣди. О гравюрныхъ работахъ Карновскаго см. въ Слов. гравер. Д. А. Ровинск. стр. 228—230.

1) Расх. кн. № 80 л. 69. 2) № 78, л. 482 об. 3) № 88 л. 270 об. и 271. 4) № 89 л. 162 об. 5) тамъ же л. 163. Упоминаемыя здѣсь иконы, стоявшія прежде въ полукружіи надъ Типографскими воротами, находятся теперь въ Конторѣ Моск. Синод. Типографіи.

II

О ГРАВИРОВАНІИ НА МѢДИ.

Въ первый разъ гравюры на мѣди вышли изъ Московской Типографіи въ 1649 году, при книгѣ: „Ученіе и хитрость ратнаго строенія пѣхотныхъ людей," текстъ которой оконченъ былъ печатаніемъ еще въ 1647 году. Кромѣ 35-ти гравированныхъ чертежей, къ этой

книгѣ приложенъ особый заглавный листъ, на которомъ оттиснутъ вырѣзаный также на мѣди русскій скорописный текстъ, окруженный травами и цвѣтами, съ двуглавымъ орломъ вверху и съ миніатюрными изображеніями разныхъ военныхъ сценъ. В. В. Стасовъ, основываясь только на библіографическихъ соображеніяхъ и на нѣкоторыхъ данныхъ, представляемыхъ самою гравюрою, пришелъ къ такому выводу, что упомянутый заглавный листъ гравированъ по русскому рисунку, но иностраннымъ, и именно голландскимъ мастеромъ, и даже напечатанъ не въ Москвѣ, а въ Голландіи (см. Отчетъ о 2-мъ присужд. нагр. гр. Уварова, Спб. 1858 г. стр 46 и 47, и Отчетъ о 7-мъ присужд. нагр. гр. Уварова, Спб. 1867 г. стр. 47). Въ настоящее время намъ удалось отыскать въ архивѣ Московскаго Печатнаго Двора документальныя извѣстія объ этомъ самомъ листѣ, подтвердившія вполнѣ выводъ, сдѣланный ученымъ изслѣдователемъ. Приводимъ эти извѣстія въ подлинникѣ. Въ расходной книгѣ Печат. приказа 1649 г. № 42, на л. 442, записано: „157 г. Генваря въ 5 день, Посольского приказу золотописецъ Григорей Благушинъ писалъ фряской образцовой листъ, а въ листу написано полное государево именованье, по полямъ травы фряскіе, вверху листа того орелъ двоеглавой, и тотъ образцовой листъ отданъ нѣмчину, а нѣмчинъ съ того листа велѣлъ напечатать 1200 листовъ въ книги Строю ратнаго ученія. А за тотъ образцовой листъ взялъ я Григорей Благушинъ пол-2 руб.“ Далѣе, въ книгѣ о покупкѣ бумаги для Печатнаго двора № 38, на об. 91 листа, значится: „Въ нынѣшнемъ во157 году Генваря въ 20 д., по Г. Ц. и В. К. Алексѣя Михайловича В. Р. указу, бояринъ и дворецкой кн. Алексѣй Михайловичь Львовъ приказалъ: Галанскіе земли торговому иноземцу Томасу Свану денегъ дати 400 рублевъ, и тѣ денги по государеву указу 400 рублевъ Томасу даны, а за тѣ денги взяты у него у Томаса 43200 листовъ фряскихъ по образцу, печатоны розными образцы, въ 1200 книгъ, по тридцати по шти листовъ въ книгу Ратного строю. И по уговору тѣ листы у Томаса приняты и въ книги Ратново строю положены.“

Въ заключеніе прибавимъ, что на Московскомъ Печатномъ Дворѣ, какъ видно изъ его уцѣлѣвшихъ книгъ и производствъ XVII столѣтія, не было до самыхъ временъ Пикара, т. е. до 1708 года, ни граверовъ на мѣди, ни фигурныхъ цилиндрическихъ станковъ.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

ИМЕНЪ И ПРЕДМЕТОВЪ.

А.

Б.

В.

Г.

Д.

Е.

Ж.

З,

И.

I.

К.

Л.

М.

Н.

О.

П.

Р.

С.

Т.

У.

Ф.

Фряжскіе листы. Подъ этимъ названіемъ должно разумѣть эстампы, гравированные на мѣди и на деревѣ, стр. 37. Выписываемъ сюда свѣдѣнія объ этихъ листахъ, находящіяся въ сочиненіи И. Забѣлина «Домашній бытъ русскихъ царей прежняго времени». Въ царскомъ быту фряжскіе листыа появляются еще въ началѣ XVII столѣтія подъ общимъ названіемъ *потѣшныхъ нѣмецкихъ печатныхъ листовъ*. Ими торговали въ Москвѣ въ овощномъ ряду. Во дворецъ ихъ покупали для государевыхъ дѣтей, вмѣстѣ съ игрушками. Малолѣтные царевичи и царевны, забавляясь этими листами, вмѣстѣ съ тѣмъ получали изъ нихъ свѣдѣнія о нѣкоторыхъ предметахъ естественной исторіи, географіи, всеобщей исторіи и проч. Такимъ образомъ, напримѣръ, въ комнатахъ царевича Алексѣя Алексѣевича, умершаго въ 1670 году, висѣло «пятьдесятъ рамцовъ съ листами фряжскими». Самое названіе этихъ листовъ нѣмецкими и фряжскими указываетъ на ихъ происхожденіе: они вывозились къ намъ съ запада. Въ числѣ ихъ, можетъ-быть, встрѣчались гравюры извѣстныхъ художниковъ. Впослѣдствіи и у насъ стали печатать эти листы на деревѣ, на лубу, отчего они и получили названіе лубочныхъ картинокъ. По свидѣтельству Кильбургера (1675 года), въ московской и кіевской типографіяхъ, кромѣ церковныхъ книхъ. печаталось также много образовъ и эстамповъ на деревѣ (32). Въ концѣ XVII столѣтія *фряжскій станъ*, для печатанія эстамповъ на мѣди, заведенъ былъ въ царскомъ дворцѣ при Верхней, то-есть Придворной Типографіи. Въ 1780 году рѣзецъ Аѳанасій Звѣревъ рѣзалъ для государя на мѣдныхъ доскахъ «всякіе фряжскіе рѣзи». Въ царскихъ хоромахъ фряжскіе листы обыкновенно прибивались къ стѣнамъ лужеными гвоздиками по деревянному дорожнику, который служилъ такимъ-образомъ вмѣсто рамки. Такъ набиты были фряжскіе листы по стѣнамъ въ комнатахъ царевенъ въ 1680-мъ и въ деревянныхъ хоромахъ царя Ѳеодора Алексѣевича въ 1681 году. Иногда листы даже приклѣевались къ стѣнамъ, какъ, напримѣръ въ 1685 году въ «вѣрхнихъ каменныхъ чердакахъ» царскаго Теремнаго Дворца. Но эстампы съ священными изображеніями вставлялись большею частью въ рамки. Въ хоромахъ царевны Софіи (въ 1686 году) висѣли на стѣнахъ въ золоченыхъ и расписанныхъ красками рамкахъ: «Образъ Спасителя въ терновомъ вѣнцѣ, нѣмецкія печати на бумагѣ, ризы и поля наклейные байберекомъ, въ правой рукѣ трость. Образъ Распятія, на бумагѣ жъ, нѣмецкой печати, въ подножіи Распятія градъ Іерусалимъ, наклейные. Образъ Богородицы Чанстоховскія, печатный на желтой тафтѣ, въ клеймѣ въ травахъ золоченыхъ. Образъ Рождества Христова, знаменной (то-есть рисованный), науглахъ евангелисты. Три листа, печатаны на бумагѣ. Листъ, на немъ написано «поздра вленіе» царевнѣ. Листъ нѣмецкой, на немъ написано въ клеймѣ поздравленіе на виршахъ царевны Ѳеодосіи Алексѣевны».
Чертежи, или живописныя географическія карты, которыя висѣли на стѣнахъ въ государевой комнатѣ,

---

(32 «Краткое Извѣстіе о Русской Торговлѣ... въ 1674 году». Санктпетербургъ. 1820, стр. 183.

и большею частью писаны были, какъ говорится, по птичьему полету, съ изображеніемъ самыхъ зданій, храмовъ башень, жителей горъ, лѣсовъ и проч. Для царя Алексѣя Михайловича чертежи писалъ живописецъ Станиславъ Лопуцкій. Въ 1663 году онъ поднесъ государю «Чертежъ всего свѣта», также «Чертежъ Индійскаго и иныхъ государствъ», а въ 1668 году «Новой Сибирскій чертежъ». Въ 1669 году, вмѣстѣ съ живописцомъ Мировскимъ, онъ написалъ большую картину на полотнѣ: «Гербъ московскаго государства и иныхъ окрестныхъ государствъ гербы, а подъ всякимъ гербомъ планеты подъ которымъ каковы».

Персоны или портреты украшали стѣны также въ однихъ только постельныхъ хоромахъ. Само-собою разумѣется, что въ царскомъ дворцѣ имѣли мѣсто только портреты особъ царскаго семейства, или высшихъ духовныхъ властей и нѣкоторыхъ иноземныхъ государей. Многіе портреты были писаны съ натуры или, какъ говорили тогда, *съ живства*. Кромѣ иноземныхъ живописцовъ, писавшихъ такія персоны, при царѣ Алексѣе Михайловичѣ, въ 1671 года извѣстенъ былъ, какъ портретистъ писавшій *съ живства*, иконописецъ Ѳедоръ Юрьевъ.

Въ 1671 году, живописецъ Салтановъ поднесъ государю на пасхѣ «пять персонъ розными статьями», на полотнахъ, каждая въ полтора аршина длиною. Въ 1681 году живописецъ Карпъ Золотаревъ написалъ государю въ хоромы персону Іоакима Патріарха въ святительской одеждѣ. Въ 1482 году иконописецъ Симонъ Ушаковъ и живописцы Салтановъ и Безминъ написали царю Ѳеодору Алексѣевичу двѣ поясныя персоны его отца, царя Алексѣя. Кромѣ разныхъ другихъ персонъ, имена которыхъ намъ неизвѣстны въ хоромахъ царя Ѳедора въ 1681 году, находились персоны короля польскаго и короля французскаго, можетъ-быть, Лудовика XIV, современника царю. Рамы на портретахъ и картинахъ были гладкія или рѣзныя золоченыя, серебряныя, иногда расписанныя красками, или просто вычерненныя подъ черное дерево.

Въ дополненіе къ этому обзору живописныхъ картинъ эстамповъ и чертежей въ царскихъ хоромахъ считаемъ нелишнимъ присовокупить описаніе подобныхъ же картинъ и эстамповъ украшавшихъ домъ боярина Артамона Сергіевича Матвѣева и взятыхъ потомъ въ казну, за его опалу, въ 1676 году: «Персона нѣмецкая жъ, личина молодая въ шляпѣ съ перьи, стоящая.—Десять личинъ нѣмецкихъ, на полотнахъ же и въ томъ числѣ одна на бумагѣ.—Листъ печатной на бумагѣ, а напечатанъ голанской князь Вилимъ.—Три листа садоваго строенія, да девять маленькихъ.

«Чертежи. Чертежъ архангельскаго города и иныхъ поморскихъ городовъ и мѣстъ, писаной, и подписанъ русскимъ письмомъ. Чертежъ печатной Свейской и Датской Земель. Чертежъ новыя земли, рускаго письма. Три чертежа печатныхъ на однѣхъ листахъ Московской, другой Польской, третей Асійской». (Забѣлинъ «Домашній бытъ русскихъ царей прежняго времени. Отеч. З. ст. 2. Стр. 37—39.)

Х.

Ц.

Ч.

Ш.

Щ.

Ю.

Я.

Ѳ.

1200

NE 675 .R6 C.1
Russkie gravery i ikh proizved
Stanford University Libraries
3 6105 038 621 228
NE
675
R6
STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES
STANFORD AUXILIARY LIBRARY
STANFORD, CALIFORNIA 94305-6004
(650) 723-9201
salcirc@sulmail.stanford.edu
All books are subject to recall.
DATE DUE
JUN 1 9 2003
SEP 23 2003
КНИЖНАЯ ТОРГОВЛЯ
Н. КЛОЧКОВА